**BUDYNEK MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN**

**Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN powstało w sercu przedwojennej żydowskiej Warszawy – w miejscu gdzie przecinały się nieistniejące już ulice. Tętniło tu miejskie życie: kawiarnie, teatry, kina, kabarety, sklepy i sklepiki, zakłady – od fryzjerskich po kaletnicze – szkoły, synagogi, stragany. Słychać było śmiech, krzyki i rozmowy: po żydowsku, po hebrajsku, po polsku. Podczas II wojny światowej na tym terenie utworzono warszawskie getto. Po wojnie pozostały tylko gruzy. Luka w przestrzeni i pamięci wołająca o działanie.**

Wyjątkowy budynek muzeum powstał w symbolicznym miejscu. Budynek stojący dokładnie naprzeciw pomnika Bohaterów Getta, otoczony z każdej strony szarymi powojennymi budynkami wzniesionymi na gruzach getta, rozświetla plac tętniący niegdyś życiem polskich i żydowskich mieszkańców dzielnicy. Prosta, chłodna, statyczna bryła, pokryta miedzią i szkłem, przecięta jest falującą, żywą, dynamiczną szczeliną. Wyrwa, rozdarcie, odzwierciedlające wstrząsającą przerwę w 1000-letniej historii polskich Żydów – Zagładę. Przerwę, lecz nie koniec.

Monumentalny hol główny będzie miejscem rozpoczęcia podróży przez zwiedzających, a także miejscem jej zakończenia. Niezwykła kładka unoszący się nad nimi pełni funkcję łącznika. Wiąże przeszłość z przyszłością, historię ze współczesnością, wypełnia wyrwę w historii.

Stworzenie koncepcji architektonicznej dla tak specyficznej historii, tak specyficznej instytucji nie było łatwym zadaniem. Projekt budynku autorstwa fińskiego studia architektonicznego Mahlamäki & Lahdelma został wyłoniony w 2005 roku w międzynarodowym konkursie architektonicznym pod przewodnictwem Bohdana Paczowskiego. Napłynęło ponad 100 zgłoszeń z całego świata – w konkursie wzięli udział światowej sławy architekci i studia architektoniczne w tym, m.in., Zvi Hecker, Kengo Kuma czy Daniel Libeskind.

Wygrany projekt został wybrany z uwagi na to, że architekt potraktował wielkie, dramatyczne dzieje z ogromną powściągliwością i umiarem. Mahlamäki zaproponował budynek, który z zewnątrz ma spokojne, geometryczne kształty, ale zaskakuje niezwykłym, dynamicznym wnętrzem. Świetlisty muzeum-pomnik, obłożony szkłem, przecięty dokładnie naprzeciw pomnika Bohaterów Getta szeroką szczeliną. Natomiast jest to coś więcej niż pomnik. Pomnik jest statyczny, natomiast muzeum – jako centrum kulturalne, edukacyjne – promieniuje swoją wewnętrzną energią na zewnątrz, rozświetla swoje otoczenie.

Architekt tworząc swoją koncepcję wziął pod uwagę nie tylko budynek, ale też jego najbliższe otoczenie. Bryła Muzeum została skonstruowana na planie kwadratu. Do niej przylega identyczny kwadrat placu pomnika Bohaterów Getta. Pomiędzy samym budynkiem muzeum, a pomnikiem powstają jeszcze innego rodzaju powinowactwa. Obraz obu oparty jest na zasadzie racjonalnej, geometrycznej oprawy zamykającej w sobie żywy, dynamiczny kształt. Surowy kamień służy jako oprawa rzeźbionej grupy postaci wyrywających się wręcz   
z kamienia. W prostej bryle muzeum natomiast, oprawione jest jej dramatyczne rozdarcie.   
Powstaje w ten sposób między nimi przestrzeń nieustającego dialogu – pomnik pozostający miejscem refleksji i upamiętniania, z kolei muzeum miejscem odkrywania i poszukiwań.

W czerwcu 2009 roku, w dwa lata po wyłonieniu zwycięskiego projektu, odbyła się oficjalna uroczystość wmurowania aktu erekcyjnego muzeum i rozpoczęła się budowa Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN. Ukończono ją w 2012.

Polska i Warszawa podlegają dynamicznym przemianom. Potrzebują zarówno nowych muzeów, zmieniających ludzkie serca i umysły, jak i nowych symboli architektonicznych zmieniających przestrzeń publiczną. Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN spełnia obie te potrzeby.

Muzeum liczy 12,8 tys. m² powierzchni użytkowej, z których jedną trzecią zajmie wystawa główna, zaś pozostałą część umożliwi różnorodne działania programowe muzeum: przestrzeń wystaw czasowych, wielofunkcyjna sala: audytoryjna, kinowa i koncertowa mieszcząca 450 osób, sale projekcyjne, sale warsztatowe Centrum Edukacyjnego, centrum informacyjne, przestrzeni dla dzieci, klubokawiarnia oraz restauracja i sklep muzealny.

**Nagrody i wyróżnienia dla budynku Muzeum POLIN**

**2008 rok:** Budynek Muzeum POLIN wyróżniono prestiżową *International Architecture Award* przyznawaną przez *Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design*.

**2013 rok:** Pierwsza nagroda w konkursie *Eurobuild Awards* za najlepszy projekt budynku komercyjnego lub użyteczności publicznej w kategorii *Architectural Design of the Year*.

**2013 rok:** Wykonawca pofalowanych ścian muzeum w technologii natryskiwanego betonu (ang. *shotcrete*) wyróżniony w USA nagrodą *Oustanding Shotcrete Project of the Year* w kategorii projektów międzynarodowych.

**2014 rok:** *Nagroda Roku SARP* oraz *Nagroda za najlepszy obiekt architektoniczny wzniesiony ze środków publicznych pod Honorowym Patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej* dla budynku Muzeum POLIN.

**2014 rok:** Muzeum POLIN wyróżnione przez czytelników POLITYKI w plebiscycie *Nagrody Architektonicznej.*

**2014 rok:** Fińskie Stowarzyszenie Architektów (SAFA) przyznaje Muzem POLIN *Findlandia Prize for Achitecture.*

**Kontakt dla mediów**

**Grzegorz Tomczewski**

**specjalista ds. współpracy z mediami**

[gtomczewski@polin.pl](mailto:gtomczewski@polin.pl)

+48 535 050 204

**Iwona Oleszczuk**

[ioleszczuk@polin.pl](mailto:ioleszczuk@polin.pl)

+48 604 451 422