Warszawa, 27.03.2014r.

***„Warszawa, Warsze” – nowa wystawa czasowa
w Muzeum Historii Żydów Polskich***

**„Warszawa, Warsze” to długo wyczekiwana wystawa, która zapoczątkowuje cykl ekspozycji o żydowskiej Warszawie. Prezentujemy na niej, jak społeczność żydowska kształtowała to miasto, ale też w jaki sposób Warszawa wpływała na Żydów. Przypomnimy wielokulturowe oblicze stolicy, której już nie ma: na wystawie obejrzycie filmy, zdjęcia i dzieła sztuki oraz zabytkowe przedmioty. Siądziecie w zainscenizowanej kawiarni, by poczytać przedwojenne żydowskie gazety i zanucić szlagiery warszawskiej ulicy, jak choćby „Bal na Gnojnej”. Reklamy i szyldy, nieraz dwujęzyczne (po polsku i w jidysz – tak, jak tytuł wystawy) przypomną, jak głęboko Żydzi byli wrośnięci w tkankę miasta.**

**Wystawa czynna od 28 marca do 30 czerwca 2014 roku.**

W przededniu II wojny światowej w Warszawie mieszkało ponad 350 tys. Żydów, co stanowiło prawie czterdzieści procent mieszkańców stolicy. Przedwojenna książka telefoniczna Warszawy zaczynała i kończyła się nazwiskiem żydowskim. Wystawa „*Warszawa, Warsze”* ukazuje historię rozwoju tej społeczności między połową XVIII wieku a rokiem 1939.

Wystawa jest skomponowana z trzech elementów:

1. projekcji filmu pokazującego najważniejsze wydarzenia historyczne, które miały decydujący wpływ na osiedlanie się Żydów w Warszawie,

2. ekspozycji ukazującej miejsca charakterystyczne i ważne dla żydowskiej Warszawy. Prezentujemy charakterystyczną dla nich atmosferę i specyfikę zamieszkującej tam ludności:

1. Grzybowska, Gnojna, plac Żelaznej Bramy – targowiska i zasiedziali żydowscy mieszczanie;
2. Tłomackie – warszawskie centrum postępowej inteligencji żydowskiej;
3. Senatorska i okoliczne ulice – centrum aktywności kulturalnej i zawodowej Polaków o żydowskich korzeniach;
4. Nalewki, Muranów – składy i drobni wytwórcy, żydowska ludność napływowa;
5. Wisła – obszar handlu i transportu współorganizowanego przez Żydów;
6. Praga – żydowski mikrokosmos, obecny do dzisiaj w nazwach Szmulowizna, Targowa, Wołowa,

3. zaaranżowanej kawiarni, w której odbiorca może w bardziej bezpośredni sposób spotkać się z żydowską przeszłością miasta, czytając reprinty starych gazet lub słuchając piosenek żydowskich autorów.

*- Największym sentymentem darzę część poświęconą Tłomackiemu* – mówi kuratorka wystawy Ewa Małkowska-Bieniek. *– Ukazaliśmy tu postępową społeczność żydowską, która aktywnie włączała się w prądy europejską, kultywując jednocześnie kulturę jidysz.* *Jej symbolem jest Związek Literatów i Dziennikarzy Żydowskich, który na Tłomackiem 13 miał swój klub.*

Na wystawie prezentujemy wiele, nieraz zaskakujących, świadectw żydowskiej przeszłości. Niemal sto lat historii opisują rachunki z żydowskich sklepów pochodzące z kolekcji Krzysztofa Jaszczyńskiego. Znakomity portret Józefa Pankiewicza *Żyd z koszem* (ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie) przypomina, jak wyglądali i czym się trudnili XIX-wieczni Żydzi z Nalewek, czy z Pragi. Z kolei jedwabny XVIII-wieczny czepiec kobiecy opowiada historię o życiu bogatszych żydowskich mieszczan. Tylko te trzy przykłady ukazują różnorodność wątków i oblicz żydowskiej Warszawy prezentowanych na wystawie. Różnorodność, którą tworzyli Żydzi o bardzo różnym statusie społecznym i o bardzo różnym pochodzeniu. Ci mieszkający w stolicy „z dziada pradziada” i jej napływowi mieszkańcy: Żydzi z Prus, Litwy i Białorusi, zjawiający się w mieście wskutek zmian na mapie politycznej Europy.

Wystawie „*Warszawa, Warsze”* towarzyszy bogaty program kulturalny i edukacyjny. Zapraszamy na wykłady: o historii, architekturze i o sztuce; na warsztaty: multimedialne i modowe - poświęcone żydowskim strojom, a także spacery z przewodnikiem śladami żydowskiej historii miasta.

Wstęp na wystawę i wszystkie wydarzenia towarzyszące jest bezpłatny.

Rezerwacje i informacja: tel. 22 471 03 01 (pon.-pt. w godz. 9.00-17.00)
e-mail: rezerwacje@jewishmuseum.org.pl

Zapraszamy codziennie, oprócz wtorku, w godz. 10.00–18.00, wtorek: muzeum nieczynne

**Wstęp wolny**

Wystawa jest realizowana *w ramach projektu „Żydowskie dziedzictwo kulturowe”, komponent „Oblicza różnorodności”.*Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i EOG przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię.

****