

Przestrzeń poświęcona prezentacji sławnych postaci polsko-żydowskiego pochodzenia i ich wkładu w historię Polski i świata

Muzeum Historii Żydów Polskich zamierza zaprezentować zwiedzającym szereg wybitnych postaci wywodzących się z żydostwa polskiego, i to co wniosły one do historii Polski i świata. Należą do nich np.: Artur Rubinstein, Izaak Bashevis Singer, Janusz Korczak, Marek Edelman, Helena Rubinstein, Aleksander Tansman, Julian Tuwim, Samuel Goldwin, Janusz Morgenstern, Ludwik Zamenhof, Józef Rotblat, Alfred Tarski, Leopold Kronenberg, Ester Kamińska, Menachem Begin, Icchak Szamir i Wiktor Alter.

- Miejscem na to wybranym jest sala sąsiadująca z Centrum Informacyjnym (dalej: Sala). Jest to bodaj najbardziej prestiżowa przestrzeń w muzeum. Prawie cała jedna jej ściana to przeszklona fasada budynku kierująca wzrok ku pomnikowi Natana Rapoporta. Do Sali wiedzie korytarz pomiędzy ścianą krzywoliniową, a szklaną przegrodą Centrum Informacyjnego. Centrum Informacyjne i Sala powinny być wizualnie spójne.
- Projekt powinien przewidzieć możliwość oddzielenia w przyszłości północnej części Sali (na północ od okna), aby, jeśli zajdzie potrzeba, można było kiedyś wydzielić tam niewielkie pomieszczenie na cichą czytelnię.
- W związku z tym, iż w Muzeum jest już wystawa stała i wystawy czasowe, chcemy, aby przestrzeń ta nie była kolejną ekspozycją, ale raczej miała charakter klubu, mediateki, w inny sposób angażując widza. Powinna skłaniać do wyciszenia i refleksji, być miejscem odpoczynku i wytchnienia, w którym można wygodnie usiąść, odpocząć, zadumać się i postudiować materiały.
- Wypełniona wygodnymi siedziskami – kanapy, fotele w różnych układach, wokół stolików, pojedyncze lub pogrupowane. Miejsc siedzących powinno być nie mniej niż 20, z możliwością dostawiania siedzisk. Informacje o bohaterach (ok. 15-25 osób) będą ukazane na różnych nośnikach: na tabletach (w oprawach), w specjalnie przez nas wyprodukowanych gazetach i czasopismach, w książkach w bibliotece, na ulotkach, na ekranach oraz z odtwarzaczy audio ze słuchawkami. Zestawienie analogowych i cyfrowych nośników służy dotarciu do różnych rodzajów odbiorców. Projekt musi uwzględnić wymogi techniczne związane z różnymi nośnikami.
- Nośniki będą dobrane też pod kątem prezentowanej danej osoby i jej osiągnięć. Można wprowadzić jeszcze inne obiekty, niekłójące się z charakterem miejsca, np. stolik do rozegrania partii szachowej, poświęcony oczywiście wybitnym szachistom.
- Składnikiem wystroju wskazującym, że jest to galeria zasłużonych, mogą być zawieszane portrety (mogą to być np. ekrany w ramach obrazów). Portrety (co najmniej 6 sztuk) nie mogą przytłaczać, lecz powinny dawać jednoznaczne skojarzenie. Można też uwzględnić miejsce na niewielkie eksponaty-pamiątki po bohaterach i zasugerować sposób ich eksponowania.
- Wirtualnym rozszerzeniem sali zasłużonych będzie specjalna internetowa strona prezentująca wybrane sylwetki – większą ich liczbę niż to możliwe w sali. Internauci będą tam mogli m.in. proponować nowych kandydatów do galerii zasłużonych.

Ponadto, do Sali prowadzić będą pocztówki umieszczone przy wyjściu z wystawy stałej i w innych punktach muzeum. Ich podstawowe zadanie to poinformowanie zwiedzających o Sali. Mogą odwoływać się do dziedzin aktywności bohaterów, zawierać intrygujące cytaty, portrety itd. Będą też

zawierać adres wspomnianej strony www. Spełniają rolę ulotki informacyjnej i suveniru, a ich forma może być trochę retro.