**KONKURS NA WYBÓR REALIZATORA FILMU DOKUMENTALNEGO
W RAMACH KOMPONENTU „**Sąsiedzi – świadkowie. Przedmioty, ludzie, opowieści**”**

Muzeum Żydowskie w Oslo oraz Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie zawiadamiają o rozpisaniu konkursu otwartego na realizatora filmu dokumentalnego w ramach komponentu „Sąsiedzi – świadkowie. Przedmioty, ludzie, opowieści” w ramach projektu „Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe” finansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2009 – 2014 i środków Norweskiego Mechanizmu Finansowego 2009-2014 w ramach projektu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego” (PL08), nr umowy 1/PD/2013/PL08/NMF.

Realizacja filmu obejmuje dokumentację, produkcję i postprodukcję filmu pod roboczym tytułem „Polacy, Żydzi, Norwegowie”. Celem filmu jest edukowanie o wielowiekowym współistnieniu kultury polskiej i żydowskiej, przedstawienie i wyjaśnienie zagadnień związanych z tradycjami oraz życiem codziennym Żydów na ziemiach polskich przez stulecia.

Podstawę merytoryczną filmu stanowi specyfikacja wymagań merytorycznych do filmu w uwzględnieniem linii historycznej filmu. Liczy się jednak indywidualny wkład realizatora i jego autorska propozycja realizacji filmu, przez co będzie on oryginalny i atrakcyjny dla odbiorców.

Przy realizacji przedmiotu zamówienia wymagana jest od realizatora stała współpraca z norweskimi i polskimi Organizatorami konkursu we wszelkich kwestiach mających wpływ na oczekiwany i ostateczny efekt wykonawczy.

**REGULAMIN KONKURSU NA WYBÓR REALIZATORA FILMU DOKUMENTALNEGO**

prowadzonego przez MUZEUM ŻYDOWSKIE W OSLO i MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH w ramach projektu „Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe” w latach 2014-2016 finansowanego w ramach funduszu norweskiego: komponent V –  **„**Sąsiedzi – świadkowie. Przedmioty, ludzie, opowieści**”**

I. ORGANIZATORZY:

Muzeum Żydowskie w Oslo, Calmeyersgate 15 B
0183 Oslo

Muzeum Historii Żydów Polskich, z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa.

II. TERMIN TRWANIA KONKURSU:

Konkurs rozpoczyna się z dniem **07.05.2014** roku i trwa do dnia **21.05.2014** roku.

III. PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem pracy konkursowej jest autorska eksplikacja dotycząca koncepcji realizacji filmu opracowana na podstawie wymagań przedstawionych w zał. 1 do regulaminu.

IV. ZASADY KONKURSU

1. Konkurs ma charakter otwarty, jednoetapowy.
2. Wymagania uczestnictwa w konkursie:
	1. konkurs ma charakter międzynarodowy, adresowany jest do twórców filmowych i studiów filmowo-produkcyjnych. Autor projektu musi legitymować się doświadczeniem w postaci realizacji minimum dwóch dokumentalnych średniometrażowych produkcji (22’-55’),
	2. projekty można zgłaszać indywidualnie lub zespołowo,
	3. konkurs przeznaczony jest dla osób pełnoletnich,
	4. w konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz członkowie Jury Konkursowego, a także członkowie ich najbliższych rodzin.
3. Aby wziąć udział w konkursie należy dostarczyć:
* autorską eksplikację koncepcji realizacji filmu w oparciu o wymagania ujęte w zał. 1 , w formie elektronicznej, w formacie PDF, (maksymalnie 3 strony maszynopisu w pliku PDF)
* szacunkowy kosztorys realizacji projektu uwzględniający ilość dni preprodukcyjnych, zdjęciowych i postprodukcyjnych, kalkulację kosztów realizacji projektu.
* harmonogram realizacji projektu, w którym część produkcyjna (czyli dokumentacja i wszystkie dni zdjęciowe) zakończą do **30 listopada 2014**, a część postprodukcyjna zakończy się do **30 kwietnia 2015 roku**).
* oświadczenie o posiadanym wymaganym doświadczeniu, określone w pkt. 2 a); wymaga się wymienienia tytułów zrealizowanych produkcji.
* Wybraną zakończoną produkcję dokumentalną własnego autorstwa z uzasadnieniem (eksplikacja maksymalnie 2 strony- dlaczego właśnie ta a nie inna) w postaci dostępnego dla Organizatorów konkursu linku prowadzącego do materiału w Internecie.
* CV autora z uwzględnieniem jego wcześniejszych prac.
1. Uczestnictwo w konkursie oznacza zaakceptowanie przez uczestnika, wymienionych w regulaminie zasad i warunków.
2. Prace konkursowe ocenia Jury, którego skład zostanie podany do wiadomości w osobnym ogłoszeniu.
3. Jury w ocenie nadesłanych prac weźmie pod uwagę m.in.:
	1. Koncepcja autorskiej eksplikacji do filmu w odniesieniu do warunków opisanych w zał. 1 (opis losów ludzkich w XX wieku, ujęcie ważnych wątków historycy w relacjach żydowsko-polsko-norweskich, odniesienia do opisanej linii historycznej, odbiorcy: młodzież 17-25 lat, osoby dorosłe zainteresowane tematem) – pkt 1-10;
	2. Komunikatywność prezentowanej eksplikacji– pkt 1-10;
	3. Cena – pkt 1-5.
4. Wygrywa projekt z najwyższą punktacją przyznaną przez Jury – zwany dalej „Projektem”. Drugi w kolejności punktacji projekt pozostaje zachowany jako projekt rezerwowy, zwany dalej „Projektem Rezerwowym”.
5. Jury ma prawo uznać konkurs za nierozstrzygnięty.
6. Od werdyktu Jury nie ma odwołania.
7. W przypadku braku akceptacji Projektu przez Dyrektorów Muzeum Historii Żydów Polskich oraz Muzeum Żydowskiego w Oslo Jury unieważnia konkurs.
8. Projekt zatwierdzają dyrektorzy obu muzeów. Umowę z Wykonawcą podpisze Muzeum Żydowskie w Oslo. Niezwłocznie po zatwierdzeniu Projektu przez Dyrektorów obydwu muzeów. Muzeum Żydowskie w Oslo zawrze z autorem Projektu umowę o dzieło, a autor Projektu zobowiązany jest do przeniesienia majątkowych praw autorskich i zrealizowania Projektu w ramach tej umowy.
9. Organizatorzy mogą zwrócić się do autora Projektu Wybranego o dokonanie zmian w Projekcie.
10. Udział w konkursie i jego wygrana zobowiązuje autora do podjęcia dalszych prac realizacyjnych i wykonania całościowego, a także do przestrzegania harmonogramu i współpracy z Organizatorami w celu terminowej realizacji produkcji.
11. Projekt Rezerwowy pozostanie do dyspozycji Organizatora przez 1 miesiąc, licząc od dnia decyzji Muzeum Historii Żydów Polskich i Muzeum Żydowskiego w Oslo w sprawie akceptacji Projektu Wybranego. Organizator zastrzega sobie prawo wykorzystania Projektu Wybranego i jego tytułu do wszystkich celów identyfikacyjnych i reklamowych o nieograniczonym zasięgu terytorialnym. Identyczne prawo Organizator zastrzega sobie w przypadku, gdyby do realizacji przeznaczony został Projekt Rezerwowy.
12. Organizator z przyczyn obiektywnych (losowych) nie musi wdrażać Projektu Wybranego. Decyzja o niewdrażaniu projektu wymaga akceptacji Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich oraz Dyrektora Muzeum Żydowskiego w Oslo.
13. W sytuacji, o której mowa w pkt. 15, Dyrektor Muzeum Historii Żydów Polskich może wskazać do realizacji Projekt Rezerwowy lub unieważnić konkurs. W przypadku decyzji o unieważnieniu konkursu zastosowanie znajduje procedura określona w pkt. 17.
14. Organizator nie uwzględni w konkursie projektów, które wpłyną po terminie podanym w ogłoszeniu, według zasad określonych w pkt 2 rozdziału „Warunki Formalne” niniejszego regulaminu.
15. O wyniku konkursu Organizator poinformuje do dnia 23.05.2014 r. na oficjalnych stronach internetowych <http://jodiskmuseumoslo.no> oraz [www.jewishmuseum.org.pl](http://www.jewishmuseum.org.pl) po akceptacji werdyktu Jury przez Dyrektorów Muzeum Oslo i Muzeum Historii Żydów Polskich. Na stronach Organizatorów zamieszczone zostanie końcowe oświadczenie Jury odnośnie wyniku konkursu.

V. WARUNKI FORMALNE

1. **Całość aplikacji musi być przygotowana w j. angielskim, a wybrany przez autora film – jeśli nie ma napisów w j. angielskim, musi posiadać dołączoną listę dialogową w j. angielskim lub skrócony opis w tym języku.**
2. Projekt należy przesyłać drogą mailową, w formacie PDF, **jednocześnie** na oba wskazane adresy e-mailowe: anita@jodiskmuseumoslo.no oraz pjaczewski@jewishmuseum.org.pldo **21.05.2014 roku** do godziny **18.00**. Wiadomość nie może być większa niż 10MB.
3. Do projektu poza wymaganymi w pkt. 3 dokumentami i materiałami należy dołączyć:
	1. adres korespondencyjny, adres mailowy i numer telefonu autora;
	2. skan podpisanego oświadczenia, że projekt jest dziełem własnym autora i prawa autorskie należą do niego oraz skan oświadczenia o następującej treści: Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia konkursu przez Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa i Muzeum Żydowskie w Oslo, Calmeyersgate 15, B0183 Oslo. (zgodnie z Ustawą z dnia 29.08.1997 roku o Ochronie Danych Osobowych; tekst jednolity: Dz. U. z 2002r. Nr 101, poz. 926 ze zm.).
4. Informacje o konkursie oraz tematyce udzielane są drogą mailową, telefonicznie lub osobiście w siedzibach obu muzeów przez sekretarzy konkursu: Anita Christensen - anita@jodiskmuseumoslo.no, tel. +47 22 20 84 00; Przemysław Jaczewski – pjaczewski@jewishmuseum@org.pl, tel. 22 37 93 725.

Załączniki:

1. Specyfikacja wymagań merytorycznych do filmu w uwzględnieniem linii historycznej filmu.