

Zasady naboru i pobytu rezydentów
w ramach projektu „Muzeum Otwarte – edukacja w działaniu”

§ 1 Organizator

Organizatorem rezydencji jest Muzeum Historii Żydów Polskich z siedzibą w Warszawie przy ul. Anielewicza 6, zwane dalej Organizatorem.

§ 2 Przedmiot projektu

„Muzeum Otwarte – edukacja w działaniu” jest projektem rezydencji artystycznych skierowanych do międzynarodowych i polskich artystów lub grup artystów zajmujących się tematyką dziedzictwa żydowskiego. W ramach projektu w terminie od maja 2016 do kwietnia 2017 zostanie zorganizowanych 5 rezydencji. Zadaniem artystów będzie realizacja projektu związanego z dziedzictwem żydowskim w kontekście przestrzeni Muzeum i całego miasta. Projekty powinny odnosić się do historii i z nią dyskutować, a przez aktywne metody warsztatowe włączać do działań mieszkańców Warszawy.

§ 3 Zasady uczestnictwa

1. Do zgłaszania się zapraszamy osoby z kraju i ze świata, które ukończyły 18 rok życia.
2. Każda osoba może aplikować maksymalnie na dwie rezydencje, jednak wziąć udział będzie mogła tylko w jednej.
3. W aplikacji na daną rezydencję można przesłać tylko jeden pomysł na projekt.
4. Warunkiem udziału w rezydencji jest podpisanie umowy, która szczegółowo określa zasady poszczególnych rezydencji. Kandydat ma obowiązek zaakceptować warunki umowy przed przyjazdem na rezydencję.
5. Osoby, które zostaną zaproszone do odbycia rezydencji zobowiązują się do przekazania egzemplarza dzieła Muzeum oraz zawarcia umowy o udzielenie Muzeum niewyłącznej licencji na prawo do korzystania z powstałego dzieła. Muzeum ma prawo włączyć dzieło do kolekcji, przy czym o przyjęciu do kolekcji Muzeum będzie decydowała każdorazowo Komisja Nabytków.
6. W ramach rezydencji Organizator pokrywa koszty podróży, część kosztów związanych z wyżywieniem, zapewnia zakwaterowanie oraz honorarium, na zasadach określonych w umowie między artystą i Organizatorem.
7. Dodatkowo Organizator zapewnia pulę środków na zakup materiałów związanych z realizacją projektów przez rezydentów w wysokości średnio 15.000,00 PLN brutto na każdą rezydencję. Szczegółowe koszty wykonawcze będą ustalane każdorazowo z wybranym artystą. Wszelkie zakupy materiałów i pozostałe wydatki z tej puli dokonywane są bezpośrednio przez Organizatora.

§ 4 Realizacja projektu

1. Rezydencja obejmuje następujące etapy: praca koncepcyjna i rozwijanie pomysłu we współpracy z zespołem projektu z ramienia Organizatora, realizacja warsztatów bądź innej aktywnej formy edukacyjnej związanej z przygotowywaną pracą i skierowanej do ustalonej grupy odbiorczej, finałowa prezentacja projektu.
2. Poszczególnym rezydencjom będą towarzyszyły na zakończenie spotkania i dyskusje z goszczonymi artystami, krytykami, badaczami oraz innymi twórcami podejmującymi tematykę związaną z dziedzictwem żydowskim.

§ 5 Czas trwania projektu i terminy zgłoszeń

1. Czas trwania jednej rezydencji wynosi 21 dni.
2. Całkowity czas trwania projektu obejmuje maj 2016 – kwiecień 2017.
3. Terminy naborów na kolejne rezydencje będą ogłaszane na stronie internetowej Muzeum.

§ 6 Zasady naboru

1. Uczestnicy rezydencji zostaną wyłonieni w drodze konkursowego naboru.
2. Aby wziąć udział w naborze, należy wypełnić formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie Muzeum Historii Żydów Polskich.
3. Informacja o wyborze rezydentów zostanie opublikowana na stronie internetowej Muzeum.

§ 7 Kryteria oceny

1. Podstawowym kryterium wyboru rezydentów będzie zarys proponowanego projektu.
2. Nadesłane projekty oceniane będą według następujących kryteriów:
 - 1) - zgodność z założeniami projektu
 - 2) - odniesienie do polsko-żydowskiego dziedzictwa
 - 3) - walory edukacyjne projektu - interakcja z przestrzenią muzealną lub miejską i mieszkańcami Warszawy
 - 4) - innowacyjność projektu
 - 5) - walory artystyczne projektu
 - 6) - dotychczasowe doświadczenie na polu artystyczno-edukacyjnym
 - 7) - wykonawczość projektu, uwzględniająca czas trwania rezydencji i możliwości logistyczno-finansowe Organizatora.
3. Za każdą z kategorii przyznawana będzie punktacja w skali (0-5 pkt.).

§ 8 Skład jury

1. Wyboru rezydentów dokona jury, którego członkami będą pracownicy Muzeum.

2. Każdy z członków jury punktuje projekty odrębnie, a w przypadku zdobycia przez poszczególne projekty takiej samej liczby punktów, decyduje głos przewodniczącego jury.
3. W przypadku zdobycia takiej samej liczby punktów przez wiele projektów, dopuszcza się wprowadzenie drugiego etapu selekcji w postaci rozmowy z artystami - telefonicznej lub poprzez skype.
4. Skład jury będzie każdorazowo publikowany na stronie Muzeum wraz z informacją o wynikach poszczególnych naborów.

§ 9 Ustalenia końcowe

1. Osoby wysyłające zgłoszenie zgadzają się na wykorzystanie swojego wizerunku oraz na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 ze zm.) przez Muzeum Historii Żydów Polskich, w celach związanych z naborem do projektu, realizacją projektu, jego promocją i dokumentacją. Brak wyrażenia ww. zgody oznacza niemożność wzięcia udziału w projekcie przez osobę zaproszoną do odbycia rezydencji.
2. Wysłanie zgłoszenia oznacza wyrażenie zgody przez osoby wysyłającą zgłoszenie na postanowienia niniejszych zasad naboru i uczestnictwa rezydentów w ramach projektu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany zapisów niniejszych zasad, które będą ogłaszane na stronie Muzeum.
4. Szersze informacje o projekcie, aktualności rezydencyjne bądź zmiany w projekcie będą publikowane na stronie internetowej Muzeum: www.polin.pl.

Działanie „Muzeum otwarte – edukacja w działaniu” realizowane jest w ramach projektu „Żydowskie dziedzictwo kulturowe”, komponent „Oblicza różnorodności”. Wsparcie udzielone z funduszy norweskich i EOG przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO

www.eeagrants.org, www.norwaygrants.org