

Fotografia jako dokument życia – seminarium towarzyszące wystawie zdjęć Romana Vishniaca

Termin: 18.06.2015
Godzina: 10:00-16:40

PROGRAM

10:00–11:30

10:00–10:15 Wstęp – dr Katarzyna Nowakowska-Sito (Muzeum POLIN)

10:15–10:35 dr Renata Piątkowska (Muzeum POLIN), *Fotografia jako dokument wydarzeń historycznych. Pogromy i pierwsza wojna światowa.*

10:35–10:55 dr Tamara Sztyma (Muzeum POLIN), *Folklorysty, socjaliści, syjoniści, artyści. Fotografowie żydowskiego życia w Polsce w okresie międzywojennym.*

10:55–11:15 Teresa Śmiechowska (ŻIH), *Fotografia na zamówienie. O autentyczności reprezentacji w twórczości fotograficznej Menachema Kipnisa i Altera Kacyzne.*

11:15–11:30 dyskusja

11:30–11:45 przerwa na kawę

11:45–13:00

11:45–12:05 Krzysztof Jurecki, *Znaczenie cyklu Kazimierz nad Wisłą (1931-1932) Benedykta Jerzego Dorysa w kontekście fotografii polskiej i światowej lat 30. XX wieku.*

12:05–12:25 Karolina Puchała-Rojek (Fundacja Archeologii Fotografii), *„Fotografuję bardzo mało. Po prostu <<brak mi ducha>>”. Czego nie fotografowała Zofia Chomętowska?*

12:25–12:45 dr Magdalena Wróblewska (Muzeum Warszawy), *Materialność dokumentu fotograficznego – znaczenie rzeczy.*

12:45–13:00 dyskusja

13:00–14:00 przerwa na lunch

14:00–14:55

14:00–14:20 dr Artur Tanikowski (Muzeum POLIN), *Świat dipisów w fotografiach Romana Vishniaca a narracja Galerii Powojnie.*

14: 20–14:40 Danuta Jackiewicz (MNW), *Fotografia uliczna Jana Kosidowskiego, fotoreportera tygodnika ilustrowanego „Świat” (1951-1969).*

14:40–15:00 dr Kamila Leśniak (KUL), *Niewidoczne centrum? The Family of Man a Zagłada.*

15:00–15:15 dyskusja

15:15–15:30 przerwa na kawę

15:30–16:40

15:30–15:50 Tomasz Strug (Muzeum Galicja), *Ostatni rozdział? Spojrzenie na projekty fotograficzne poświęcone Żydom w Europie Środkowej i Wschodniej w latach 70. i 80. XX wieku.*

15:50–16:10 dr Adam Mazur, *Od „Bram tragedii” do „Niewinne oko nie istnieje”. Powojenna polska książka fotograficzna wobec pamięci o polskich Żydach.*

16:10–16:20 Komunikat: Ewa Małkowska-Bieniek (Muzeum POLIN), *Obywatel wyznania mojżeszowego i jego otoczenie na fotografiach Tadeusza Przytkowskiego ze zbiorów Muzeum POLIN.*

16:20–16:40 dyskusja