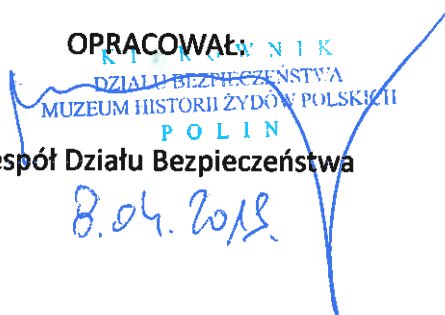


Zatwierdzam



# STANDARDY DOBORU ŚRODKÓW ZABEZPIECZEŃ TECHNICZNYCH SŁUŻĄCYCH ZABEZPIECZENIU WYSTAW;

OPRACOWAŁ:   
KIEROWNIK  
DZIAŁU BEZPIECZEŃSTWA  
MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH  
POLIN  
Zespół Działu Bezpieczeństwa

8.04.2018

Standardy bezpieczeństwa, nazywane również standardami doboru środków zabezpieczeń technicznych przedstawiają szczegółowy zakres i sposób zabezpieczania zbiorów i wystaw w Muzeum Historii Żydów Polskich Polin, przed pożarem, zniszczeniem, dewastacją, kradzieżą i innymi niebezpieczeństwami grożącymi ich zniszczeniu lub utratą. Dodatkowym celem jest zapewnienie bezpieczeństwa osób przebywających na terenie wystawy. Wymienione poniżej zabezpieczenia mają służyć niedopuszczeniu do sytuacji, w której zbiory mogą zostać utracone, uszkodzone lub zniszczone niezależnie od rodzaju niebezpieczeństwa. Standardy mają również służyć projektantom oraz wykonawcom wystaw w Muzeum Historii Żydów Polskich na etapie tworzenia. Określają zasady zabezpieczenia muzealiów z podziałem ze względu na wartość obiektu. Dokument został stworzony w celu ujednoczenia standardu ochrony miejsca wystaw i eksponowanych zbiorów. Standardy oparte są na podstawie analizy potencjalnych zagrożeń dla zbiorów eksponowanych na wystawach oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniu lub utratą z dnia 2 września 2014 roku. Przy opracowaniu dokumentu uwzględniono charakterystykę działalności muzeum, rodzaj zbiorów, warunki ochrony przeciwpożarowej oraz analizę stanu potencjalnych zagrożeń zawartą w planie ochrony muzeum.

Standard zabezpieczenia wystawy został podzielony na cztery kategorie bezpieczeństwa. Ocena stanu bezpieczeństwa może być odpowiednio na poziomie bardzo wysokim, wysokim, średnim oraz niskim. Przyznanie określonego poziomu uzależnione jest od otrzymania odpowiedniej ilości punktów ze wszystkich kategorii.

Na ocenę składają się następujące kategorie systemów zabezpieczenia wystawy:

- System Sygnalizacji Włamania i Napadu (SSWIN);
- System Monitoringu Wizyjnego (CCTV);
- System Indywidualnej Ochrony Obiektów (SIOO);
- System Konstrukcji Gablot oraz Sposób Montażu Obiektów (SKG);
- System Technicznego Zabezpieczenia przed Pożarem (STZP);
- System Kontroli Dostępu (SKD);
- System Ochrony Fizycznej (SOF);

Ilość Punktów	System Sygnalizacji Włamania i Napadu
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przestrzeń objęta systemem sygnalizacji włamania. Ochronie podlegają otwory okienne, drzwiowe oraz korytarze komunikacyjne. Alarm wywoływany jest we wstępnej fazie włamania - detekcja próby forsowania otworów okiennych i drzwiowych.</li> <li>• System jest osobno uzbrajaną strefą alarmową infrastruktury budynkowej z sygnalizacją w systemie integrującym.</li> <li>• Zastosowanie systemu/podsystemu w stopniu 3 zgodnie z PN-EN 50131-1:2009.</li> <li>• Zastosowanie czujników ruchu posiadających system sygnalizacji zamaskowania/ zablokowania czujnika zgodnie z PN-EN 50131-1:2009.</li> <li>• Zastosowanie czujników otwarcia posiadających system sygnalizacji zamaskowania/ zablokowania czujnika zgodnie z PN-EN 50131-1:2009.</li> <li>• Blokada włączania przy redukcji zasięgu działania czujki zgodnie z PN-EN 50131-1:2009 p. 8.3.5.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przestrzeń objęta systemem sygnalizacji włamania. Ochronie podlegają otwory okienne, drzwiowe oraz korytarze komunikacyjne. Alarm wywoływany jest po sforsowaniu otworów okiennych i drzwiowych.</li> <li>• System jest osobno uzbrajaną strefą alarmową infrastruktury budynkowej z sygnalizacją w systemie integrującym.</li> <li>• Zastosowanie systemu/podsystemu w stopniu minimum 2 zgodnie z PN-EN 50131-1:2009.</li> <li>• Zastosowanie czujników ruchu posiadających system sygnalizacji zamaskowania/zablokowania czujnika zgodnie z PN-EN 50131-1:2009.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przestrzeń objęta systemem sygnalizacji włamania. Ochronie podlegają wejścia do stref lub opcjonalnie korytarze komunikacyjne.</li> <li>• System jest osobno uzbrajaną strefą alarmową infrastruktury budynkowej z sygnalizacją w systemie integrującym.</li> <li>• zastosowanie elementów zabezpieczeń w stopniu minimum 2 zgodnie z PN-EN 50131-1:2009.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przestrzeń objęta systemem sygnalizacji włamania. Ochronie podlegają punktowe przestrzenie, wybrane korytarze komunikacyjne lub opcjonalnie wytypowane wejścia do strefy.</li> <li>• zastosowanie elementów zabezpieczeń w stopniu minimum 1 zgodnie z PN-EN 50131-1:2009.</li> </ul>

Ilość Punktów	Systemem Monitoringu Wizyjnego
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamery obserwujące bezpośrednio przestrzeń wokół obiektu, eksponatu, gabloty etc. Obserwacja ruchu osobowego, znaków szczególnych oraz wizerunku osób przebywających w bezpośrednim otoczeniu nadzorowanych eksponatów.</li> <li>• Kamera w technologii TCP/IP, zaimplementowana do monitoringu budynkowego (CCTV BVMS Bosch ). Rozdzielczość nie mniejsza niż 4K. Dodatkowe wyposażenie w postaci reflektora Infra Red (IR) zapewniającego podgląd sceny obrazu każdych warunkach oświetleniowych np. bez zewnętrznego oświetlenia (godziny zamknięcia obiektu dla zwiedzających).</li> <li>• Nagrywanie ciągle (24h na dobę ) z pełną rozdzielczością. Zapis zdarzeń zgodnie ze stopniem 3 wg normy. PN-EN 62676-1-1:2014.</li> <li>• Obserwowany i nadzorowany obiekt zajmuje minimum 1/8 ekranu podglądu).</li> <li>• Całodobową rejestracja materiału wideo z podglądem online w pomieszczeniu monitoringu (wizualizacja kamery na odpowiednim stanowisku).Czas rejestracji materiału nie mniej niż 30 dni.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamery obserwujące przestrzeń wystawy z uwzględnieniem przestrzeni wokół obiektu, eksponatu, gabloty etc. Obserwacja ruchu osobowego oraz wizerunku osób przebywających w bezpośrednim otoczeniu nadzorowanych eksponatów.</li> <li>• Kamera w technologii TCP/IP, zaimplementowana do monitoringu budynkowego (CCTV BVMS). Rozdzielczość nie mniejsza niż 1080p. Opcjonalne wyposażenie w postaci reflektora Infra Red (IR) zapewniającego podgląd sceny obrazu każdych warunkach oświetleniowych np. bez zewnętrznego oświetlenia (godziny zamknięcia obiektu dla zwiedzających).</li> <li>• Nagrywanie po klatkowe z pełną rozdzielczością. W trybie alarmowym (detekcja ruchu) nagrywanie z pełną prędkością minimum 24 kl/s. Zapis zdarzeń zgodnie ze stopniem 3 wg normy. PN-EN 62676-1-1:2014.</li> <li>• Obserwowany / nadzorowany obiekt znajduje się w zasięgu obserwacji kamery.</li> <li>• Całodobową rejestracja materiału wideo z podglądem online w pomieszczeniu monitoringu (wizualizacja kamery na stanowisku Monitor Wall- Bosch).Czas rejestracji materiału nie mniej niż 30 dni.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamera/y obserwujące przestrzeń wystawy z uwzględnieniem przestrzeni z ogólnym widokiem przestrzeni z obiektami, eksponatami, gablotami etc. Obserwacja ruchu osobowego osób przebywających w przestrzeni wystawy oraz bliskim otoczeniu nadzorowanych eksponatów.</li> <li>• Kamera w technologii TCP/IP, zaimplementowana do monitoringu budynkowego (CCTV BVMS). Rozdzielczość nie mniejsza niż 720p. Opcjonalne wyposażenie w postaci reflektora Infra Red (IR) zapewniającego podgląd sceny obrazu każdych warunkach</li> </ul>

	<p>oświetleniowych np. bez zewnętrznego oświetlenia (godziny zamknięcia obiektu dla zwiedzających).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagrywanie w trybie alarmowym (detekcja ruchu) nagrywanie z pełną prędkością minimum 24 kI/s. Zapis zdarzeń zgodnie ze stopniem 2 wg normy. PN-EN 62676-1-1:2014.</li> <li>• Całodobową rejestracją materiału wideo z podglądem online w pomieszczeniu monitoringu .Czas rejestracji materiału nie mniej niż 30 dni.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kamera/y obserwujące przestrzeń wystawy. Obserwacja ruchu osobowego wraz z opcjonalną ogólną obserwacją eksponatów.</li> <li>• Kamera w technologii TCP/IP, zaimplementowana do monitoringu budynkowego (CCTV BVMS). Rozdzielczość nie przekraczająca rozdzielczości 720p.</li> <li>• Nagrywanie w trybie alarmowym (detekcja ruchu) nagrywanie z prędkością minimum 5 kI/s. Zapis zdarzeń zgodnie ze stopniem 1 wg normy. PN-EN 62676-1-1:2014.</li> <li>• Całodobową rejestracją materiału wideo z podglądem online w pomieszczeniu monitoringu .Czas rejestracji materiału nie mniej niż 30 dni.</li> </ul>

Ilość Punktów	Systemem Indywidualnej Ochrony Obiektów
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zastosowanie czujników ruchu nadzorujących wejścia, wyjścia, przestrzenie komunikacyjne wraz z częścią techniczną wystawy (wejścia/wyjścia oraz korytarze wystawy, otwory okienne, skrytki, rewizje, przestrzenie zabudowane lekką konstrukcją).</li> <li>• Ekspozyty zabezpieczone czujnikiem typu InfraSpot/ Combi wykrywającym próbę ingerencji, demontażu lub przesunięcia z miejsca zamontowania w trybie 24 godzinnym (czujniki inercyjne, wibracyjne lub sejsmiczne).</li> <li>• Gabloty z ekspozytami zabezpieczone czujnikiem typu InfraSpot/ Combi Spot wykrywającym próbę otwarcia obudowy w trybie 24 godzinnym.</li> <li>• Urządzenia i detektory alarmowe przesyłają stany alarmowe, techniczne oraz analogowe do systemu wizualizującego wraz z naniesieniem na tablicę synoptyczną w przestrzeni CNOM.</li> <li>• Zastosowanie zwiększonej ilości zabezpieczeń elektronicznych dla ochrony poszczególnych ekspozytów, dodatkowe czujniki wykrywające stany alarmowe lub próby ingerencji w obiekt np.: czujnik inercyjny, czujnik PIR, czujnik typu InfraSpot).</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zastosowanie czujników ruchu nadzorujących wejścia, wyjścia, przestrzenie komunikacyjne (wejścia/wyjścia oraz korytarze wystawy, otwory okienne).</li> <li>• Ekspozyty zabezpieczone czujnikiem typu InfraSpot/ Combi wykrywającym próbę ingerencji, demontażu lub przesunięcia z miejsca zamontowania w trybie 24 godzinnym (czujniki inercyjne, wibracyjne lub sejsmiczne).</li> <li>• Gabloty z ekspozytami zabezpieczone czujnikiem typu InfraSpot/ Combi Spot wykrywającym próbę otwarcia obudowy w trybie 24 godzinnym.</li> <li>• Urządzenia i detektory alarmowe przesyłają stany alarmowe, techniczne oraz analogowe do systemu wizualizującego wraz z naniesieniem na tablicę synoptyczną w przestrzeni CNOM.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zastosowanie czujników ruchu nadzorujących wejścia, wyjścia, przestrzenie komunikacyjne (wejścia/wyjścia oraz korytarze wystawy, otwory okienne).</li> <li>• Gabloty z ekspozytami zabezpieczone czujnikiem typu InfraSpot/ Combi Spot wykrywającym próbę otwarcia obudowy w trybie 24 godzinnym.</li> <li>• Urządzenia i detektory alarmowe przesyłają stany alarmowe, techniczne oraz analogowe do systemu wizualizującego wraz z naniesieniem na tablicę synoptyczną w przestrzeni CNOM.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zastosowanie czujników ruchu nadzorujących wejścia, wyjścia do przestrzeni wystawy.</li> <li>• Urządzenia i detektory alarmowe przesyłają stany alarmowe, techniczne oraz analogowe do systemu wizualizującego wraz z naniesieniem na tablicę synoptyczną w przestrzeni CNOM.</li> </ul>

Ilość Punktów	System Konstrukcji Gablot oraz Sposób Montażu Obrazów
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstrukcja z materiałów zapewniających stabilność i szczelność. Możliwość przytwierdzenia do podłoża lub zablokowania utrudniającego zmianę położenia. Przeszklenie ze szkła o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie minimum w klasie P4A zgodnie z PN-EN 356. Zamknięcie w systemie klucza centralnego mające certyfikaty potwierdzające posiadanie jednej z klas odporności na włamanie zgodnie z PN-EN 12209.</li> <li>• gabłota uszczelniona za pomocą uszczelki z neutralnego silikonu lub uszczelki gumowej (nie zawierające siarki jako środka wulkanizującego).</li> <li>• obrazy oprawione w zwykłe ramy powinny zostać bezpiecznie umocowane na ścianach za pomocą blaszek i wkrętów, uniemożliwiając ich zdjęcie ze ściany przez osoby niepowołane.</li> <li>• obrazy umieszczane w gablotach powinny być zawieszane za pomocą regulowanych zawiesi (górze/dół) zamontowanych na metalowej linie i szynie umożliwiającej przesuwanie lewo/prawo.</li> <li>• Montaż obrazów niestandardowych lub z oryginalną ramą powinien być każdorazowo konsultowany z konserwatorem muzealnym.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstrukcja z materiałów zapewniających stabilność i szczelność. Możliwość przytwierdzenia do podłoża lub zablokowania utrudniającego zmianę położenia. Przeszklenie ze szkła o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie minimum w klasie P4A zgodnie z PN-EN 356. Zamknięcie w systemie klucza centralnego.</li> <li>• gabłota uszczelniona za pomocą uszczelki z neutralnego silikonu lub uszczelki gumowej (nie zawierające siarki jako środka wulkanizującego).</li> <li>• obrazy oprawione w zwykłe ramy powinny zostać bezpiecznie umocowane na ścianach za pomocą blaszek i wkrętów, uniemożliwiając ich zdjęcie ze ściany przez osoby niepowołane.</li> <li>• obrazy umieszczane w gablotach powinny być zawieszane za pomocą regulowanych zawiesi (górze/dół) zamontowanych na metalowej linie i szynie umożliwiającej przesuwanie lewo/prawo.</li> <li>• Montaż obrazów niestandardowych lub z oryginalną ramą powinien być każdorazowo konsultowany z konserwatorem muzealnym.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstrukcja z materiałów zapewniających stabilność i szczelność. Możliwość przytwierdzenia do podłoża lub zablokowania utrudniającego zmianę położenia. Przeszklenie ze szkła o zwiększonej odporności na przebicie i rozbicie minimum w klasie P2A zgodnie z PN-EN 356 albo tworzyw o parametrach zbliżonych do tych właściwości.</li> <li>• klosze zawierające blokadę ich uniesienia oraz przesunięcia.</li> <li>• gabłota uszczelniona za pomocą uszczelki z neutralnego silikonu lub uszczelki gumowej (nie zawierające siarki jako środka wulkanizującego).</li> <li>• obrazy oprawione w zwykłe ramy powinny zostać bezpiecznie umocowane na ścianach za pomocą blaszek i wkrętów, uniemożliwiając ich zdjęcie ze ściany przez osoby niepowołane.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obrazy umieszczane w gablotach powinny być zawieszane za pomocą regulowanych zawiesi (góra/dół) zamontowanych na metalowej linie i szynie umożliwiającej przesuwanie lewo/prawo.</li> <li>• Montaż obrazów niestandardowych lub z oryginalną ramą powinien być każdorazowo konsultowany z konserwatorem muzealnym.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstrukcja z materiałów zapewniających stabilność i szczelność. Możliwość przytwierdzenia do podłoża lub zablokowania utrudniającego zmianę położenia. Przeszklenie ze szkła bezpiecznego laminowanego folią bezpieczną.</li> <li>• klosze zawierające blokadę ich uniesienia oraz przesunięcia.</li> <li>• gablota uszczelniona za pomocą uszczelki z neutralnego silikonu lub uszczelki gumowej (nie zawierające siarki jako środka wulkanizującego).</li> <li>• obrazy oprawione w zwykłe ramy powinny zostać bezpiecznie umocowane na ścianach za pomocą blaszek i wkrętów, uniemożliwiając ich zdjęcie ze ściany przez osoby niepowołane.</li> <li>• obrazy umieszczane w gablotach powinny być zawieszane za pomocą regulowanych zawiesi (góra/dół) zamontowanych na metalowej linie i szynie umożliwiającej przesuwanie lewo/prawo.</li> <li>• Montaż obrazów niestandardowych lub z oryginalną ramą powinien być każdorazowo konsultowany z konserwatorem muzealnym.</li> </ul>

*\*Projekt musi zawierać szczegóły dotyczące budowy oraz montażu gabloty, w tym mn.: rodzaj materiału ścianek i konstrukcji gabloty, sposób montażu i mocowania ścianek, rodzaj zastosowanych mocowań, zawiasów oraz uszczelnień gabloty.*



Ilość Punktów	System Technicznego Zabezpieczenia przed Pożarem
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trzy niezależne automatyczne systemy detekcji pożaru w tym, co najmniej jeden system wczesnej detekcji pożaru z czujkami zasysającymi spełniających wymagania dla klasy czułości A zgodnie z normą PN-EN 54-20:2010 Systemy sygnalizacji pożarowej - Część 20: Czujki dymu zasysające oraz zapewnienie stałego całodobowego nadzoru nad pracą detektorów.</li> <li>• Ochrona stałym urządzeniem gaśniczym gazowym uruchamianym ręcznie lub automatycznie w przypadku wykrycia pożaru, zaprojektowanym zgodnie z PN-EN 15004:2008 <i>Stale urządzenia gaśnicze. Urządzenia gaśnicze gazowe</i>, którego użycie nie ma negatywnych skutków dla przechowywanych zbiorów.</li> <li>• Ochrona cennych eksponatów przed działaniem ognia poprzez element zabezpieczenia spełniający wymagania dla klasy odporności ogniowej EI15.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dwa niezależne automatyczne systemy detekcji pożaru.</li> <li>• Ochrona stałym urządzeniem gaśniczym gazowym uruchamianym ręcznie lub automatycznie w przypadku wykrycia pożaru, zaprojektowanym zgodnie z PN-EN 15004:2008 <i>Stale urządzenia gaśnicze. Urządzenia gaśnicze gazowe</i>, którego użycie nie ma negatywnych skutków dla przechowywanych zbiorów.</li> <li>• Wyposażenie w podręczny sprzęt gaśniczy, którego użycie nie ma negatywnych skutków dla przechowywanych zbiorów.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• System detekcji pożaru oparty na czujkach dymu oraz zapewnienie stałego całodobowego nadzoru nad pracą detektorów z bezpośrednią transmisją sygnału do PSP.</li> <li>• Ochrona stałym urządzeniem gaśniczym wodnym uruchamianym samoczynnie w przypadku powstania pożaru, którego środki gaśnicze nie zapewniają ochrony zbiorów przed dodatkowymi stratami związanymi z ich użyciem.</li> <li>• Zabezpieczenie zbiorów przed działaniem wody.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• System detekcji pożaru oparty na czujkach dymu oraz zapewnienie stałego całodobowego nadzoru nad pracą detektorów z bezpośrednią transmisją sygnału do PSP.</li> <li>• Ochrona stałym urządzeniem gaśniczym wodnym uruchamianym samoczynnie w przypadku powstania pożaru, którego środki gaśnicze nie zapewniają ochrony zbiorów przed dodatkowymi stratami związanymi z ich użyciem.</li> <li>• Wyposażenie w podręczny sprzęt gaśniczy, którego środki gaśnicze nie zapewniają ochrony zbiorów przed dodatkowymi stratami związanymi z ich użyciem.</li> </ul>

Ilość Punktów	System Kontroli Dostępu
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przestrzeń objęta systemem dwustronnej kontroli dostępu zintegrowanej z infrastrukturą budynkową. Przejście pracujące w trybie 24 /h. Dostęp do strefy mają wybrane osoby posiadające aktywną kartę SKD.</li> <li>• Podtrzymanie zasilania awaryjnego na poziomie 24 godzin.</li> <li>• Lokalna i głośna sygnalizacja wciśnięcia przycisku ewakuacyjnego (otwarcie przejścia SKD).</li> <li>• Pełna rejestracja zdarzeń w systemie BIS.</li> <li>• Przestrzeń wystawy zamykana kluczem systemowym.</li> <li>• Klucz deponowany w systemie depozytora kluczy.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przestrzeń objęta systemem jednostronnej kontroli dostępu zintegrowanej z infrastrukturą budynkową. Przejście pracujące w trybie 24 /h. Dostęp do strefy mają wybrane osoby posiadające aktywną kartę SKD. Wyjście z przestrzeni realizowane za pomocą przycisku /klamki mechanicznej.</li> <li>• Podtrzymanie zasilania awaryjnego na poziomie 24 godzin.</li> <li>• Lokalna i głośna sygnalizacja wciśnięcia przycisku ewakuacyjnego (otwarcie przejścia SKD).</li> <li>• Pełna rejestracja zdarzeń w systemie BIS.</li> <li>• Przestrzeń wystawy zamykana kluczem systemowym.</li> <li>• Klucz deponowany w systemie depozytora kluczy.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przestrzeń objęta systemem kontroli dostępu zintegrowanej z infrastrukturą budynkową. Przejście pracujące w trybie 8/24 h. Dostęp do strefy w godzinach otwarcia wystawy dla wszystkich osób przebywających w obiekcie. Poza godzinami dostęp dla osób posiadających aktywne karty SKD .</li> <li>• Podtrzymanie zasilania awaryjnego na poziomie minimum 12 godzin.</li> <li>• Pełna rejestracja zdarzeń w systemie BIS.</li> <li>• Przestrzeń wystawy zamykana kluczem systemowym.</li> <li>• Klucz deponowany w systemie depozytora kluczy.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak systemu kontroli dostępu.</li> <li>• Przestrzeń wystawy zamykana kluczem systemowym.</li> <li>• Klucz deponowany w systemie depozytora kluczy.</li> </ul>

Ilość Punktów	System Ochrony Fizycznej
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeden kwalifikowany pracownik ochrony na stałe i jeden w patrolu, prowadzących obserwację, kontrolujących obiekty oraz zwiedzających, nadzorujących działanie technicznych systemów ochrony, reagujących na zdarzenia, wyposażeni w łączność bezprzewodową oraz kajdanki, współdziałający w systemie Służby Ochrony Muzeum.</li> <li>• dwóch opiekunów ekspozycji, prowadzących obserwację, kontrolujący obiekty oraz zwiedzających, reagujących na zdarzenia, wyposażonych w łączność bezprzewodową oraz pilot antynapadowy.</li> <li>• Jeden kwalifikowany pracownik ochrony patrolujący co godzinę teren wystawy po zamknięciu dla zwiedzających, reagujący na zdarzenia, wyposażony w łączność bezprzewodową i kajdanki.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jeden kwalifikowany pracownik ochrony, prowadzący obserwację, kontrolujący obiekty oraz zwiedzających, nadzorujący działanie technicznych systemów ochrony, reagujący na zdarzenia, wyposażony w łączność bezprzewodową i kajdanki, współdziałający w systemie Służby Ochrony Muzeum.</li> <li>• dwóch opiekunów ekspozycji, prowadzących obserwację, kontrolujący obiekty oraz zwiedzających, reagujących na zdarzenia, wyposażonych w łączność bezprzewodową oraz pilot antynapadowy.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jeden kwalifikowany pracownik ochrony w patrolu, prowadzący obserwację zwiedzających, nienadzorujący działania technicznych systemów ochrony, reagujący na zdarzenia, wyposażony w łączność bezprzewodową, niewyposażony w kajdanki, współdziałający w systemie Służby Ochrony Muzeum.</li> <li>• jeden opiekun ekspozycji, prowadzący obserwację, kontrolujący obiekty oraz zwiedzających, reagujący na zdarzenia, wyposażony w łączność bezprzewodową oraz pilot antynapadowy.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jeden opiekun ekspozycji, prowadzący obserwację, kontrolujący obiekty oraz zwiedzających, reagujący na zdarzenia, wyposażony w łączność bezprzewodową oraz pilot antynapadowy.</li> </ul>

**TABELA OKREŚLAJĄCA  
STANDARZY DOBORU ŚRODKÓW ZABEZPIECZEŃ TECHNICZNYCH  
SŁUŻĄCYCH ZABEZPIECZENIU WYSTAW;**

Kategoria	I Kategoria (do 5 tys. zł.)			II Kategoria (5 tys. zł. – 20 tys. zł.)			III Kategoria (20 tys. zł. - 50 tys. zł.)			IV Kategoria (<50 tys. zł.)		
	Poziom niski	Poziom średni	Poziom wysoki	Poziom niski	Poziom średni	Poziom wysoki	Poziom niski	Poziom średni	Poziom wysoki	Poziom niski	Poziom średni	Poziom wysoki
<b>SSWiN</b>	1	1	1	1	2	2	1	2	3	2	3	4
<b>CCTV</b>	1	1	2	1	2	2	2	3	3	2	3	4
<b>SIOO</b>	1	1	2	1	2	2	2	3	3	2	3	4
<b>SKG</b>	1	1	1	1	2	3	1	2	3	2	3	4
<b>STZP</b>	1	2	2	2	3	4	2	3	4	3	4	4
<b>SK</b>	1	2	3	2	3	4	2	3	4	3	3	4
<b>SOF</b>	1	2	2	2	3	3	2	3	4	3	4	4
Łączna liczba punktów w poszczególnych kategoriach	7	10	13	10	17	20	12	19	24	17	23	28

**Opis dobierania i przyznawania punktów do uzyskania odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa:**

1. Każdorazowo na etapie rozpoczęcia procesu projektowania wystaw Dział Bezpieczeństwa, po otrzymaniu od Działu Wystaw informacji o ilości i wartości poszczególnych muzealiów i eksponatów, które będą prezentowane na danej wystawie określi na podstawie wyżej wskazanej metodyki niski, średni i wysoki poziom doboru środków zabezpieczeń technicznych służących zabezpieczeniu wystawy, wskazując odpowiedni standard bezpieczeństwa dla danej organizowanej wystawy;
2. W wyniku analizy przeprowadzonej przez Dział Bezpieczeństwa opracuje odpowiedni raport standardów bezpieczeństwa dla projektowanej wystawy. W ramach tego standardu określone zostanie jakie zabezpieczenia należy zastosować aby zapewnić odpowiednio niski, średni i wysoki poziom bezpieczeństwa w ramach organizowanej wystawy. Raport zostanie przekazany do Kuratora Organizacyjnego z Działu Wystaw;
3. Spełniając kryteria bezpieczeństwa wystawy oraz obiektów, projektant na etapie tworzenia musi uzyskać odpowiednią ilość punktów dla danego poziomu bezpieczeństwa.
4. W przypadku tworzenia wystawy w miejscach częściowo do tego dostosowanych, Dział Bezpieczeństwa określa punktację w kategoriach już dostosowanych oraz określa pozostałą ilość punktów potrzebnych do uzyskania odpowiedniego poziomu.
5. Poziom bezpieczeństwa zależy od wartości obiektów eksponowanych na wystawie. Dla obiektów poniżej 5 tysięcy złotych należy uzyskać poziom niski lub średni.
6. Projektant aby spełnić odpowiedni poziom bezpieczeństwa dla danej wartości zbiorów musi uzyskać określoną liczbę punktów, dobierając systemy w odpowiedniej kategorii. Na przykład aby uzyskać określoną ilość punktów, projektant może wybrać niski poziom bezpieczeństwa w jednej z kategorii, a w innych kategoriach może wybrać średni czy wysoki poziom bezpieczeństwa. Ważne jest aby suma punktów ze wszystkich kategorii spełniała niezbędną ilość punktów do osiągnięcia odpowiedniego poziomu.
7. Opracowany przez projektanta projekt musi zawierać szczegóły dotyczące budowy, montażu oraz zabezpieczenia gabloty, w tym m.in.: rodzaj materiału ścianek i konstrukcji gabloty, sposób montażu i mocowania ścianek, rodzaj zastosowanych mocowań, zawiasów oraz uszczelnień gabloty, rodzaj szkła zastosowanego do przeszkleń, rodzaj folii bezpiecznej, rodzaj zamknięć zastosowanych.
8. Na każdym etapie projektowania wystawy Dział Bezpieczeństwa udziela wskazówek z zakresu zabezpieczenia obiektów prezentowanych w toku organizacji wystawy.