

Helena Rubinstein

Muzeum Historii Żydów Polskich
POLIN

PROJEKT WYKONAWCZY

SCENOGRAFIA WYSTAWY CZASOWEJ POŚWIĘCONEJ HELENIE RUBINSTEIN BĘDZIE WYKONANA W SALI “DZIEDZICTWO” W MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH, POŚRÓD ISTNIEJĄCEJ JUŻ ARANŻACJI WNĘTRZA I WŚRÓD ZNAJDUJĄCYCH SIĘ TAM NA STAŁE ELEMENTÓW JEJ WYSTROJU.

SCENOGRAFIA TA UWZGLĘDNIJA PRODUKCJĘ 1 GABLOTY CENTRALNEJ (PKT. IX) ORAZ PRZEROBIENIE I USTAWIENIE ELEMENTÓW, KTÓRE MUZEUM UDOSTĘPNIĄ Z WŁASNYCH ZASOBÓW NA POTRZEBY POWSTANIA WYSTAWY CZASOWEJ O H. RUBINSTEIN (PKT. I-VIII):

- I. SZKLANE ETALAŻE (WŁ.POLIN)- DO ZMONTOWANIA USTAWIENIA NA WYSTAWIE ZGODNIE Z PROJEKTEM (WYKONAWCA).
- II. WYDRUKI- W POSTACI TEKSTÓW ORAZ ZDJĘĆ I ICH PRZYKLEJENIE NA WW. SZKLANE ETALAŻE, NA 2 ŚCIANKI JUŻ ISTNIEJĄCE W SALI “DZIEDZICTWO” , PULPITY MULTIMEDIALNE ORAZ GABLOTY (WYKONAWCA).
 - PROJEKTY GRAFICZNE (PLIKI) dostarczone będą w dniu ustalonym pomiędzy Muzeum a Wykonawcą.

- III. 3 PUFY (WŁ. POLIN) DO SIEDZENIA DLA ODWIEDZAJĄCYCH- ZAKUP TEKSTYLIÓW, USZYCIE I ZAŁOŻENIE POKROWCÓW NA PUFY ORAZ USTAWIENIE PUF ZGODNIE Z PROJEKTEM (WYKONAWCA).
- IV. 4 PIONOWE, WOLNOSTOJĄCE GABLOTY (WŁ. POLIN)- PRZYGOTOWANIE ICH (PO STRONIE POLIN). USTAWIENIE W SALI EKSPOZYCYJNEJ ZGODNIE Z PROJEKTEM, UDEKOROWANIE MATERIAŁEM, WYŁOŻENIE FOLII UV NA ZEWN. SZYBACH 4 GABLOT ORAZ FOLII W KOLORZE NA WEWN. TYLNYCH SZYBACH 3 GABLOT Z 4 (WYKONAWCA).
- V. FOLIA TRANSPARENTNA BLOKUJĄCA UV (99,9%) APLIKOWANA NA SZYBY W PIONOWYCH GABLOTACH WOLNOSTOJĄCYCH- ZAKUP (WYKONAWCA).
- VI. OKRĄGŁY PODEST (WŁ. POLIN) POD RZEŻBĘ “GŁOWA ELIEGO NADELMANA” - POKRYCIE KOLOREM WSKAZANYM W PROJEKCIE ORAZ WYKONANIE OTWORU ZGODNEGO Z INSTRUKCJĄ ZAMONTOWANIA TRZPIENIA PODTRZYMUJĄCEGO RZEŻBĘ (WYKONAWCA).

VII. EKSPozyTORY I NUMERKI NA OBIEKTY (WYKONAWCA)

A. EKSPozyTORY

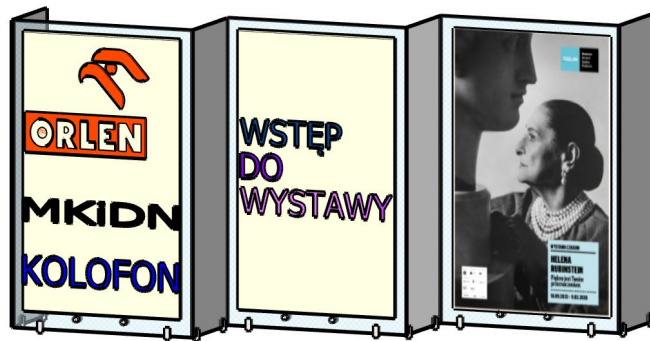
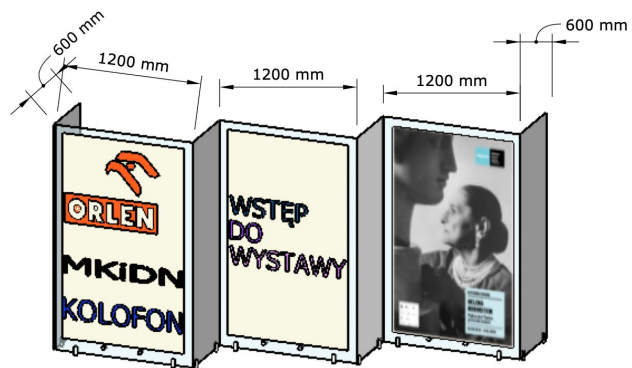
B. NUMERKI NA OBIEKTY

VIII. PODPISY NA GABLOTE CENTRALNA ORAZ NA OKRĄGLY PODEST
- DIBOND W 2 KOLORACH Z FOLIĄ PLOTEROWĄ (WYKONAWCA).

IX. GABLOTA CENTRALNA W CAŁOŚCI DO WYPRODUKOWANIA.
SZCZEGÓŁY W PROJEKCIE (WYKONAWCA).

- I. **SZKLANE ETALAŻE.** Wykorzystane będą z zasobów MHZP POLIN. Wykonawca przeniesienie je z magazynów i złoży oraz ustawi na miejscu wystawy.
 - a) 1 potrójny etalaż w formie harmonijkowej, do ustawienia przed wejściem na wystawę- znajdą się na nim wydruki dotyczące sponsorów, kolofonu i tekstu wprowadzającego (folia samoprzylepna z nadrukiem/aplikacja na przeszkleniu), litery czarne, podtytuły w ustalonych kolorach, zdjęcia wydruk na folii. Projekt graficzny dostarczony w dniu ustalonym pomiędzy Muzeum a Wykonawcą,
 - b) 2 wolnostojące etalaże do ustawienia w sali “Dziedzictwo”- znajdą się na nich wydruki oraz zdjęcia związane z wystawą (folia samoprzylepna z nadrukiem/ aplikacja na przeszkleniu oraz pianka 0,5 mm).

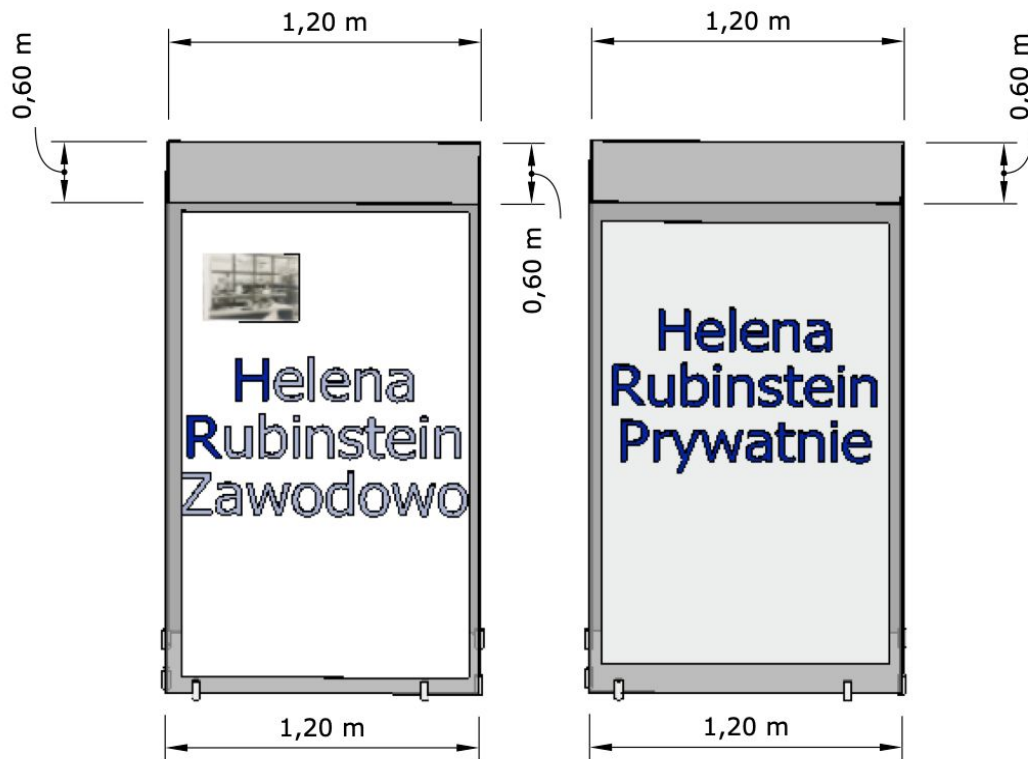
PRZED WEJŚCIEM NA WYSTAWĘ.



NA WYSTAWIE.



2 SZKLANE ETALAŻE
WOLNOSTOJĄCE



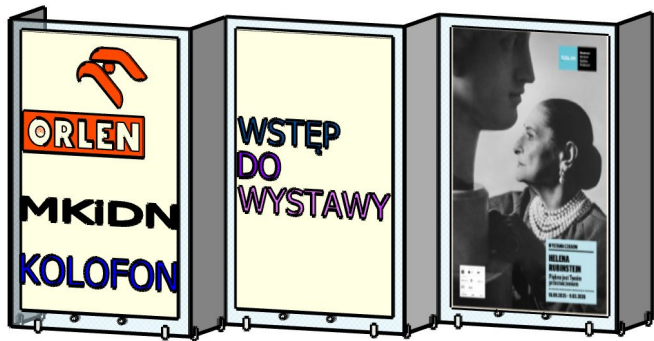
II. WYDRUKI. TEKSTY ORAZ ZDJĘCIA I ICH PRZYKLEJENIE NA WW. SZKLANE ETALAŻE ORAZ NA 2 ŚCIANKI JUŻ ISTNIEJĄCE W SALI “DZIEDZICTWO”.

- PROJEKTY GRAFICZNE (w tym pliki) dostarczone będą w dniu ustalonym pomiędzy Muzeum a Wykonawcą.

TEKSTY KURATORSKIE- DRUK NA FOLII.

ZDJĘCIA- DRUK NA PIANCE o grubości 0,5 mm.





3 x druk na folii
max. 1100 x 1900 mm

Kolor tła i liter w proj. graficznym
(Tło: biel, mat.
Litery oraz logo: kolor.)

1x druk na folii
+ zdjęcia druk na PCV 4-5 mm (wszystko na
płaszczyźnie o łącznej powierzchni folii
1100 x 1900 mm).

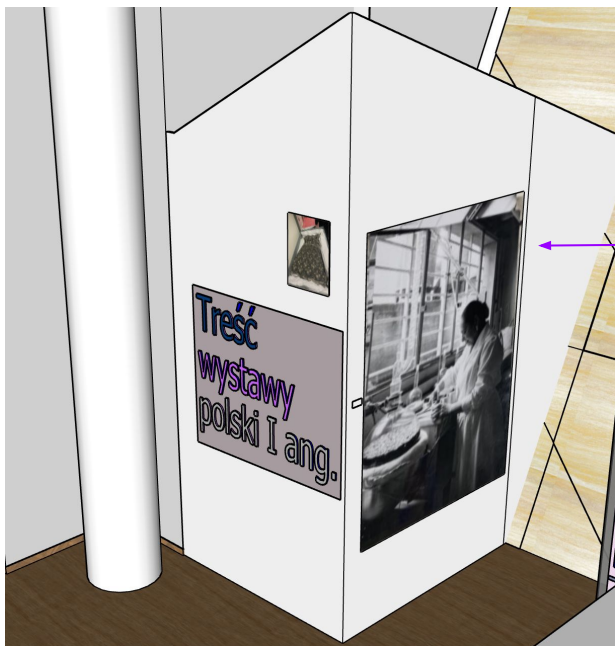
Kolor tła i liter w proj. graficznym
(Tło: ecru, mat. Litery: czerń. Zdjęcia czarno-
białe)





1x druk na folii
+ zdjęcia druk na PCV 4-5 mm (wszystko na płaszczyźnie
o łącznej powierzchni folii 1100 x 1900 mm).

Kolor tła i liter w proj. graficznym
(Tło: delikatna szarość, mat. Litery: czerń. Zdjęcia czarno-
białe)



1 x zdjęcie (czarno-białe),
1400 x 1900 mm lub 1500 x 2000 mm,
pianka 5 mm.
1 x podpis ca. 100 x 50 mm
lub 160 x 80 mm, folia samoprzylepna.

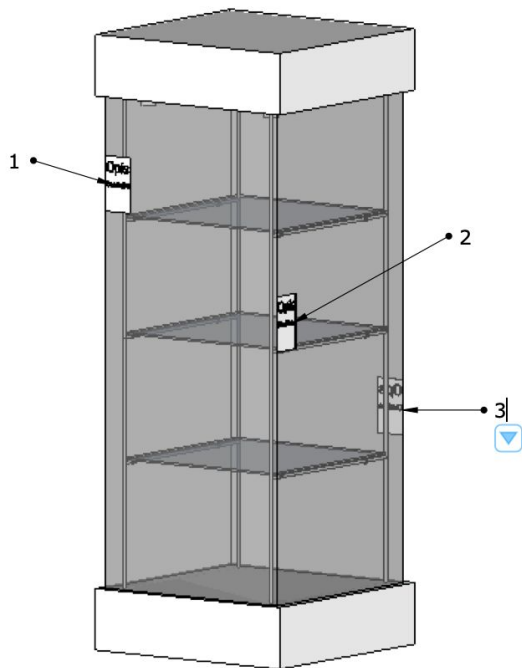
1 x zdjęcie (czarno-białe) A3, pianka 5 mm.

1 x tekst kuratorski, wielkość płaszczyzny druku ca. 1100 x 1300 mm.

Kolor tła i liter w proj.graficznym.
(Tło: rgb 255,252,255, mat. Litery: czerń i kolor. Zdjęcia czarno-białe).



3 PODPISY



3 x podpisy na folii samoprzylepnej.
Wielkość każdego podpisu od 100 x 180 mm
do 140 x 200 mm w tym kod QR.

Kolor tła i liter w proj.graficznym.
Tło: szarość, mat. Litery: czerń/grafit.

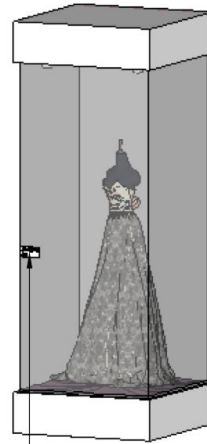
3 x 1 PODPIS

3 POJEDYNCZE PODPISY na folii samoprzylepnej, od 50 x 100 mm do 100 x 180 mm razem z kodami QR.

Kolor tła i liter w proj.graficznym.

Tło: szarość, mat.

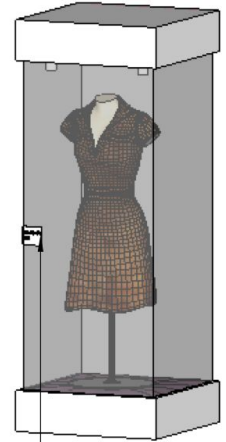
Litery: czerń/grafit.



1



2



3



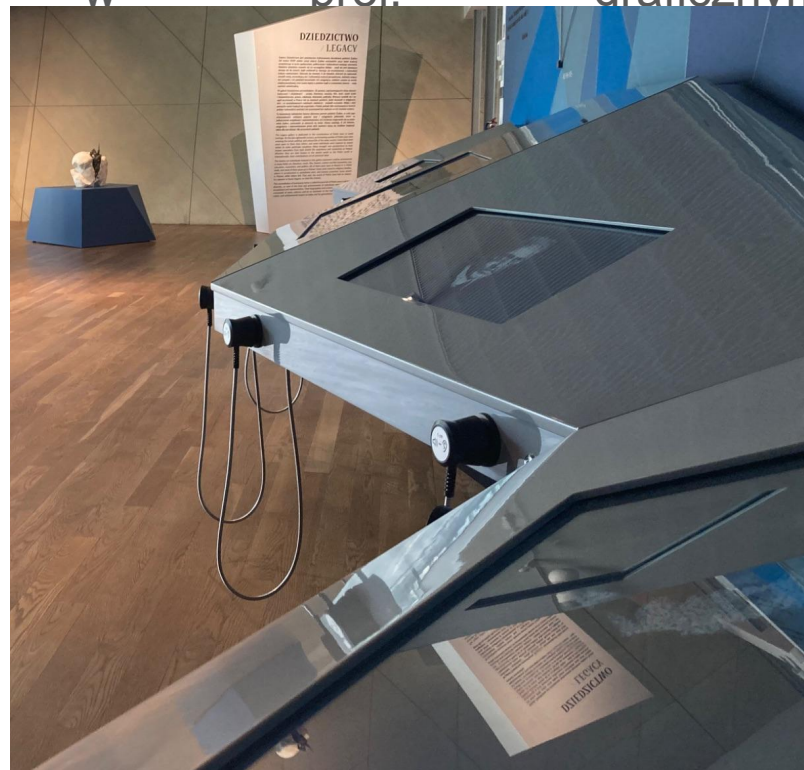
NA PULPITACH Z MONITORAMI (POLIN).

3 X TEKST NA FOLII SAMOPRZYLEPNEJ (WYKONAWCA)

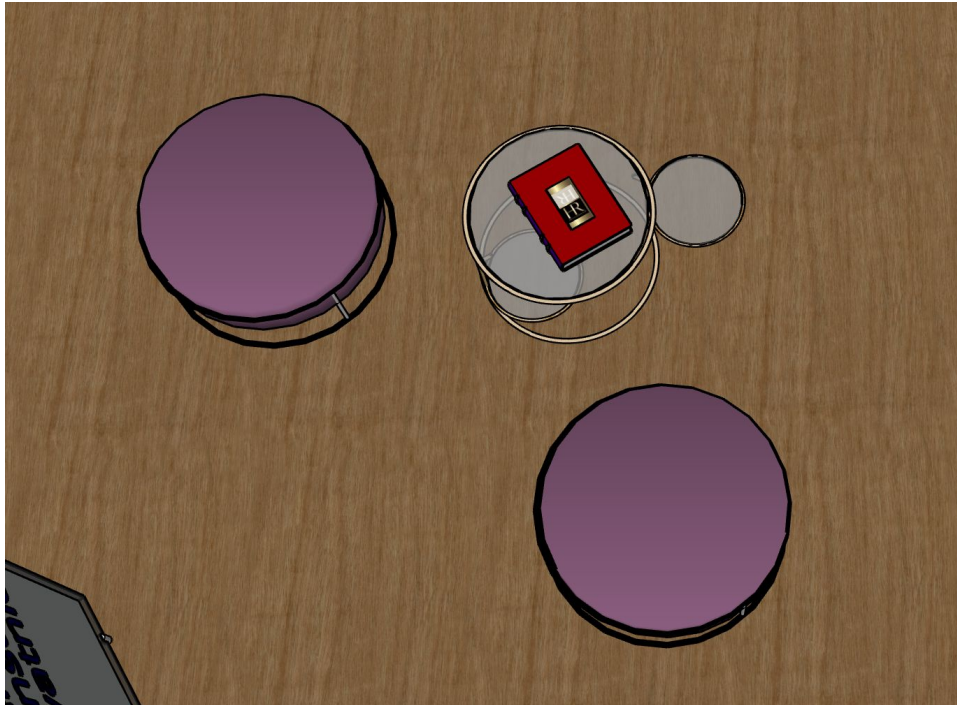
Kolor tła i liter

(Tło: transparent/szary. Litery: czern)

w proj. graficznym

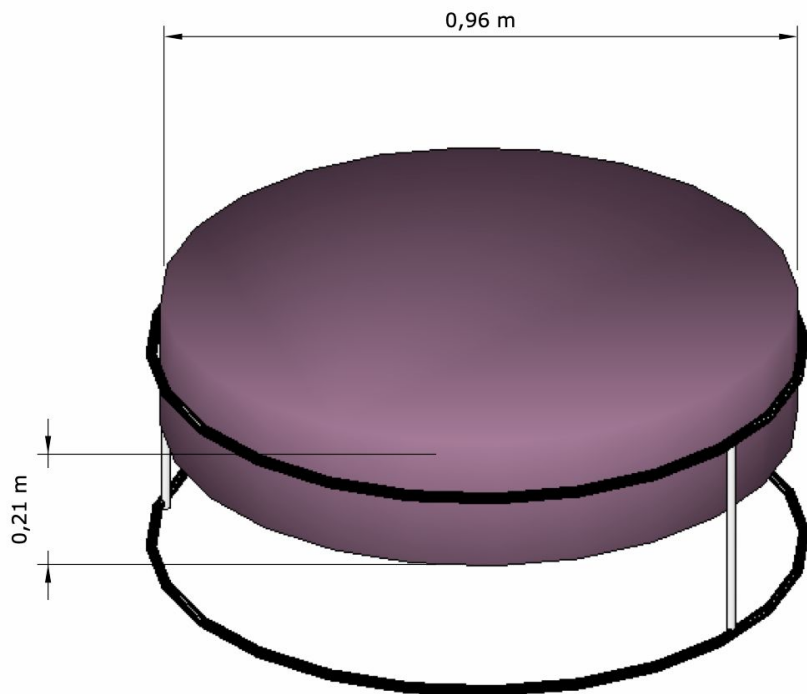


III. **3 PUFY** (WŁ. POLIN: 1 DUŻA, 2 MAŁE) DO SIEDZENIA DLA ODWIEDZAJĄCYCH. ZAKUP TEKSTYLIÓW, USZYCIE I ZAŁOŻENIE POKROWCÓW NA PUFY ORAZ USTAWIENIE PUF ZGODNIE Z PROJEKTEM (WYKONAWCA).



ORYGINALNE
PUFY.





1 x POKROWIEC DO PUF.

KOLOR ZBLIŻONY DO:



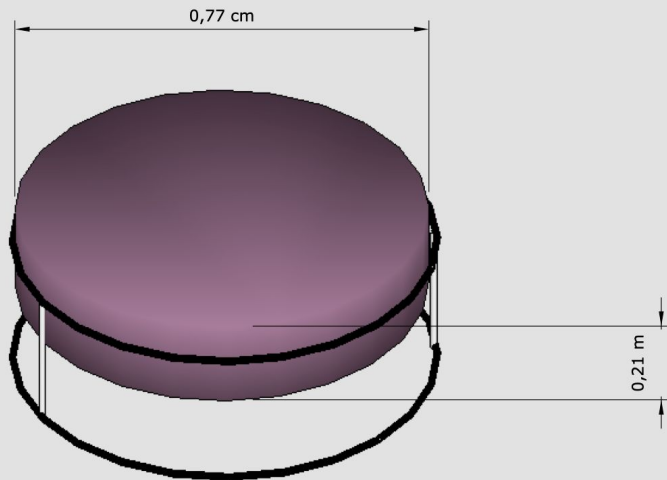
RAL 560-5



BAWEŁNA TAPICERSKA:

350–450 g/m² lub Canvas/Duck

2 mniejsze PUFY



2 x POKROWCE DO mniejszych PUF.

KOLOR ZBLIŻONY DO:



RAL 560-5

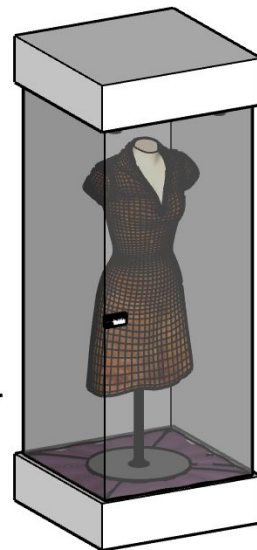
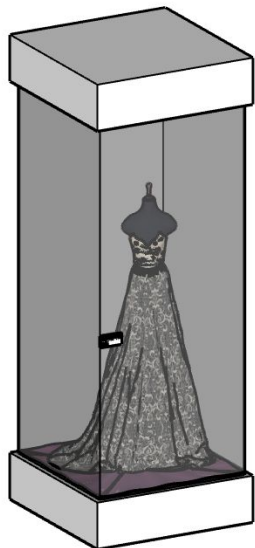
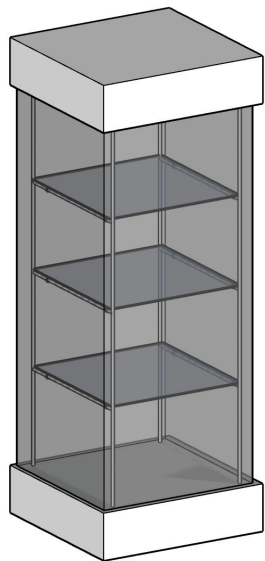


BAWEŁNA TAPICERSKA:

350–450 g/m² lub Canvas/Duck

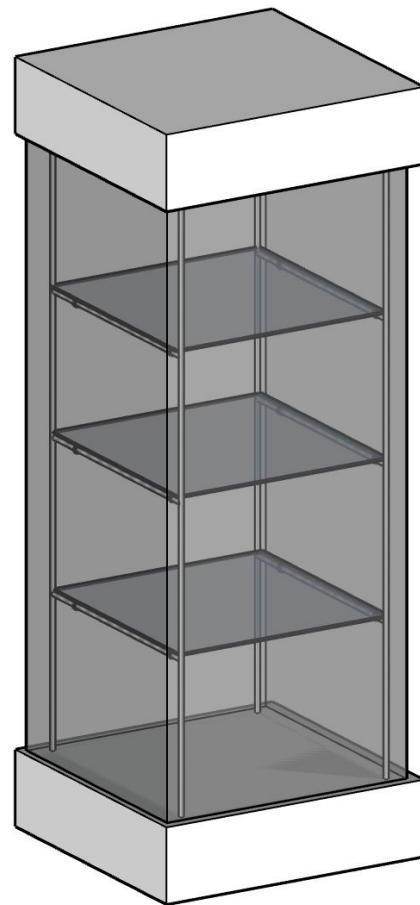


IV. 4 PIONOWE, WOLNOSTOJĄCE GABLOTY (WŁ. POLIN). PRZYGOTOWANIE GABLOT (POLIN). USTAWIENIE ICH W SALI “DZIEDZICTWO” ZGODNIE Z PROJEKTEM (WYKONAWCA).

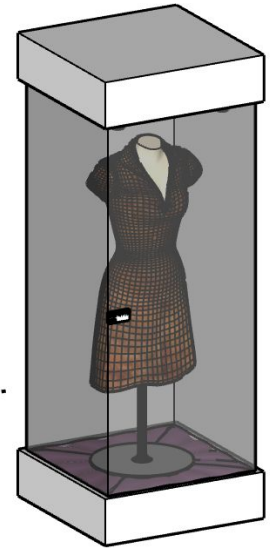
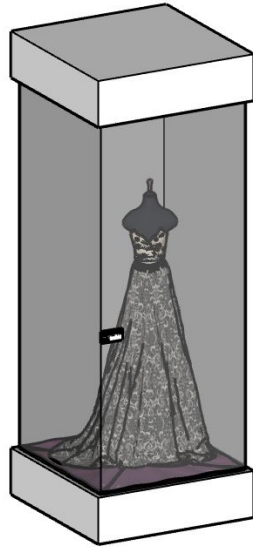


GABLOTA 1.

W GABLOCIE ZNAJDUJĄ SIĘ OBECNIE 2 SZKLANE PÓŁKI. NALEŻY DOŁOŻYĆ 1 PÓŁKĘ SZKLANĄ Z INNEJ GABLOTY (POLIN). (WYŁOŻENIE FOLIĄ BLOKUJĄCĄ UV NA 4 SZYBACH ZEWN.)



GABLOTY 2, 3, 4.



W GABLOTACH 2,3,4 MUZEUM USUNIE **PRĘTY** PODTRZYMUJĄCE PÓŁKI, KTÓRYCH NIE WYKORZYSTUJEMY W TYCH GABLOTACH. OTWORY PO PRĘTACH NALEŻY **WYSŁONIĆ BIAŁYMI ZAŚLEPKAMI** O ŚREDNICY CA. 8-10 mm (WYKONAWCA).

W 2,3,4 STANĄ MANEKINY. WYMIARY CZĘŚCI SZKLANEJ TO 690 x 1600 mm.



**PODŁOGI WEWNĄTRZ GABLOT 2,3,4 POD MANEKINAMI
WYŁOŻONE ZOSTANĄ MATERIAŁEM TEKSTYLNYM LEKKO
UDRAPOWANYM (WYKONAWCA)**

**UWAGA: WYTYCZNE KONSERWATORSKIE ODNOSZĄCE
SIĘ DO TEKSTYLIÓW- WSKAZANE:
POLIESTER, AKSAMIT NATURALNY, JEDWAB. MATERIAŁY
O NISKIEJ KWASOWOŚCI.**

POLIESTER:

1. TYPU EXHIBITION FABRIC,
2. CERTYFIKATEM OEKO-TEX
3. BEZ WYKOŃCZEŃ ANTYSTATYCZNYCH
I IMPREGNACJI

**MATERIAŁ O ZGRZEWANYCH LUB OBSZYTYCH
KRAWĘDZIACH.**



RAL 560-5

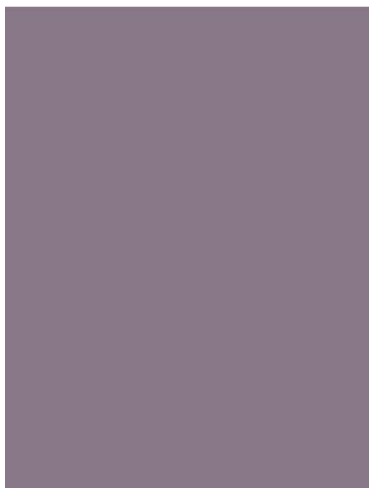


RAL 4009

TYLNE SZYBY GABLOT 2, 3, 4 OD STRONY WEWNĘTRZNEJ- WZGLĘDY KONSERWATORSKIE- WYSŁONIĘTE MUSZĄ BYĆ FOLIĄ SAMOPRZYLEPNĄ, MAT O KOLORZE JAK NAJBARDZIEJ ZBLIŻONYM DO TEKSTYLIÓW NA PODŁODZE (WYKONAWCA).

UWAGA! KLEJ NIE MOŻE BYĆ PERMANENTNY.

PO ZAKOŃCZENIU WYSTAWY FOLIA ULEGNIE DEMONTAŻOWI, A GABLOTY PRZYWRÓCONE DO STANU SPRZED WYSTAWY H. RUBINSTEIN (WYKONAWCA).



RAL 560-5

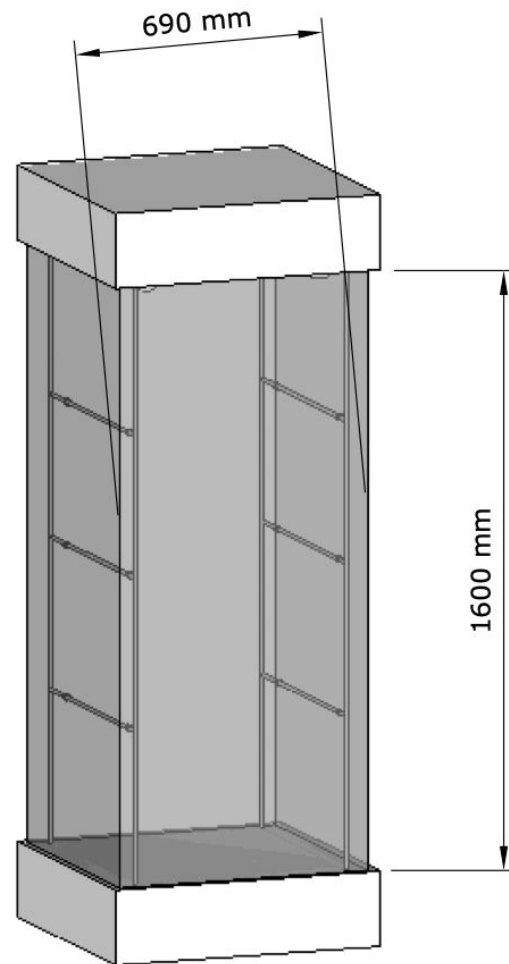


RAL 4009

**V. FOLIA TRANSPARENTNA
BLOKUJĄCA UV. ZAKUP (WYKONAWCA)
MONTAŻ I DEMONTAŻ (WYKONAWCA)**
DOTYCZY WSZYSTKICH 4 WOLNOSTOJĄCYCH
GABLOT.

DO WYŁOŻENIA W 4 GABLOTACH WOLNOSTOJĄCYCH
NA ZEWNĄTRZ KAŻDEJ Z SZYB (GABLOTA 1,2,3,4)

KAŻDA GABLOTA POSIADA 4 SZYBY O WYM.: 690 x 1600 mm



WYMAGANE PARAMETRY FOLII (APLIKACJA DOTYCZĄCA POJEDYNCZEJ SZYBY):

FOLIA WIELOWARSTWOWA PET/PMMA,

WOLNA OD METALI,

SELEKTYWNA POD WZGLĘDEM SPECTRUM FOLIA CHRONIĄCA PRZED SŁOŃCEM,

POSIADAJĄCA POWŁOKĘ ODPORNĄ NA ZARYSOWANIA,

KLEJ AKRYLOWY CZUŁY NA NACISK, DO ZASTOSOWANIA ZEWN.

WSPÓŁCZYNNIK PRZEPUSZCZALNOŚCI ŚWIATŁA WIDZIALNEGO 90%:

ODBICIE WEWN. 9%,

ODBICIE ZEWN. 9%,

TRANSMISJA 88%,

CAŁKOWITA WYELIMINOWANA ENERGIA SŁONECZNA 36%,

WARTOŚĆ G(SHGC) 0,64%,

LSG 1,4,

BLOKOWANIE UV 99,9%,

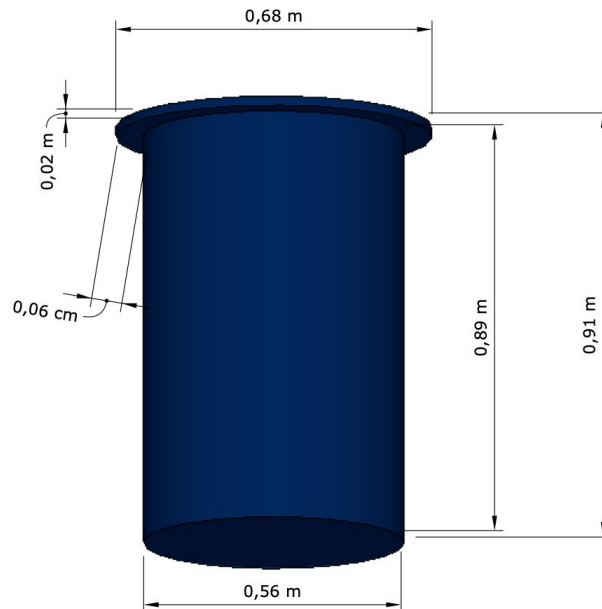
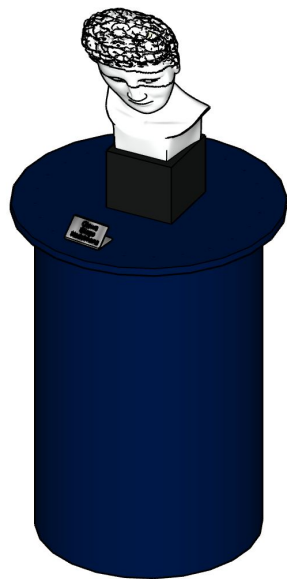
KOLOR NEUTRAL,

ZMNIJSZENIA ZYSKU CIEPŁA 21%,

OGRANICZENIE DO 97% PRZENIKANIA PROMIENIOWANIA PODCZERWONEGO.

VI. OKRĄGŁY PODEST (WŁ. POLIN). POD RZEźBĘ “GŁOWA ELIEGO NADELMANA”
- POKRYCIE KOLOREM WSKAZANYM W PROJEKCIE ORAZ WYKONANIE OTWORU ZGODNEGO Z INSTRUKCJĄ DO ZAMONTOWANIA TRZPIENIA PODTRZYMUJĄCEGO RZEźBĘ (WYKONAWCA). INSTRUKCJĘ PRZYGOTOWUJE WŁAŚCICIEL RZEźBY.

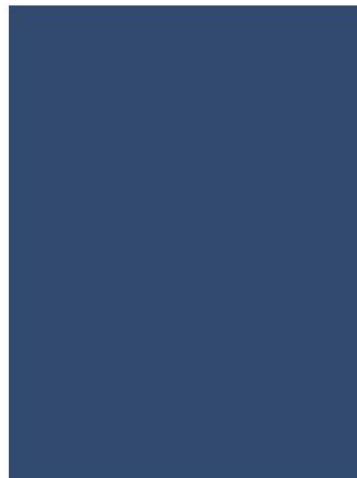
- INSTRUKCJA BĘDZIE DOSTARCZONA W TERMINIE USTALONYM POMIĘDZY MUZEUM A WYKONAWCĄ.



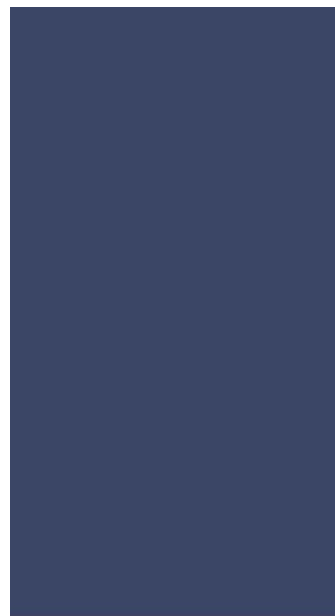
FARBA: WYTYCZNE KONSERWATORSKIE ODNOSZĄCE SIĘ DO FARB I INNYCH
MATERIAŁÓW W OSOBNYM PLIKU OGŁOSZENIA.

SUGEROWANA: TIKKURILA OPTIVA 5,7

KOLOR:



M352



RAL 590-5

VII. EKSPOZYTORY I NUMERKI NA ZAMÓWIENIE (WYKONAWCA)

A. NUMERKI AKRYLOWE. 45 SZTUK DO ZAKUPIENIA (WYKONAWCA) 15 x 15 mm.

11 x (NUMER) 1

11 x (NUMER) 2

11 x (NUMER) 3

3 x (NUMER) 4

2 x (NUMER) 5

2 x (NUMER) 6

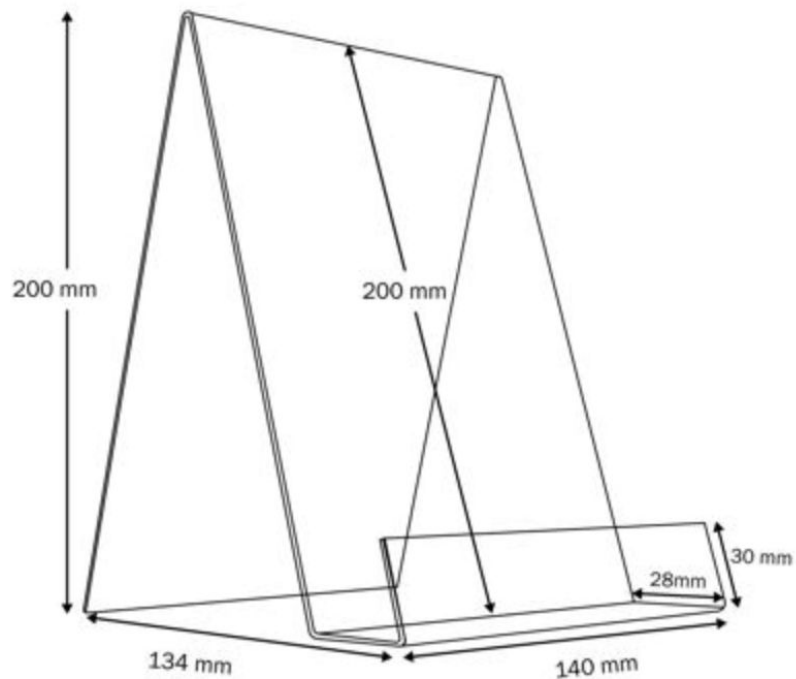
2 x (NUMER) 7

2 x (NUMER) 8

1 x (NUMER) 9



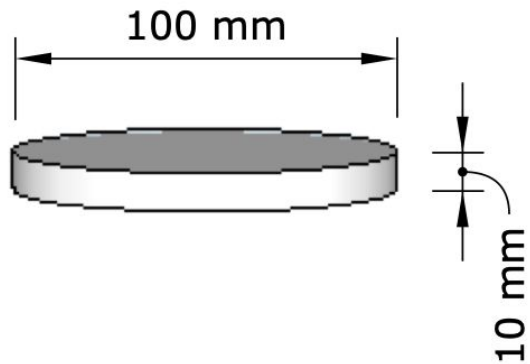
B. EKSPOZYTORY NA KSIĄŻKI AKRYLOWE
O WYM.: 140 x 200 mm (A5)
4 SZTUKI DO ZAKUPIENIA (WYKONAWCA)



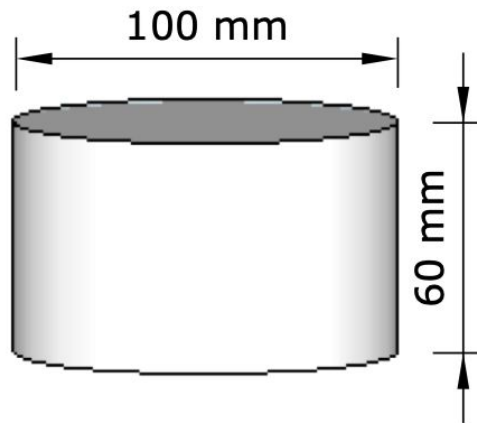
C. **EKSPOZYTORY CYLINDRYCZNE, TRANSPARENTNE, AKRYLOWE**
NA OBIEKTY. 7 SZTUK DO WYKONANIA/ZAKUPIENIA (WYKONAWCA)



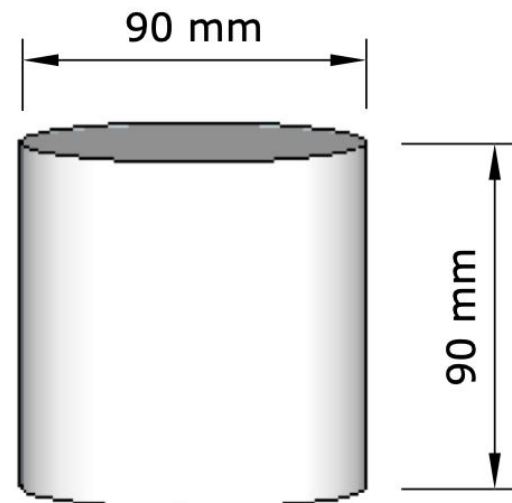
EKSPOZYTORZY AKRYLOWE
TRANSPARENTNE



4 SZTUKI



2 SZTUKI



1 SZTUKA

**D. EKSPozyTOR AKRYLOWY NA 1 PARĘ OKULARÓW.
1 SZTUKA NA ZAMÓWIENIE/ZAKUP (WYKONAWCA)
WYMIARY EKSPozyTORA szer. 190 mm x gł. 120 mm x wys. 80 mm
AKRYL 3 mm**



**E. EKSPozyTORY NA KLIPSY GRANATOWE.
2 SZTUKI ZAKUP (WYKONAWCA).**



**VIII. PODPISY NA GABLOTE CENTRALNĄ ORAZ NA OKRĄGŁY
PODEST - DIBOND 5 mm W 2 KOLORACH Z FOLIĄ PLOTEROWĄ
11 SZTUK (WYKONAWCA).**

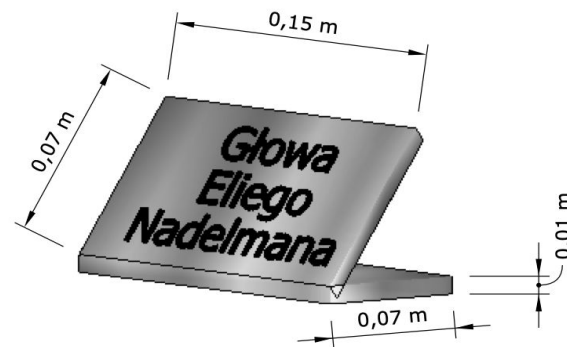
6 PODPISÓW DIBOND
SREBRNY, CZARNE LITERY
Z FOLII PLOTEROWEJ.
WYM. 6 x 20 cm
oraz 10 x 25 cm.



4 PODPISY DIBOND ŻŁOTY,
CZARNE LITERY Z FOLII
PLOTEROWEJ.
WYM. 6 x 20 cm
lub 10 x 25 cm.



1 PODPIS O PONIŻSZYCH WYMIARACH.
SREBRNY DIBOND. LITERY CZARNE Z FOLII
PLOTEROWEJ. POD KĄTEM 45 STOPNI.



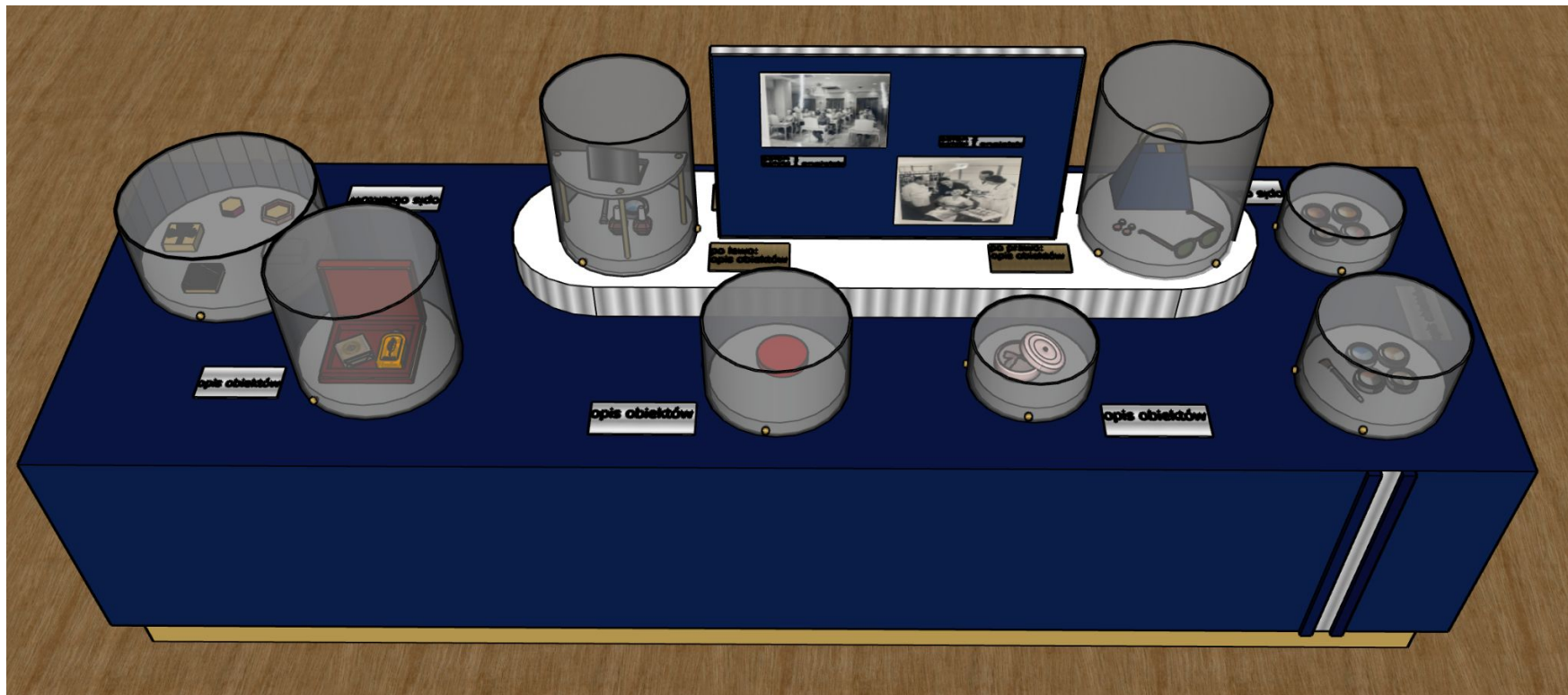


IX. GABLOTA CENTRALNA. W CAŁOŚCI DO WYPRODUKOWANIA PRZEZ WYKONAWCĘ. SZCZEGÓŁY W PROJEKCIE (WYKONAWCA).

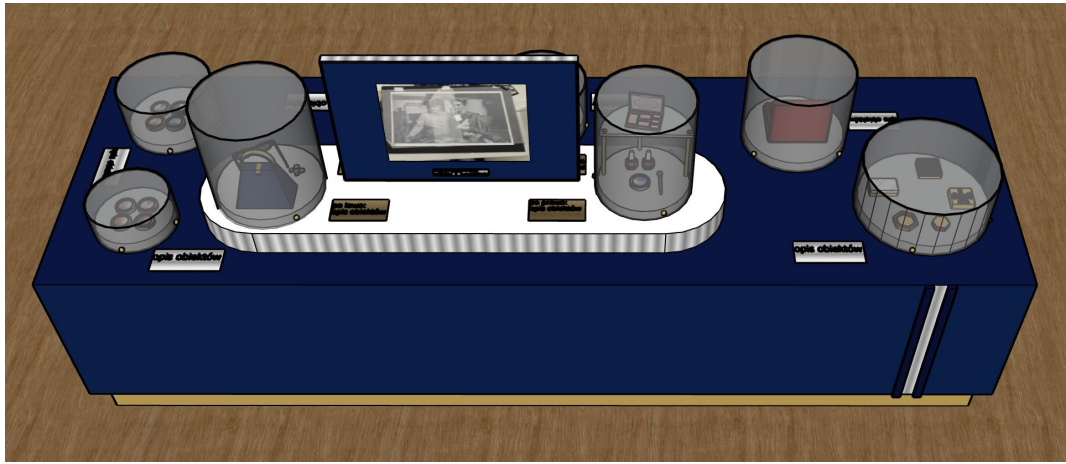
WIDOK SALI Z GABLOTĄ CENTRALNĄ



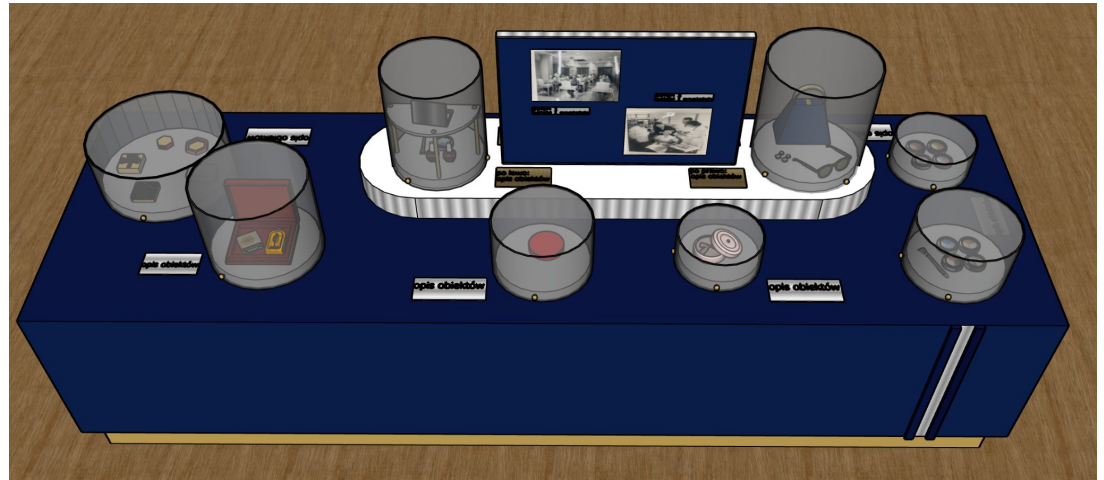
WIDOK GABLOTY



DŁUŻSZY BOK 1

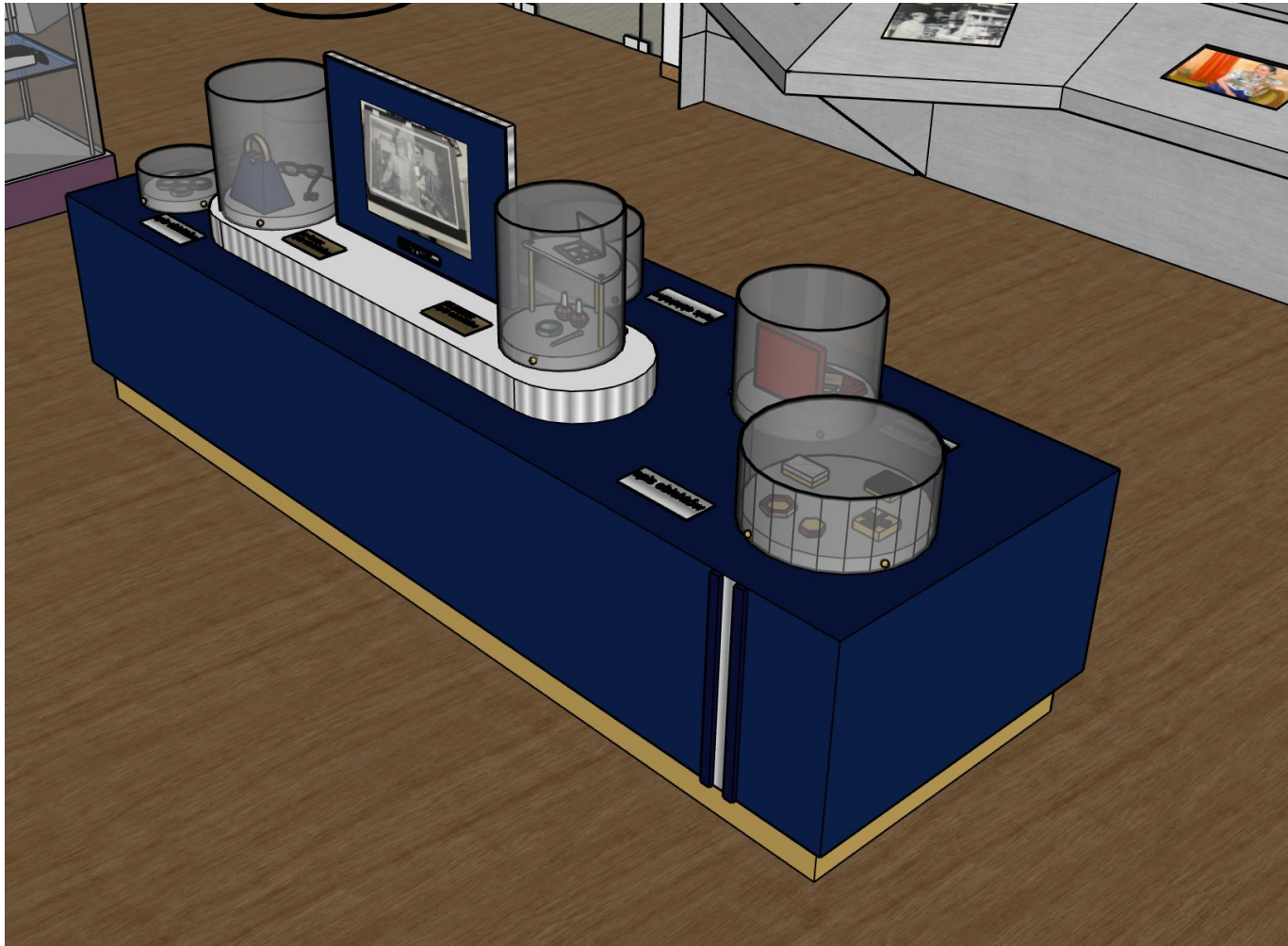


DŁUŻSZY BOK 2











ZDJĘCIA OBUSTRONNIE (DRUK PIANKA 0,5 cm)

PROSTOKĄTNY PANEL EKSPOZYCYJNY Z FOTOGRAFIAMI

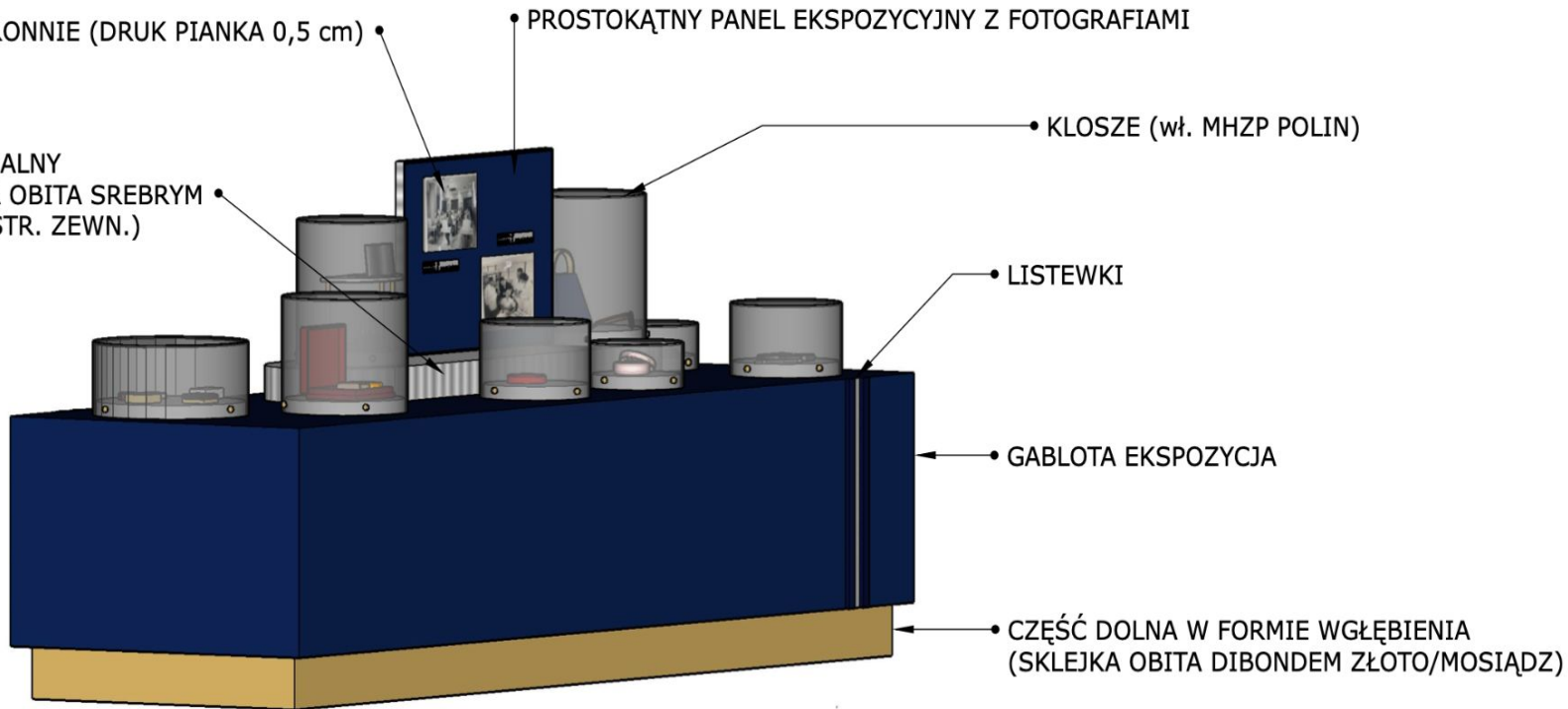
BIAŁY PANEL OWALNY
-OWAL (SKLEJKA OBITA SREBRYM
ALUMINIUM PO STR. ZEWN.)

KLOSZE (wł. MHZP POLIN)

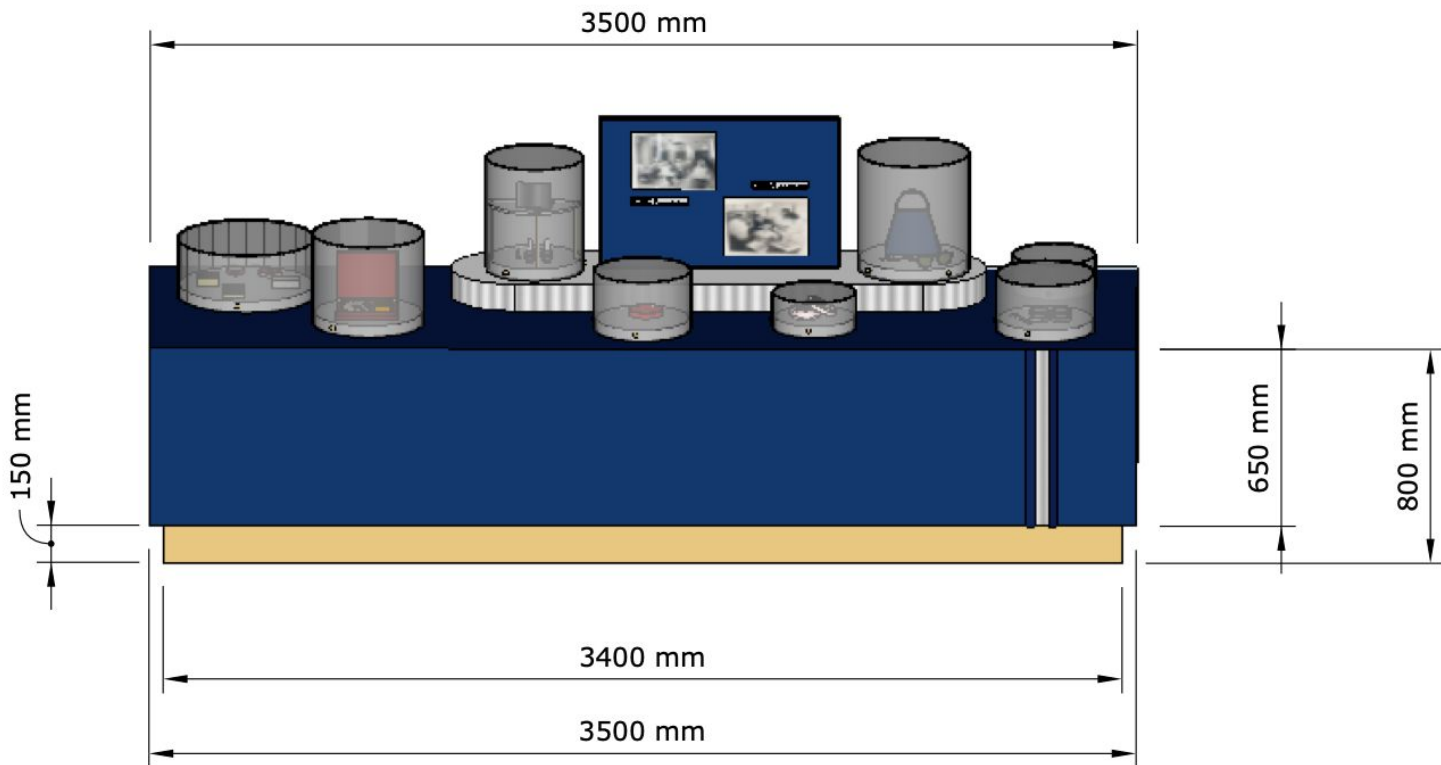
LISTEWKI

GABLOTA EKSPOZYCJA

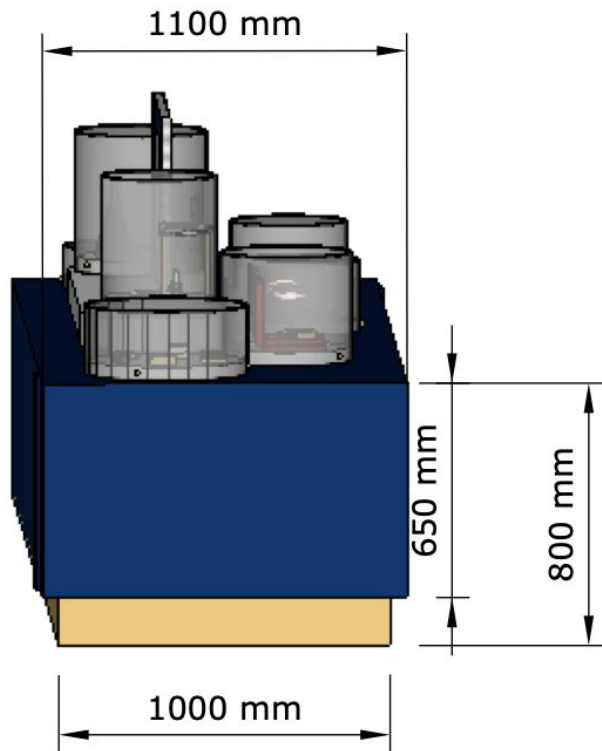
CZĘŚĆ DOLNA W FORMIE WGLĘBIENIA
(SKLEJKA OBITA DIBONDEM ŻŁOTO/MOSIĄDZ)



WYMIARY GABLOTY (PROSTOKĄT). WYMIARY DŁUŻSZYCH BOKÓW



WYMIARY GABLOTY (PROSTOKĄT). WYMIARY KRÓTSZYCH BOKÓW



UWAGA PPOŻ.

WYMAGANE: KAŻDY ELEMENT SKLEJKI MUSI BYĆ DODATKOWO
POKRYTY ŚRODKIEM OGNIOSCHRONNYM
DOTYCZY TO SKLEJKI, CZYLI: STELAŻY ORAZ PŁYT ZEWNĘTRZNYM
CENTRALNEJ GABLOTY

CZĘŚĆ DOLNA. COFNIĘTA PODSTAWA/ COKÓŁ

BOKI PO OBRYŚIE:

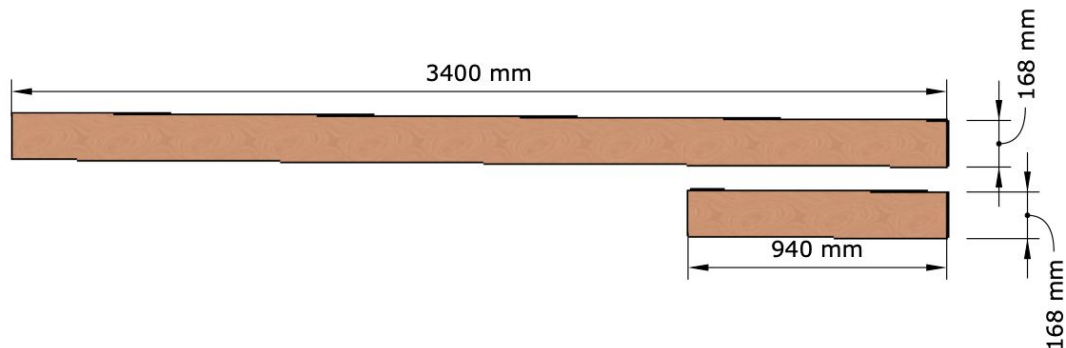
2 x 3400 mm

2 x 1000 mm

WYMIARY PŁYTY:

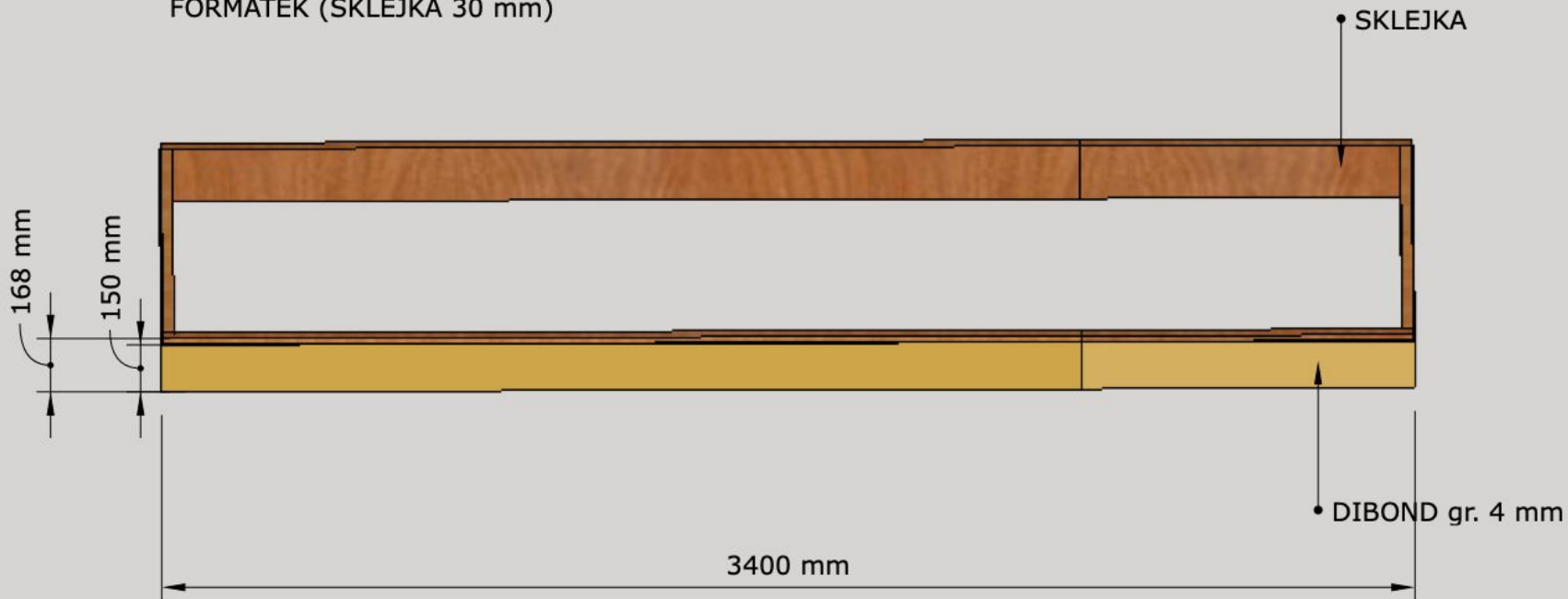
GRUBOŚĆ SKLEJKI- 30 mm

WYMIARY SKLEJKI NA COKÓŁ,
(BEZ DIBONDU)

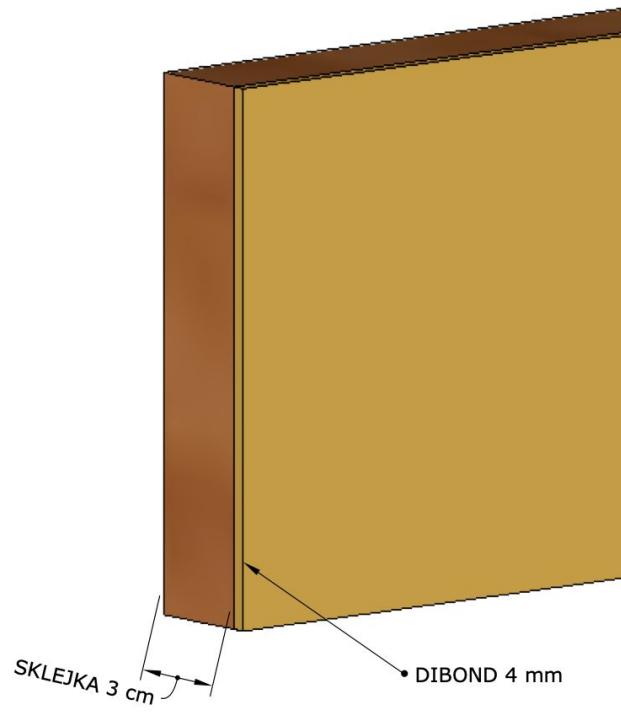


COKÓŁ PO POŁĄCZENIU ELEMENTÓW SKLEJKI

WGŁĘBIENIE/DÓŁ PO ZŁĄCZENIU
FORMATEK (SKLEJKA 30 mm)



KOLOR DIBONDU 4 mm



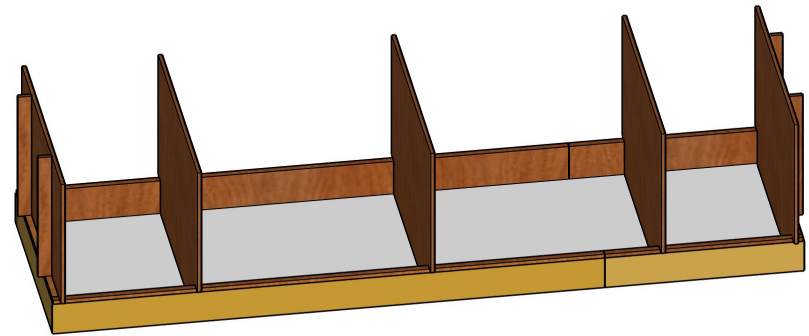
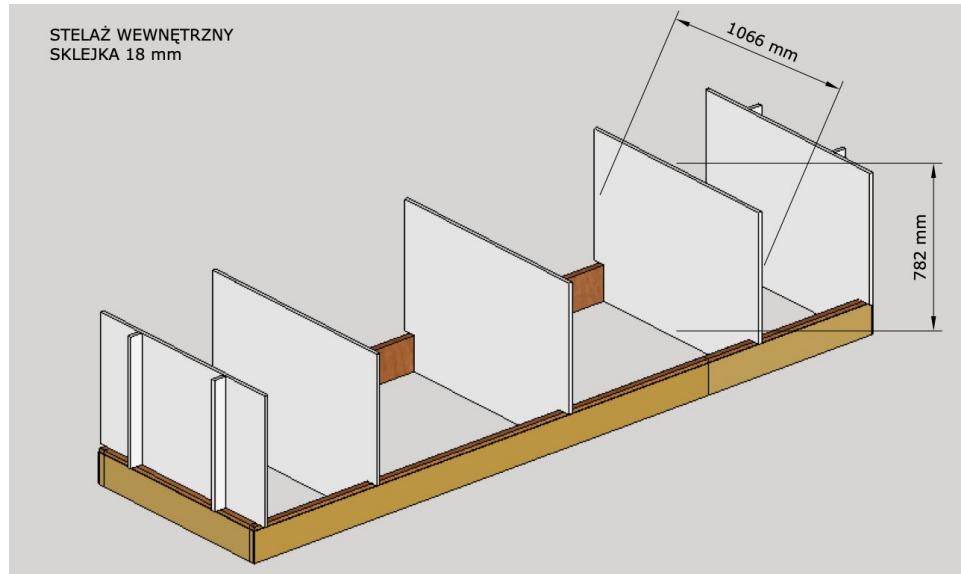
STELAŻ WEWNĘTRZNY

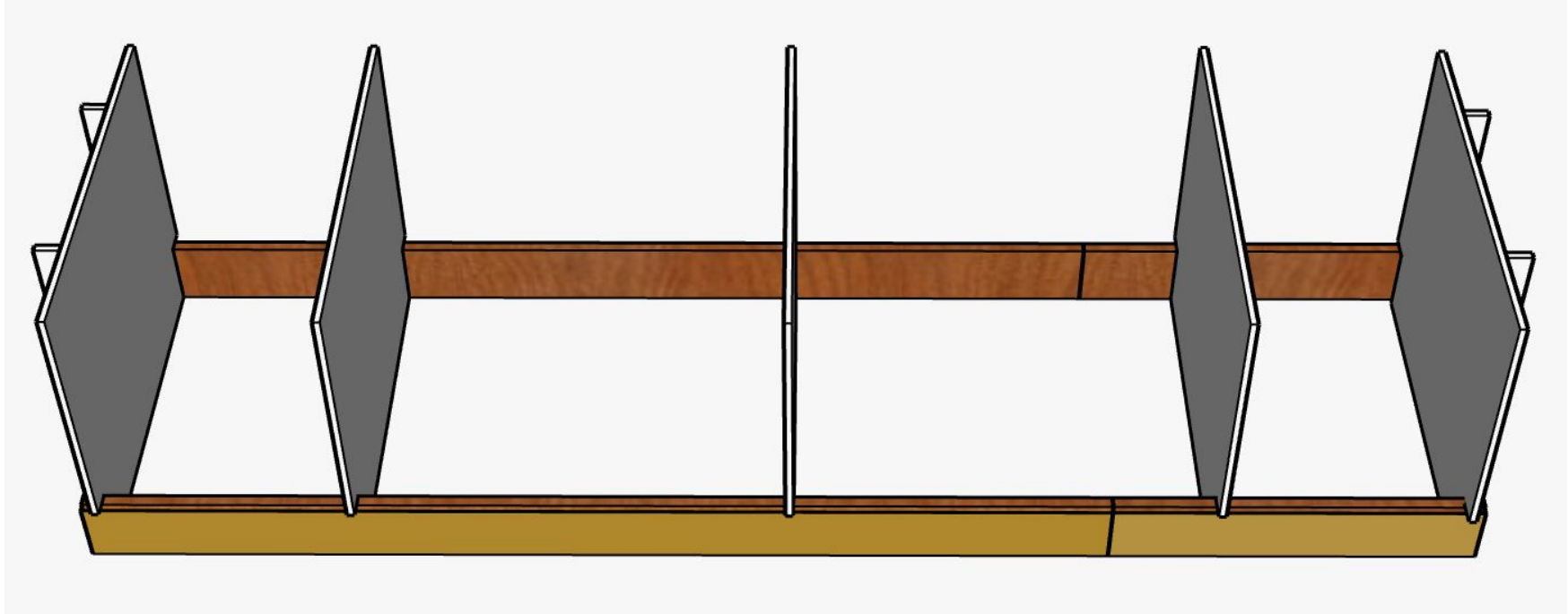
WYMIARY PŁYT

GRUBOŚĆ SKLEJKI- 18 mm

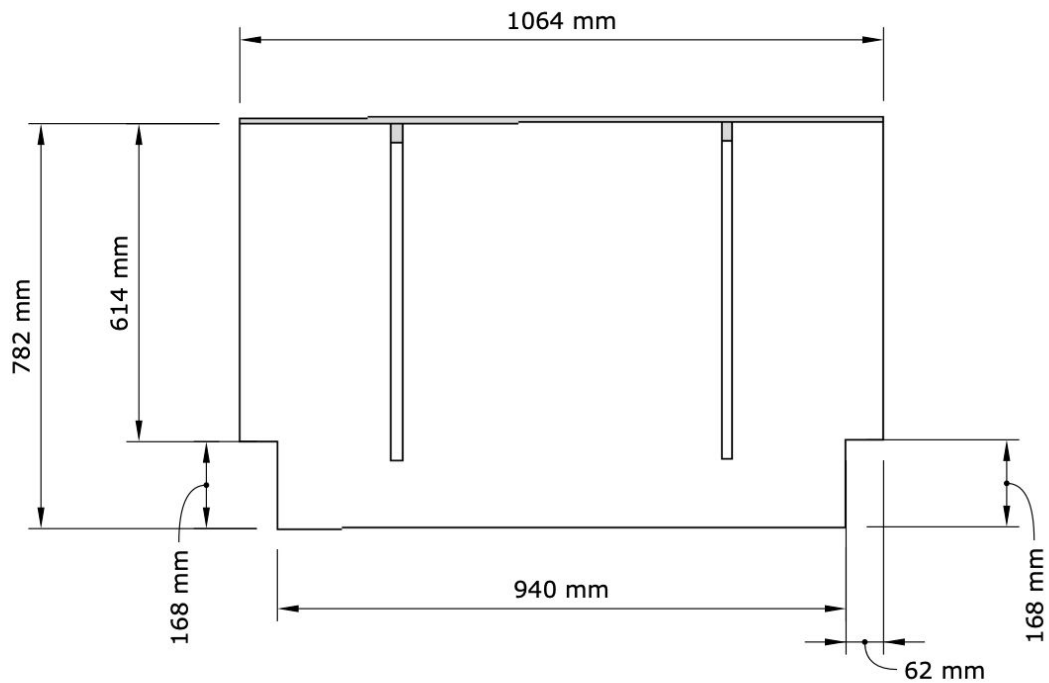
2 x SKRAJNE PŁYTY Z WRĘGAMI

3 x ŚRODKOWE PŁYTY

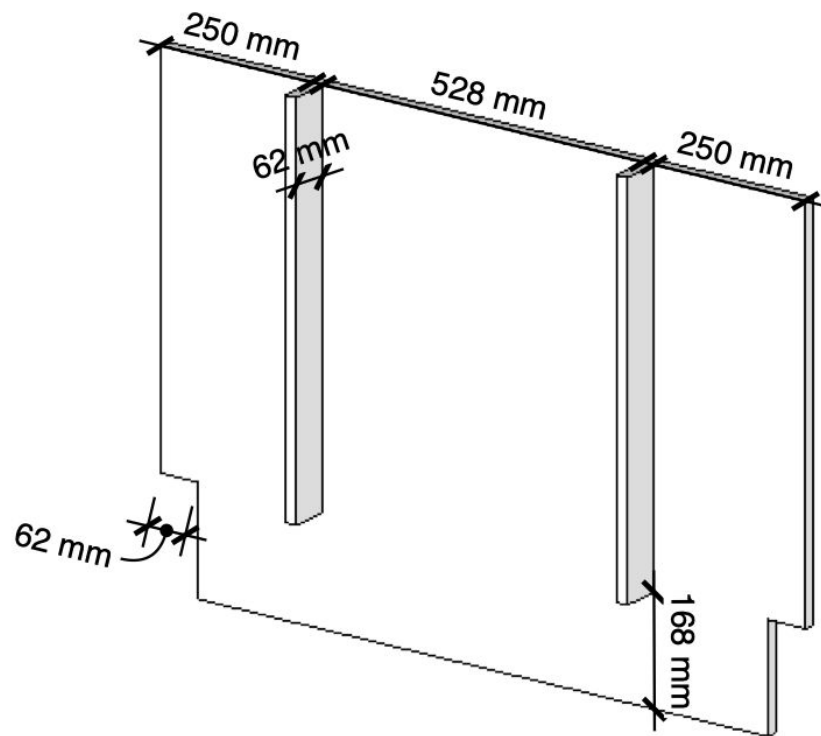




SKRAJNE PŁYTY STELAŻU- SKLEJKA 18 mm- Z WRĘGAMI



SKRAJNY. SKLEJKA 18 mm Z WRĘGAMI



KORPUS GŁÓWNY GABLOTY

BOKI PO OBRYŚIE:

2 x 3500 x 650 mm

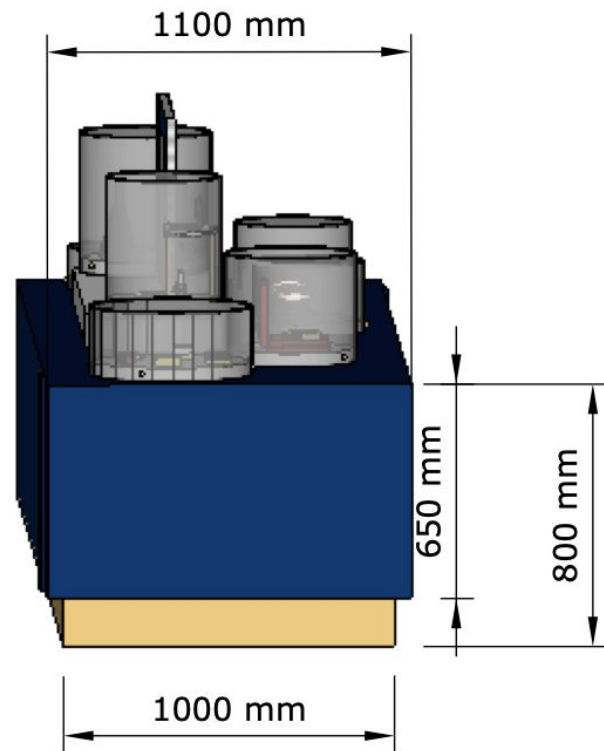
2 x 1100 x 650 mm

WYMIARY PŁYT:

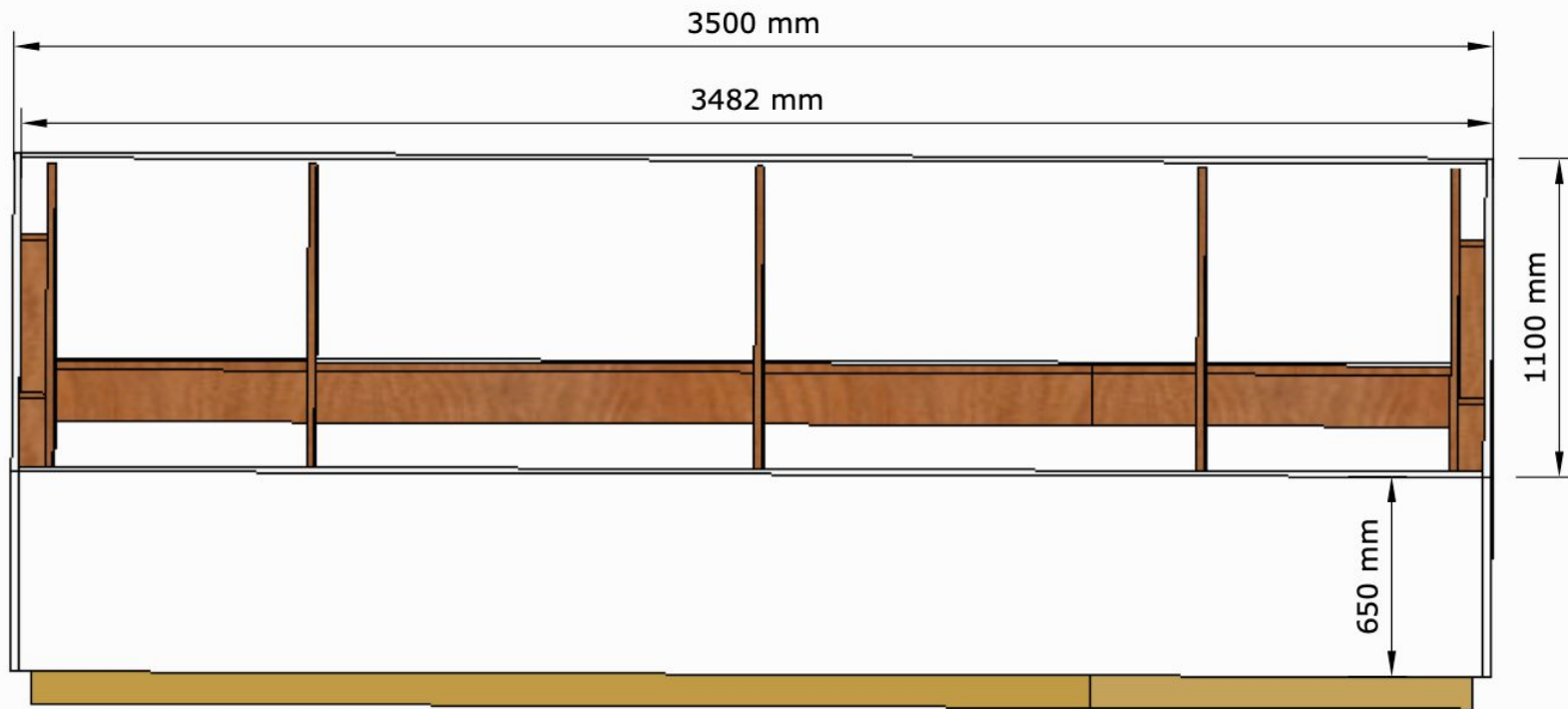
GRUBOŚĆ SKLEJKI- 18 mm

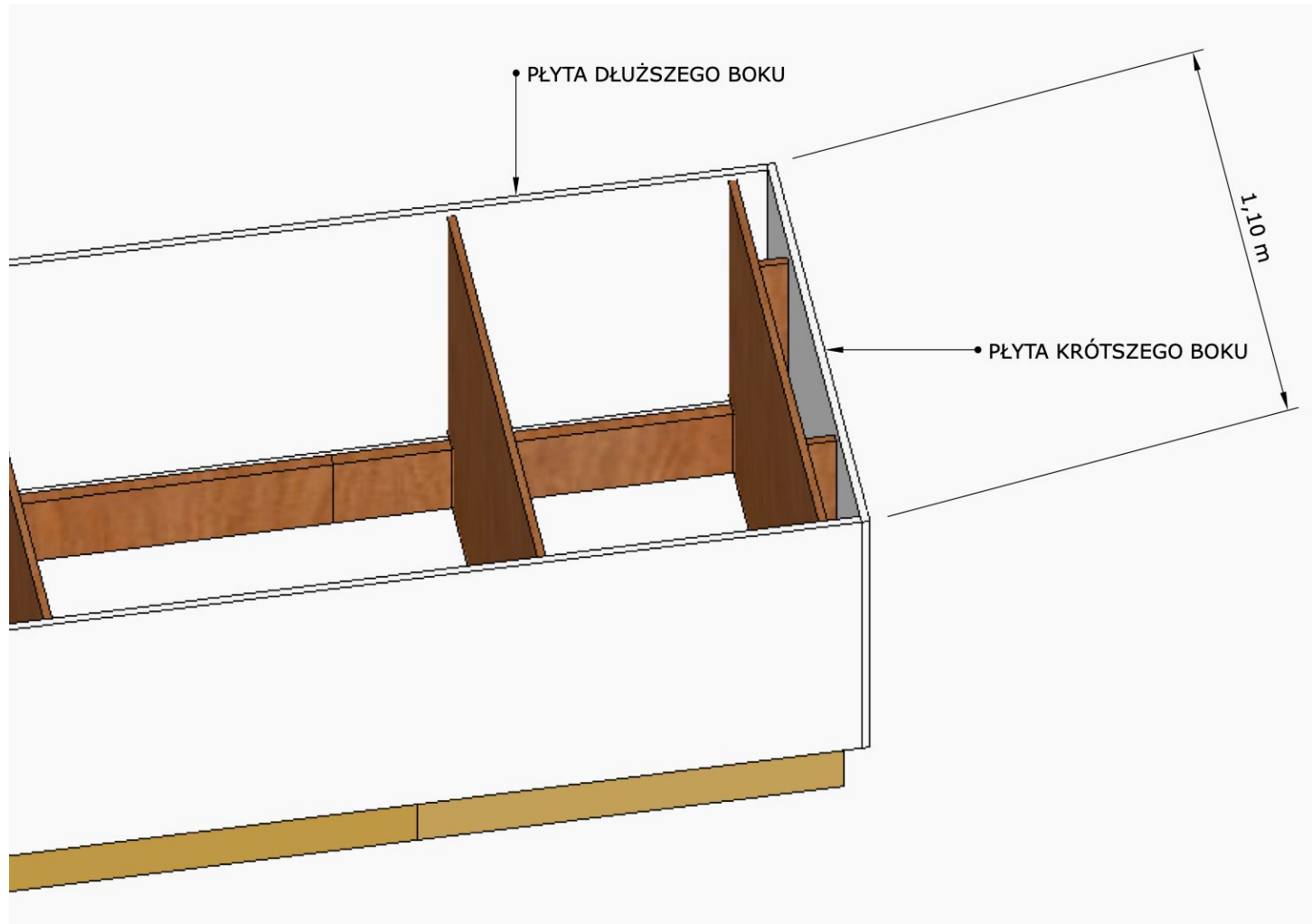
2 x 1100 x 650 mm

2 x 3464 x 650 mm

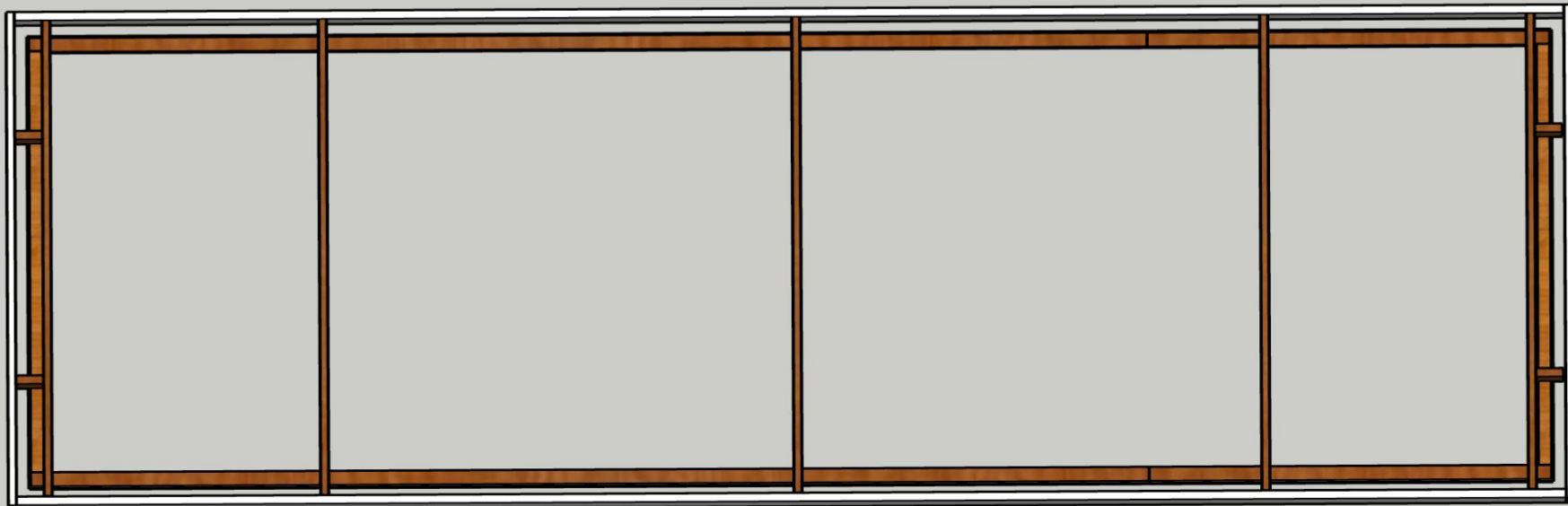


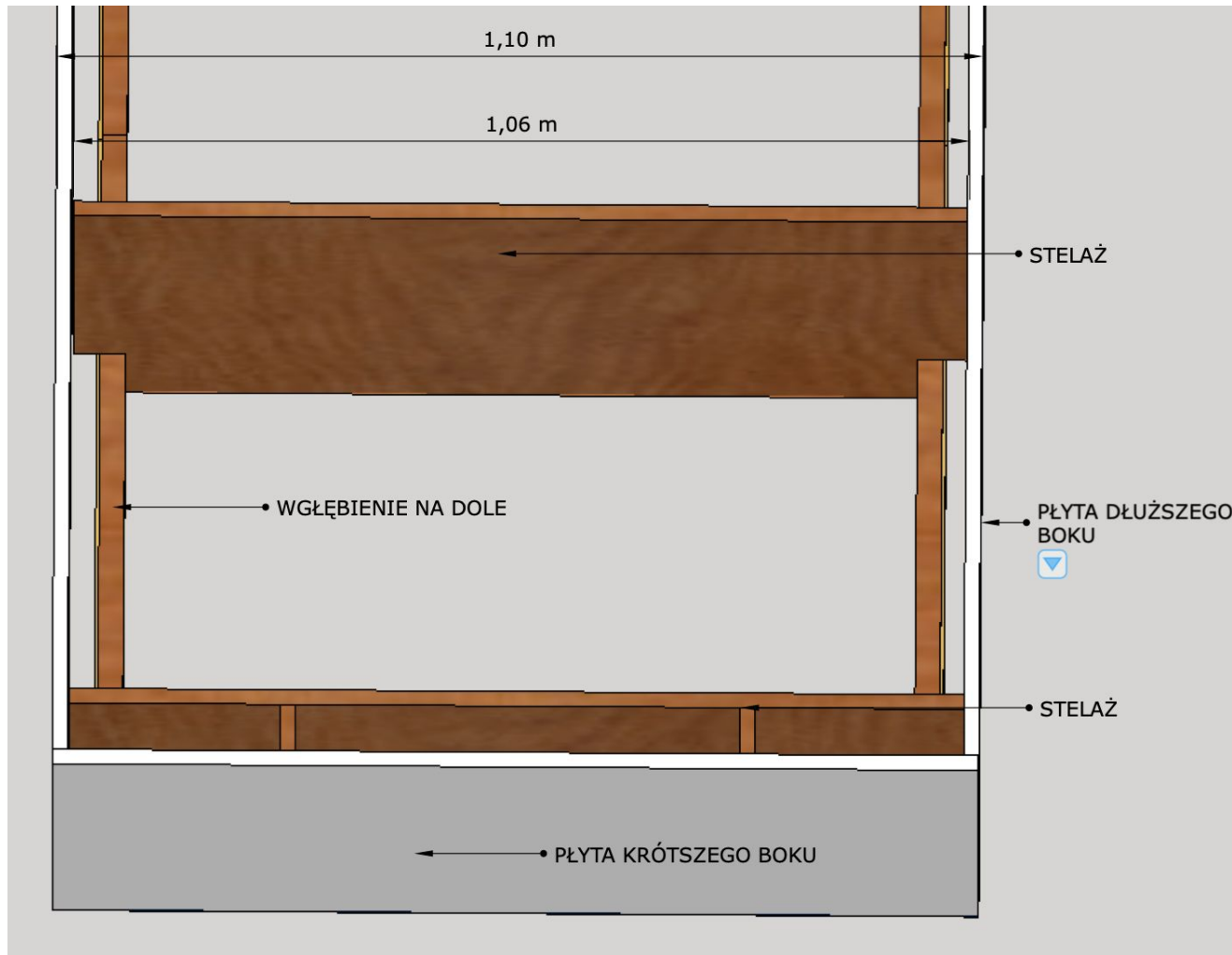
OBUDOWA KORPUSU. PŁYTY ZEWNĘTRZNE.

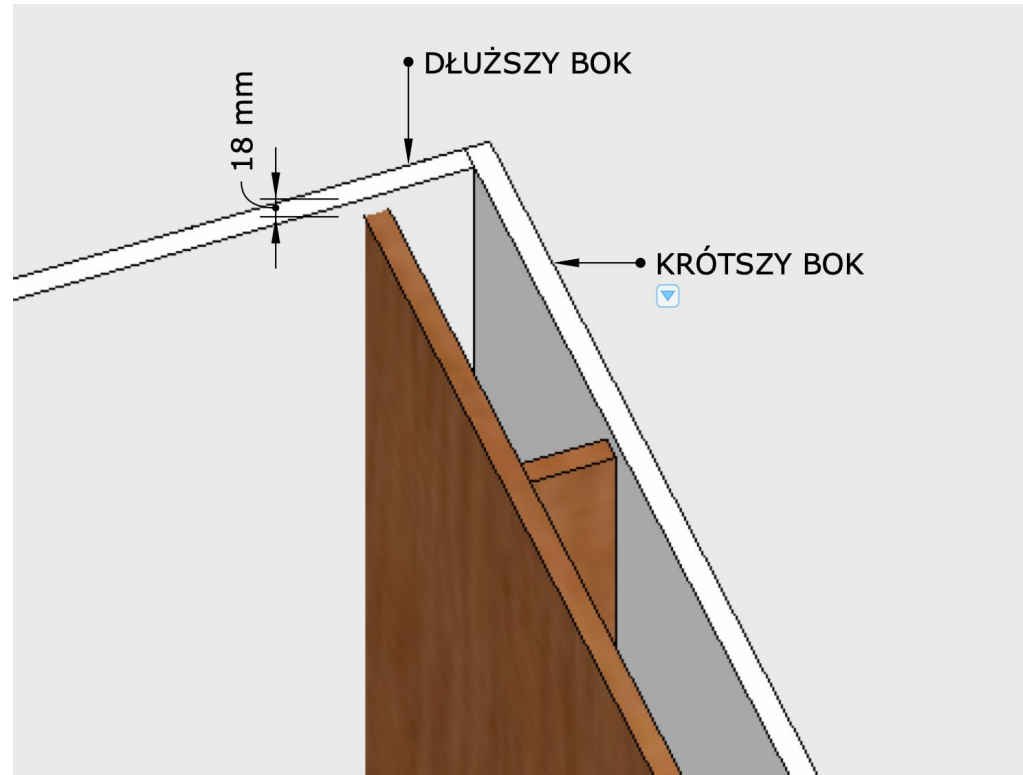
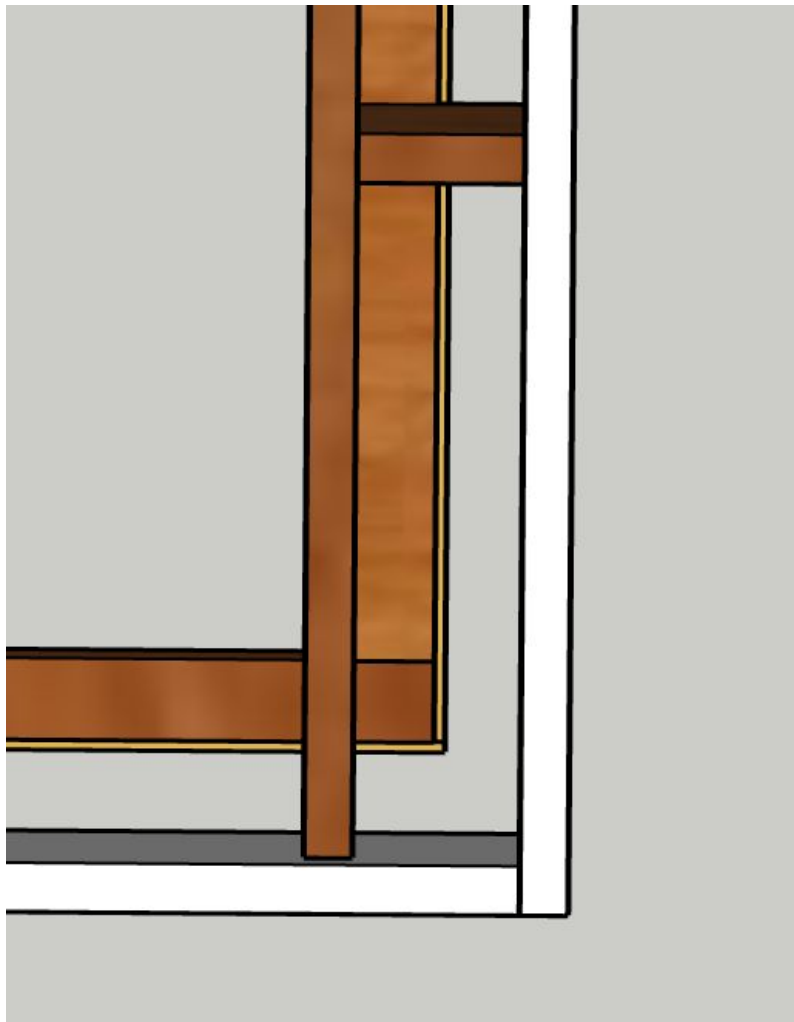




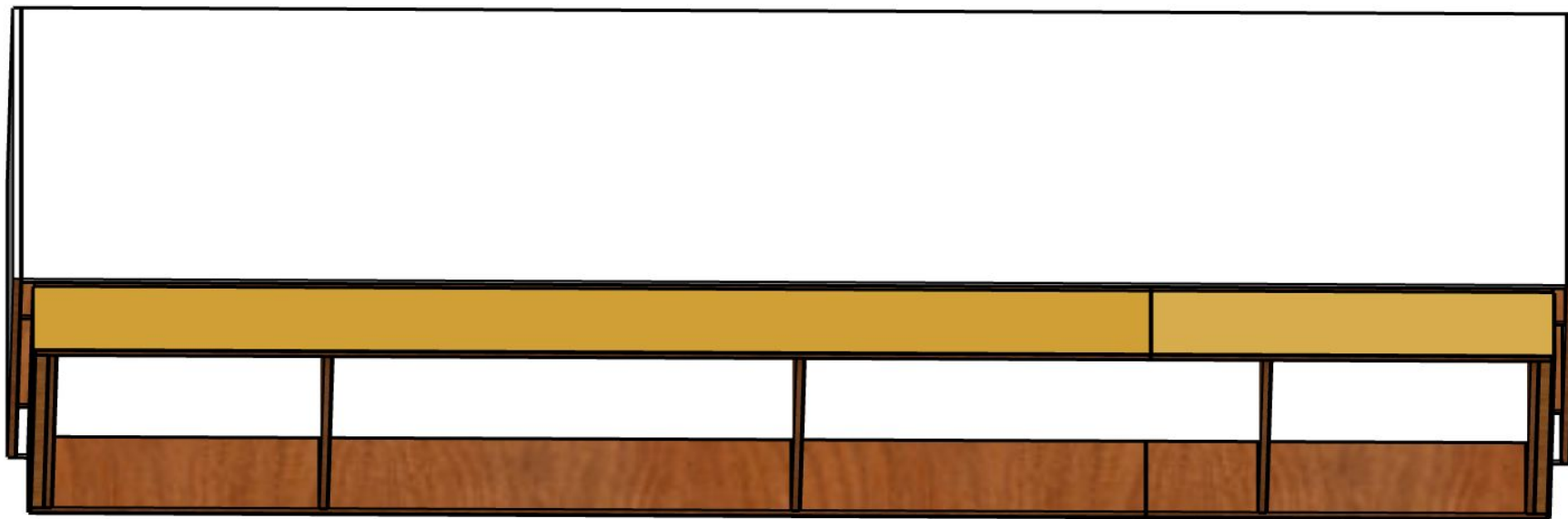
RZUT Z GÓRY NA WNĘTRZE GABLOTY.

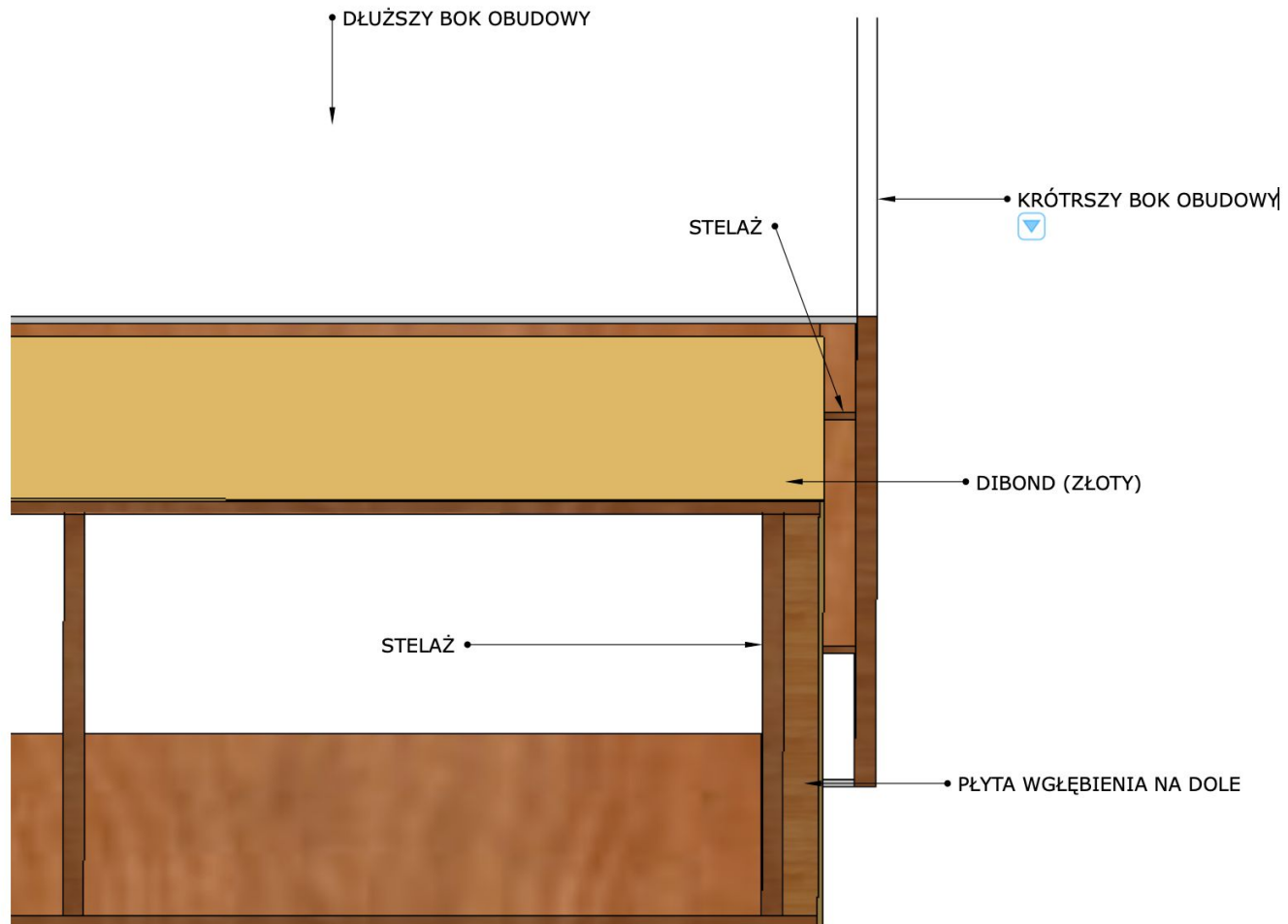


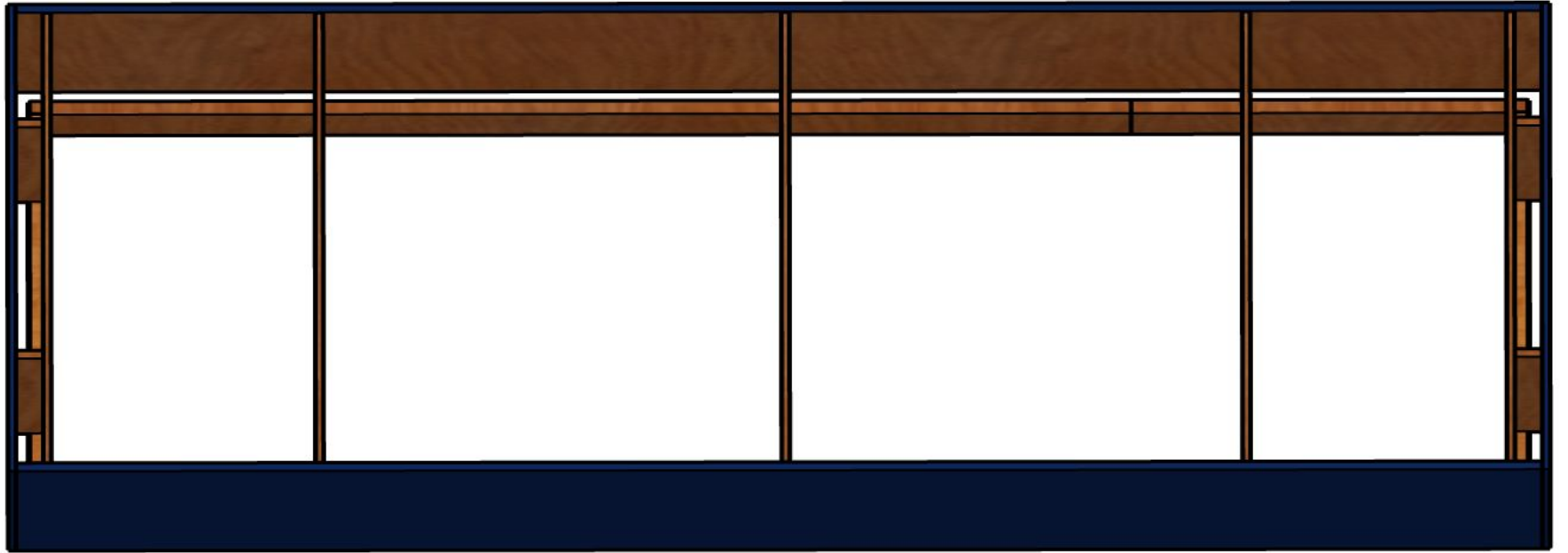


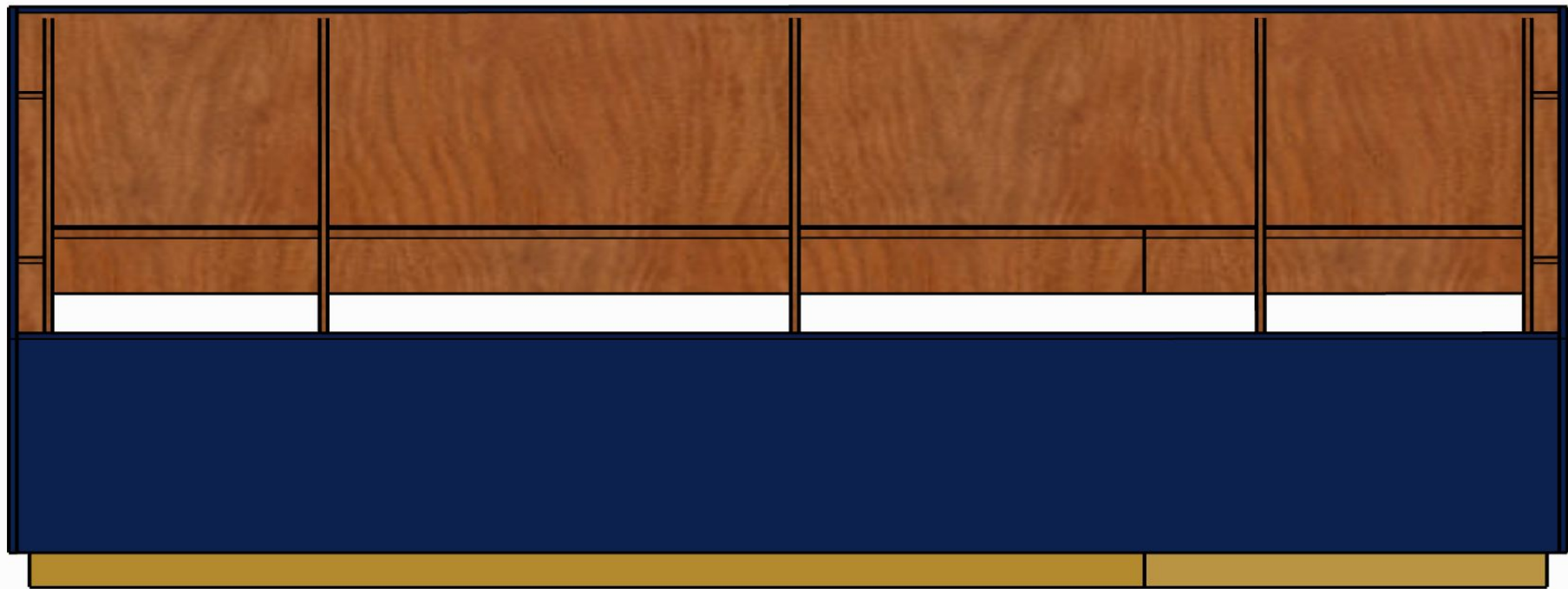


RZUT Z DOŁU NA WNĘTRZE GABLOTY

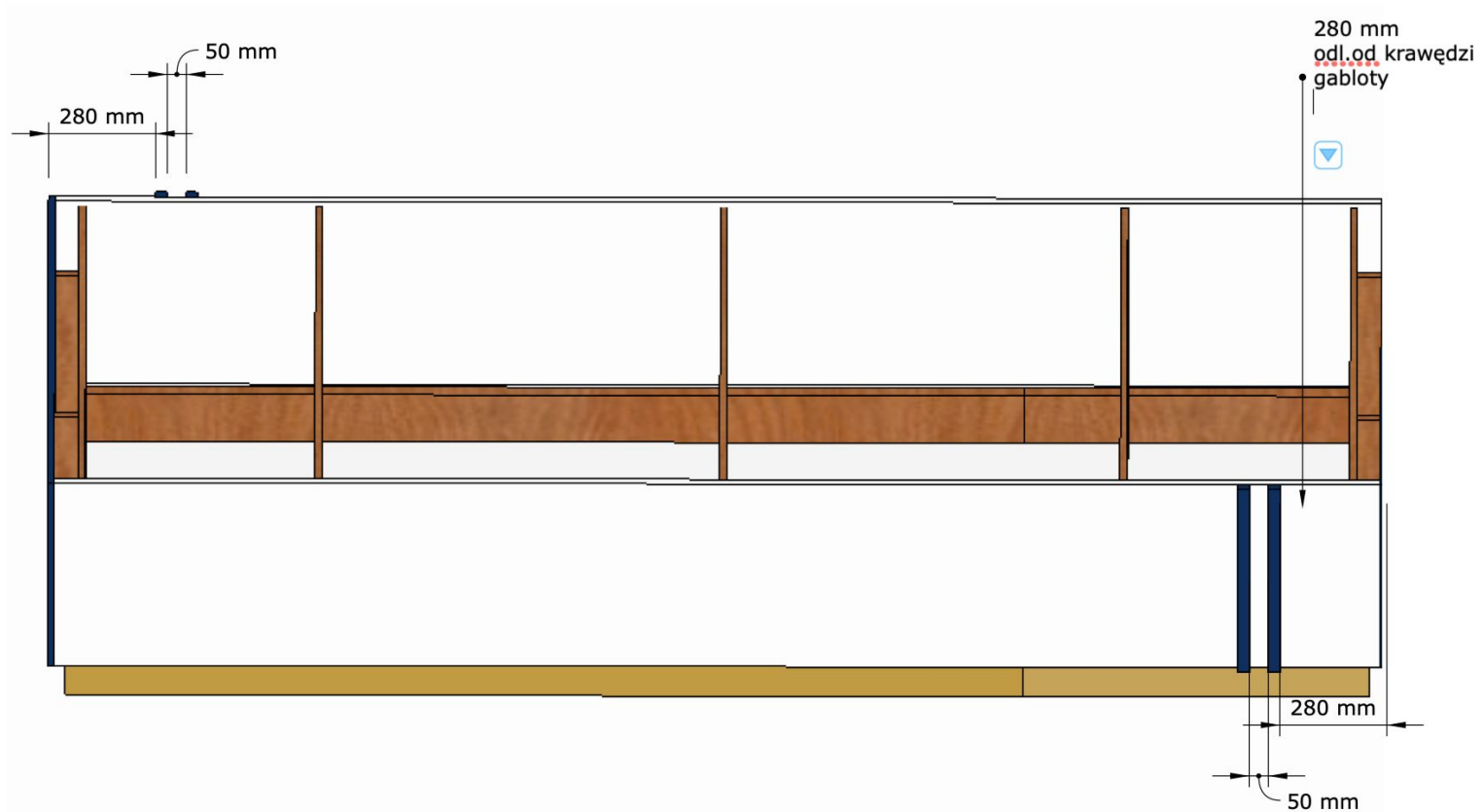




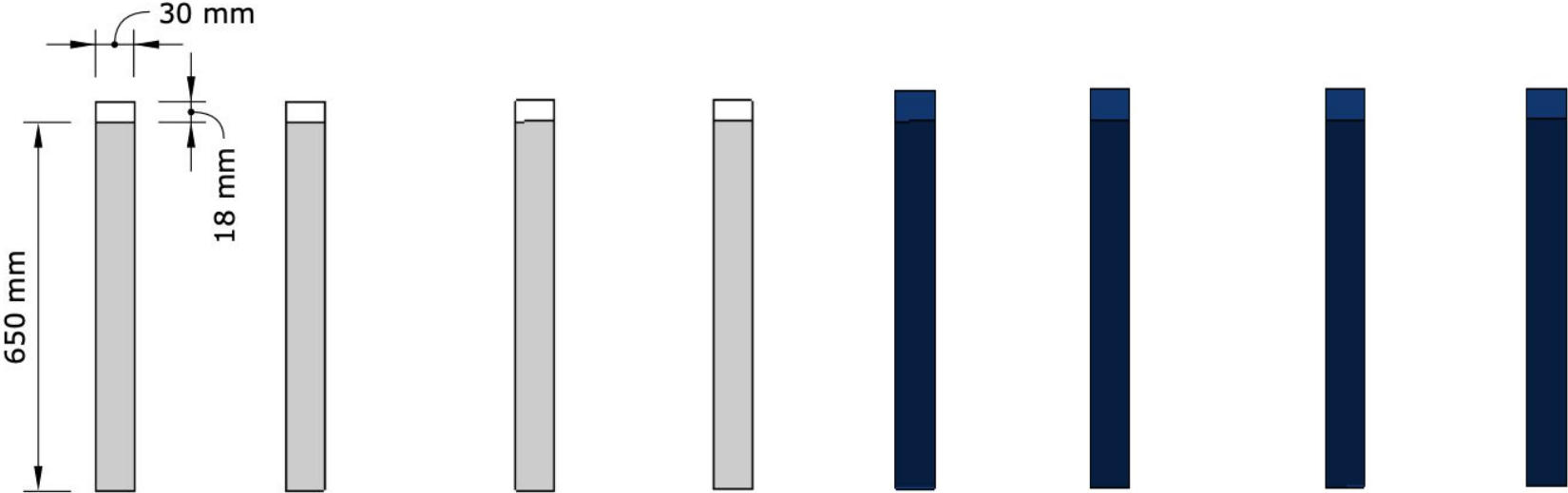


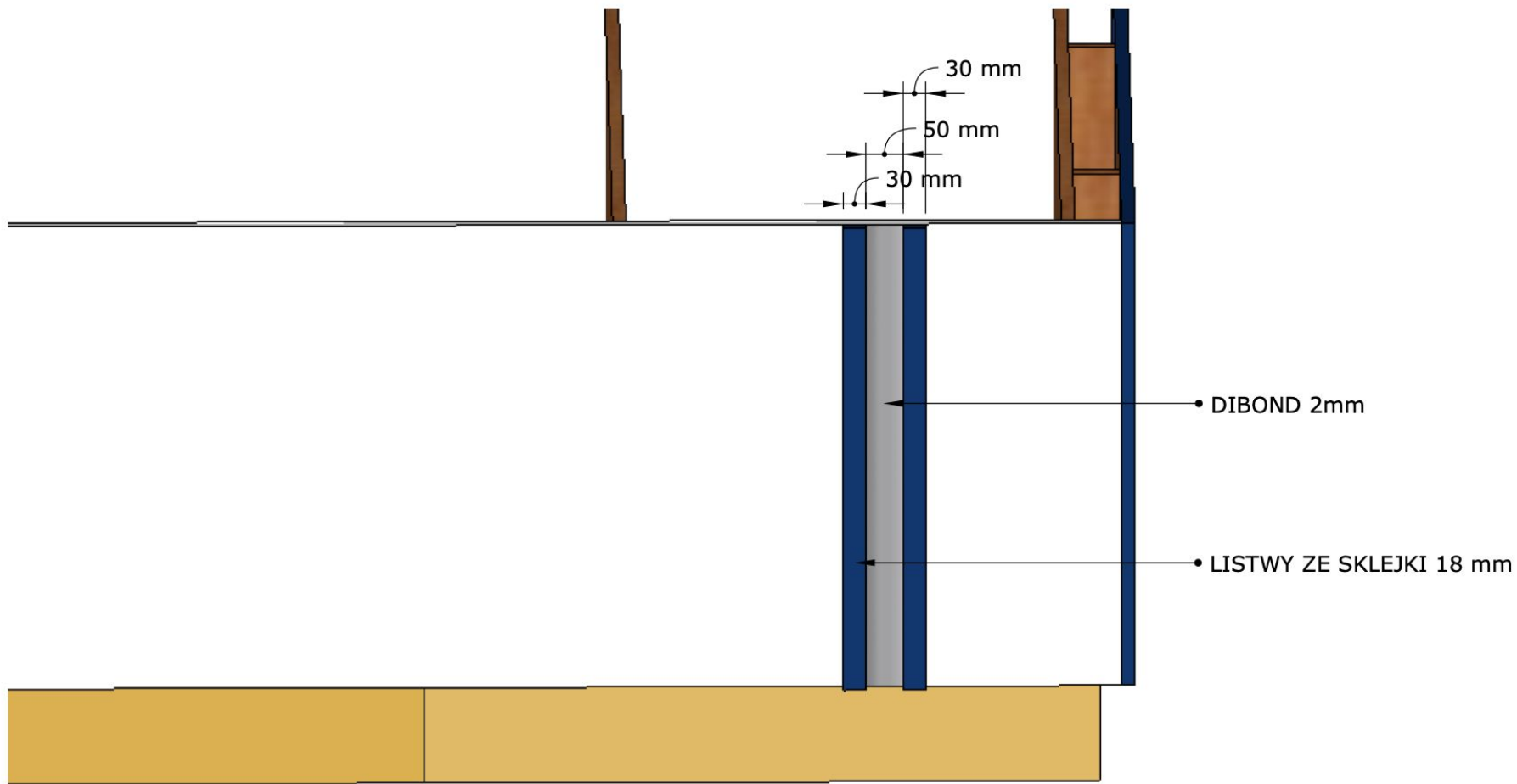


DEKORACJA DŁUŻSZYCH BOKÓW KORPUSU



DEKORACJA TO 4 LISTWY WYKONANE ZE **SKLEJKI 18 mm** ORAZ PASEK **SREBRNEGO SZCZOTKOWANEGO DIBONDU 2 mm**

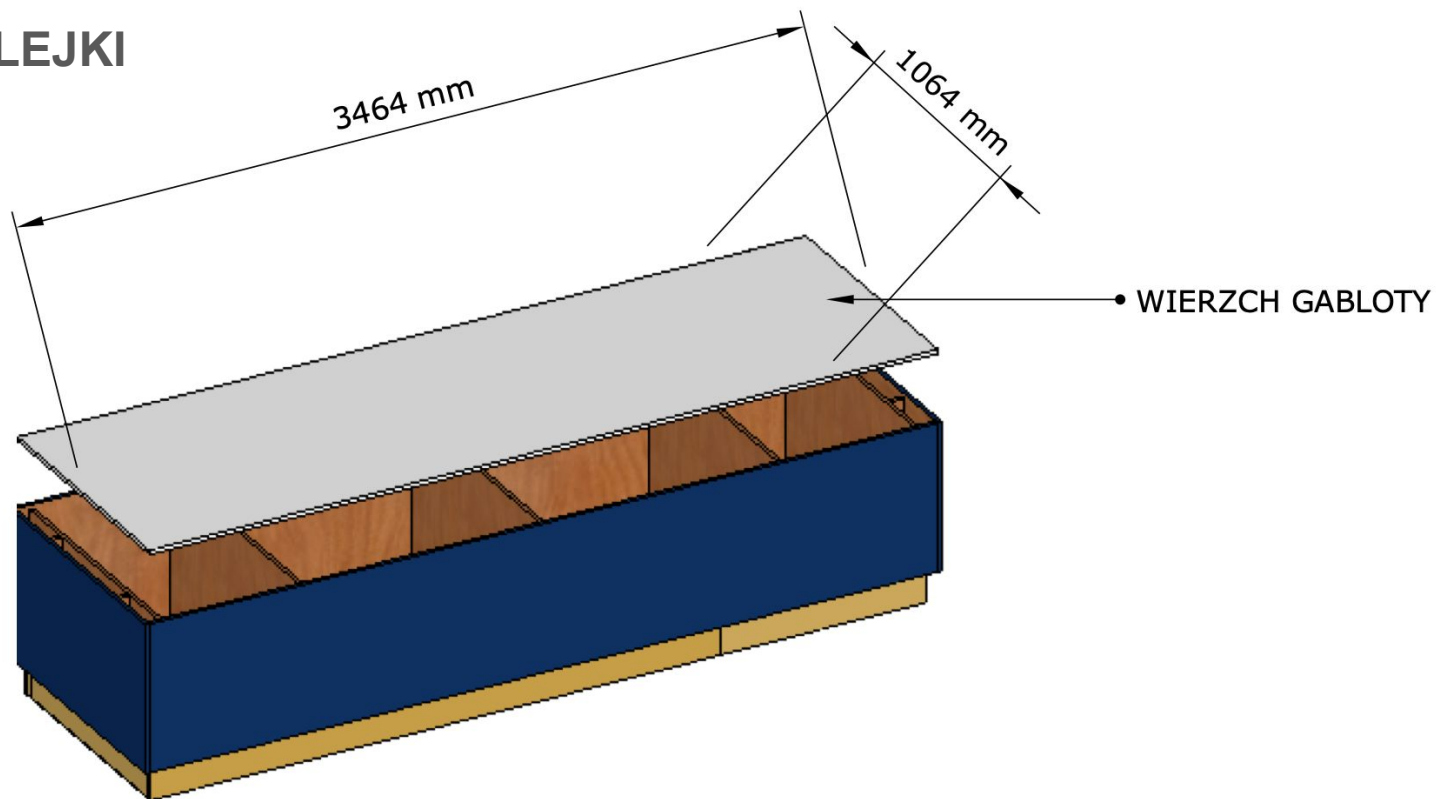


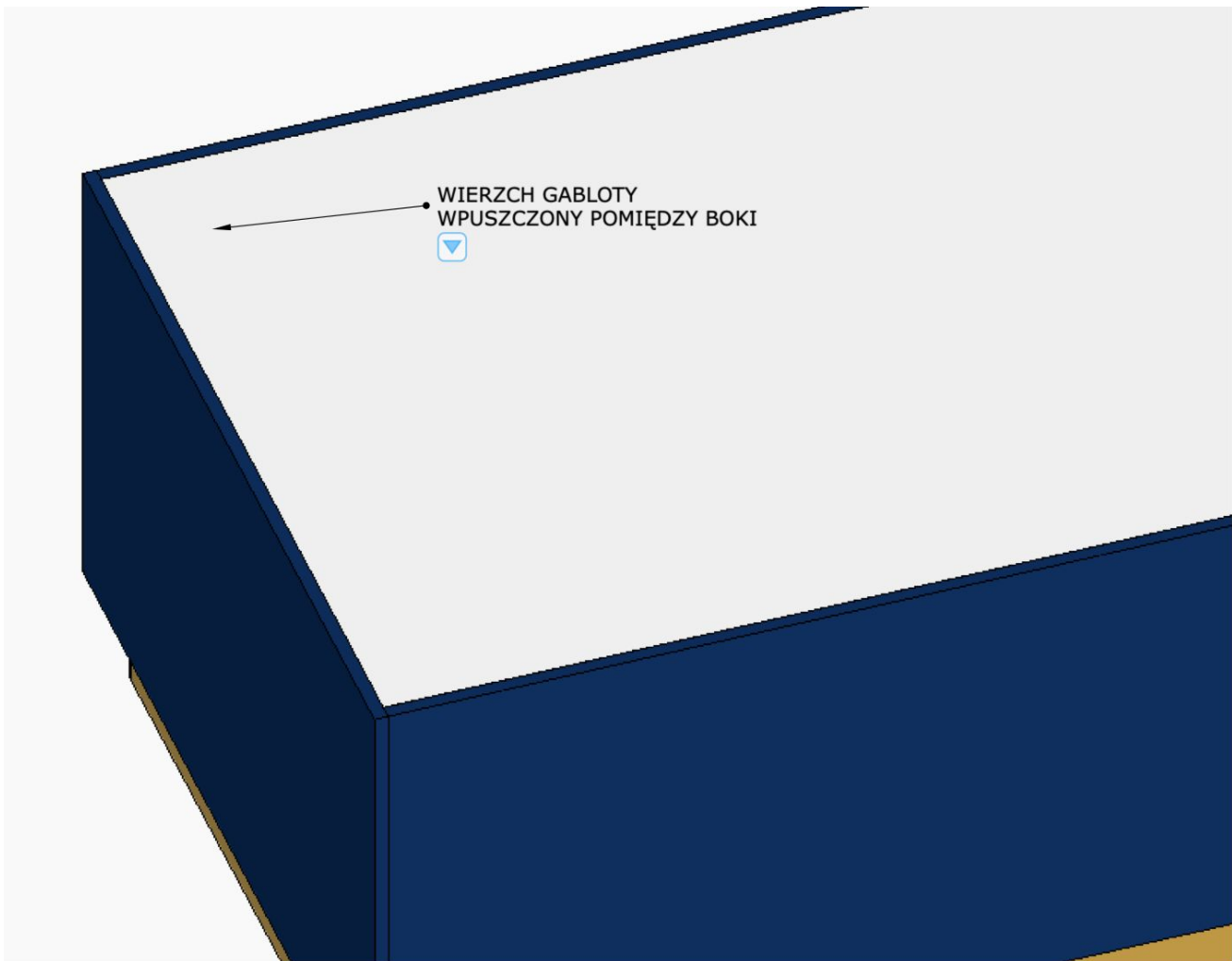


WIERZCH GABLOTY

GRUBOŚĆ SKLEJKI

- 18 mm





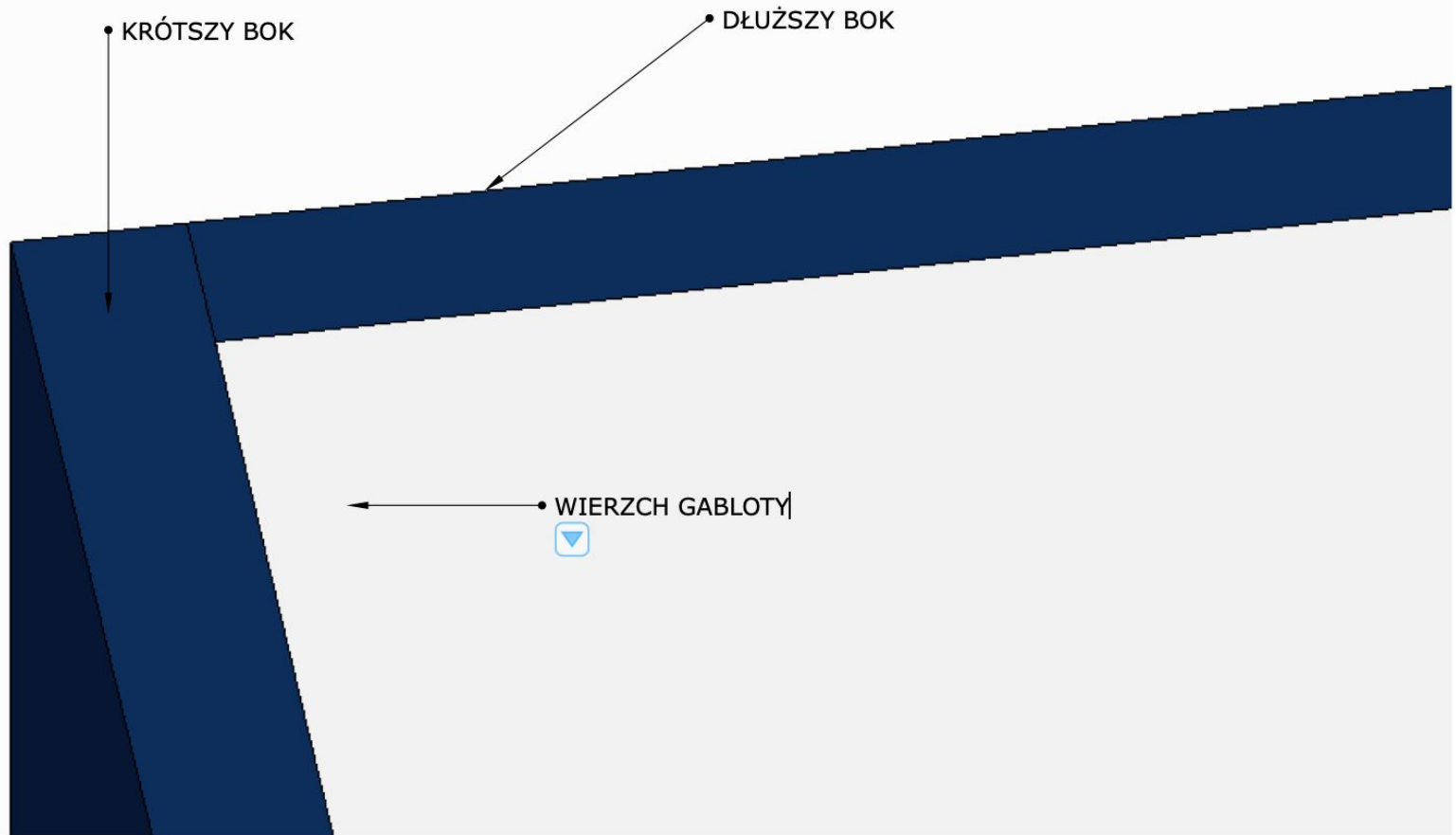
WIERZCH GABLOTY
WPUSZCZONY POMIĘDZY BOKI

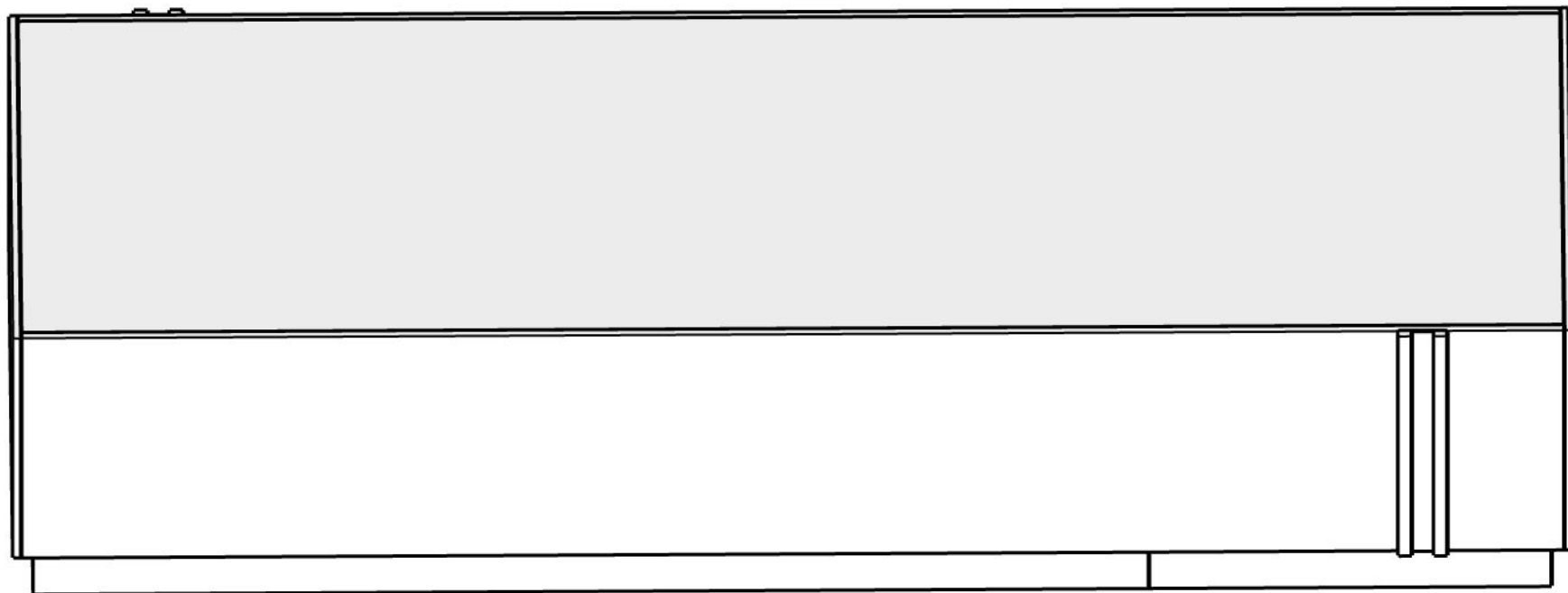


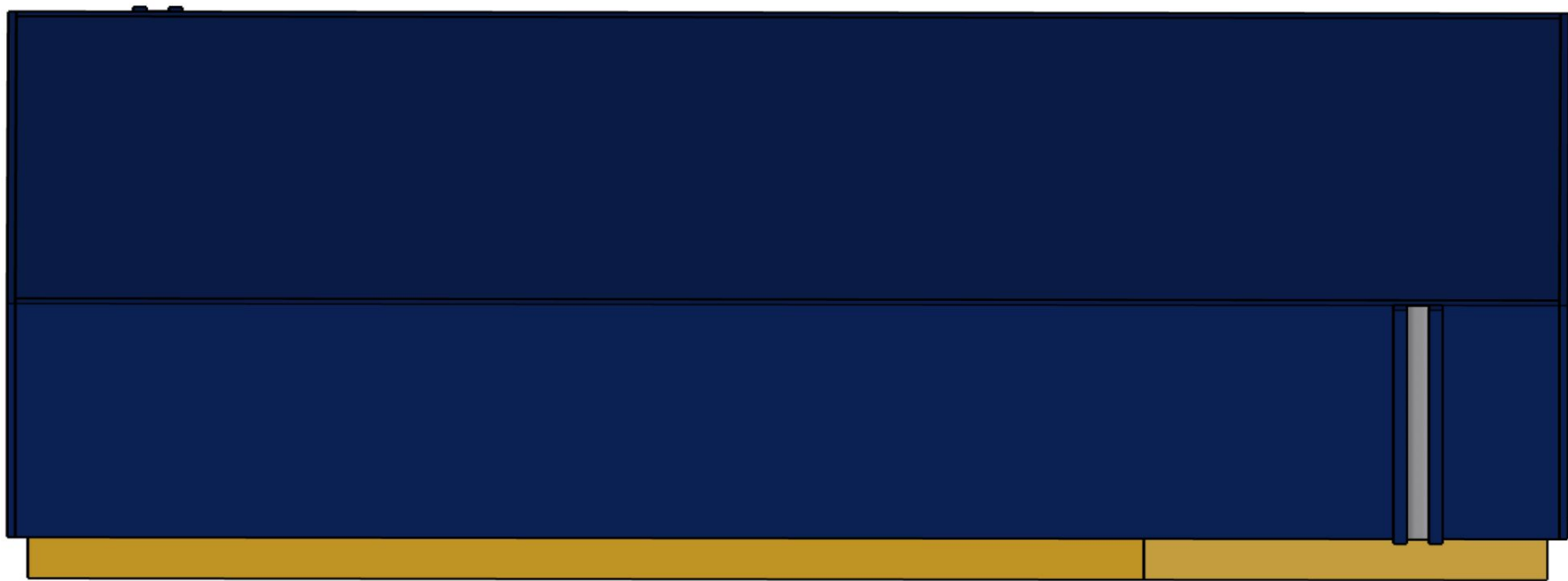
• KRÓTSZY BOK

• DŁUŻSZY BOK

• WIERZCH GABLOTY

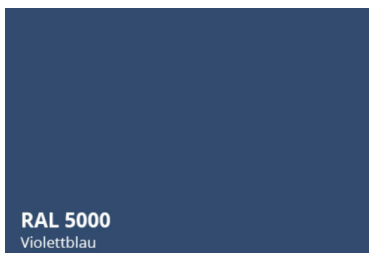






KOLOR GŁÓWNEGO KORPUSU GABLOT

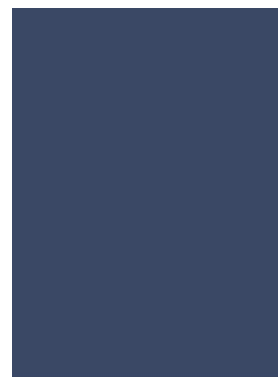
FARBA ZGODNA Z WYMOGAMI KONSERWATORSKIMI.
PALETA TIKKURILA RAL. OSTATECZNY WYBÓR PO OTRZYMANIU PRÓBEK OD
WYKONAWCY.



M352



N354



M353

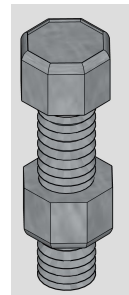
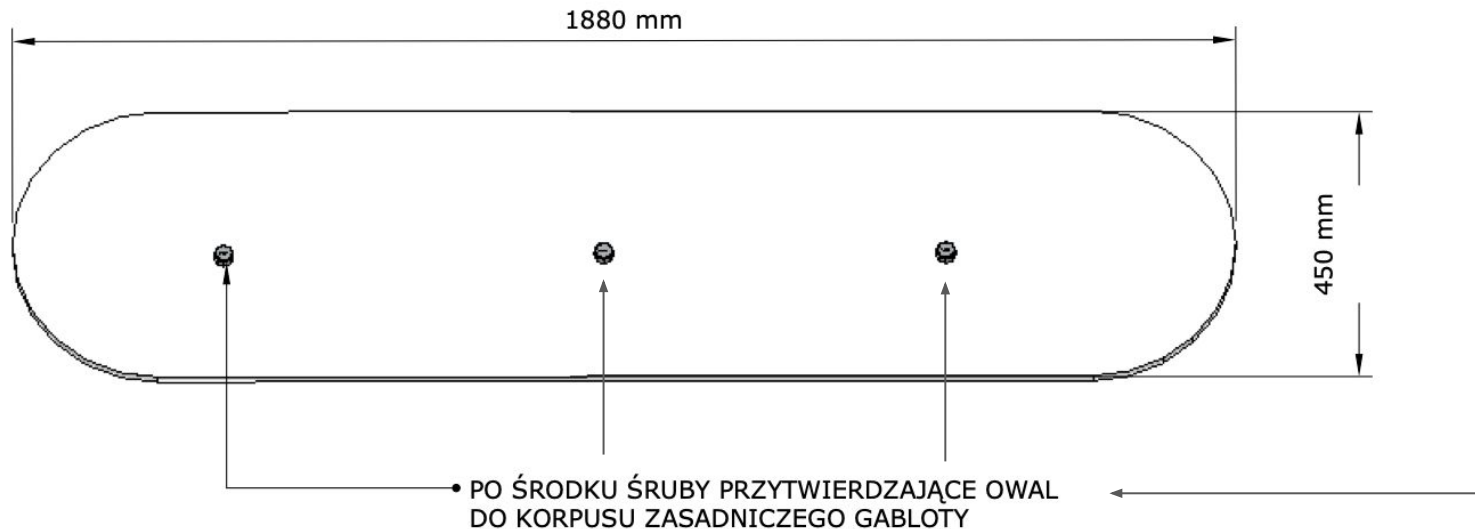


RAL 590-5

PLATFORMA ŚRODKOWA. OWAL. PODSTAWA.

GRUBOŚĆ SKLEJKI - 18 mm

1 x PŁYTA 1880 mm x 450 mm

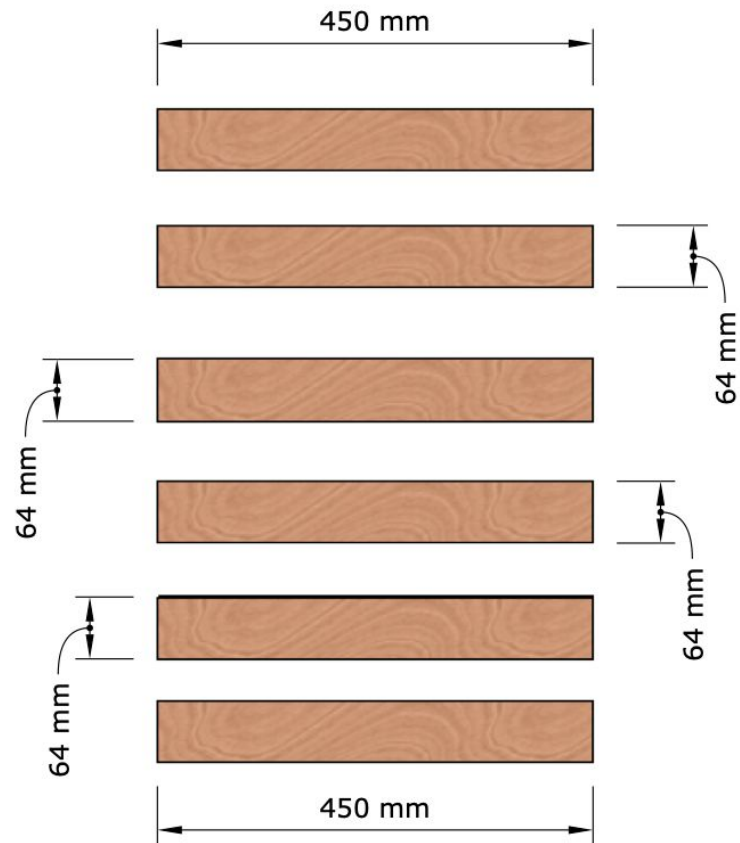


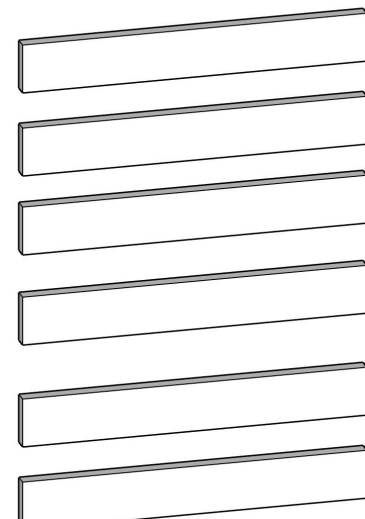
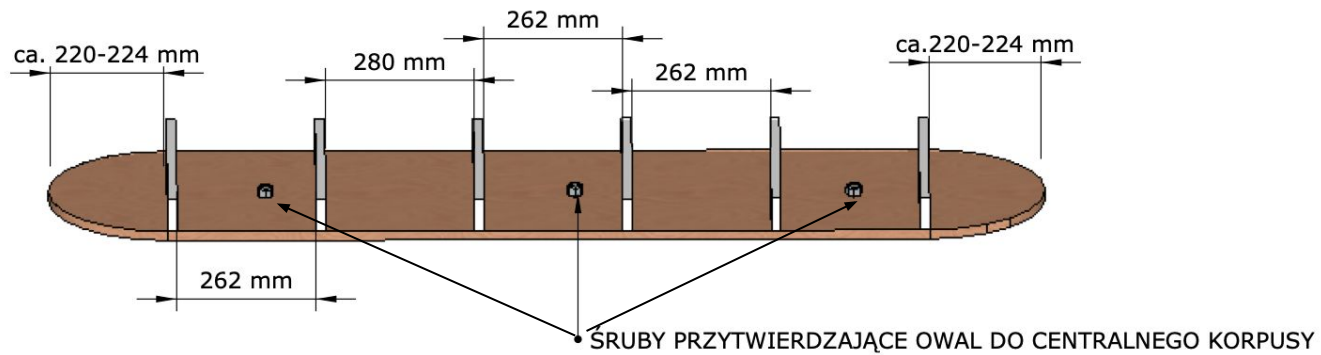
STELAŻ WEWNĘTRZNY OWALU

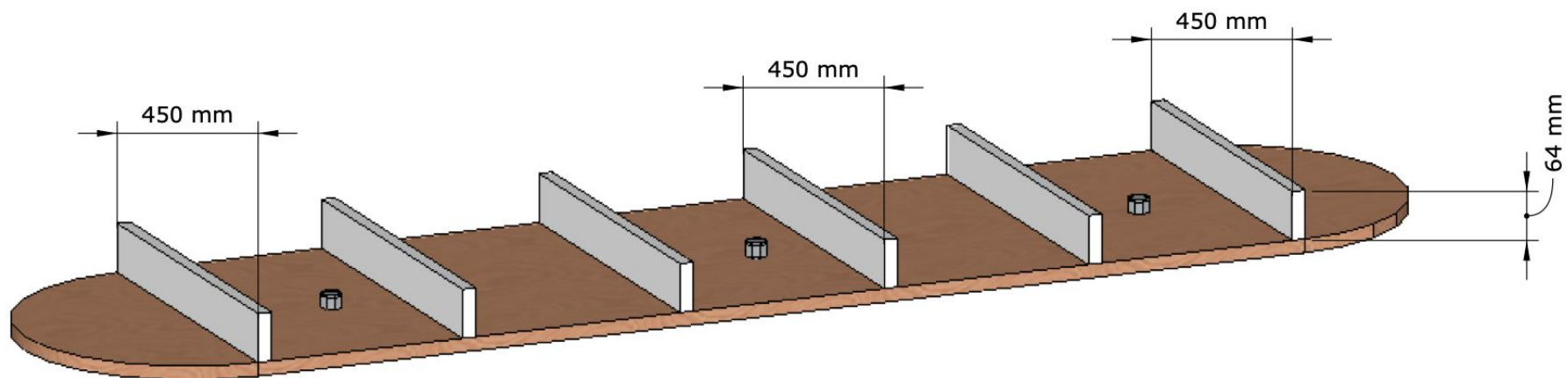
WYMIARY PŁYT

GRUBOŚĆ SKLEJKI- 18 mm

6 x PŁYTY 450 x 64 mm



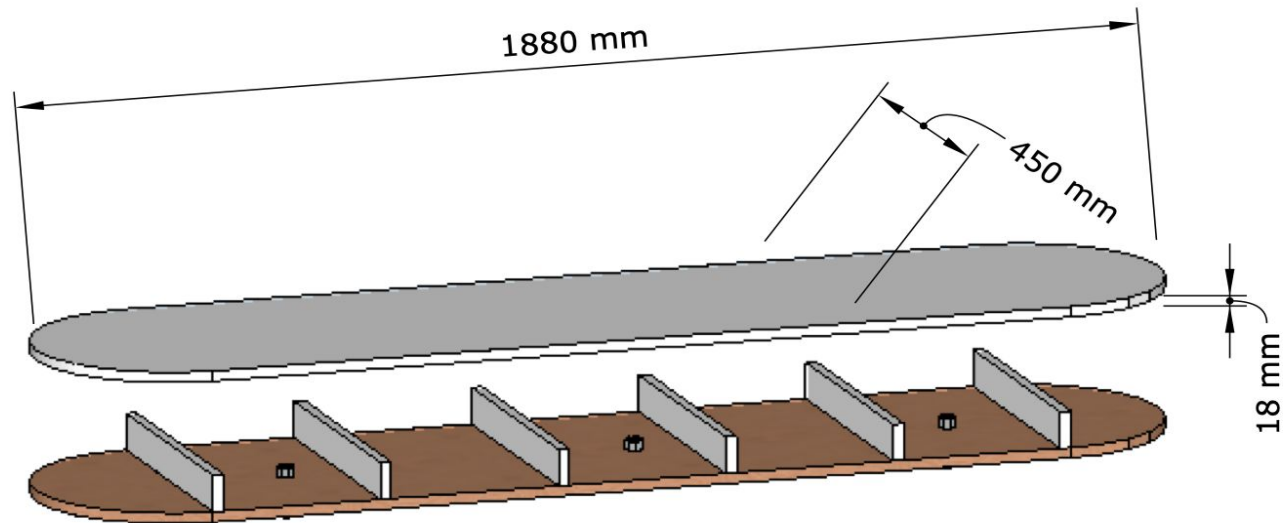




WIERZCHNIA PŁYTA OWALNA

GRUBOŚĆ SKLEJKI - 18 mm

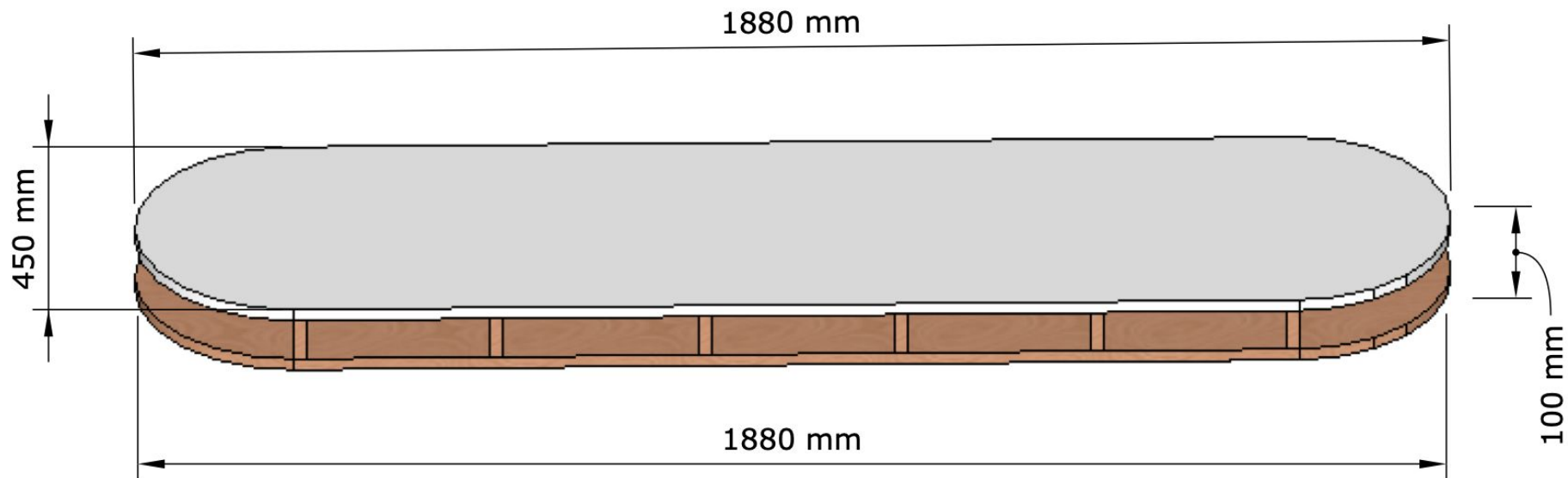
1 x PŁYTA 1880 mm x 450 mm



KOLOR PLATFORMY OWALNEJ.

BIEL.

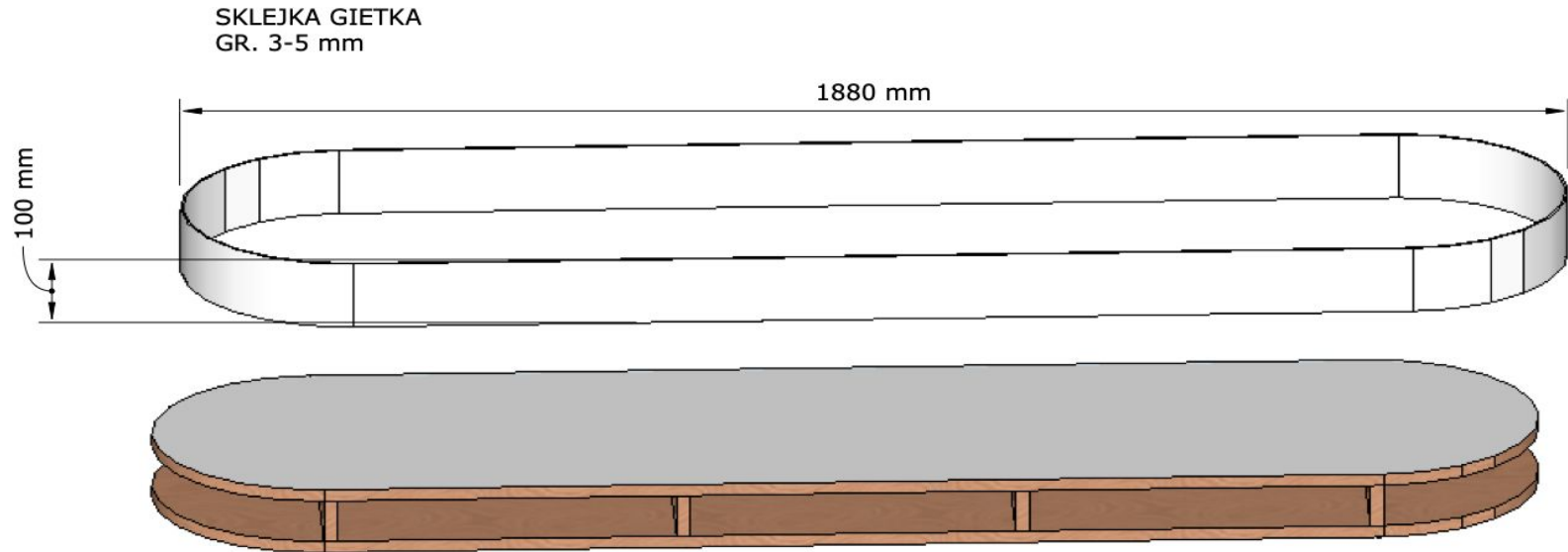
FARBA ZGODNA Z WYMOGAMI KONSERWATORSKIMI.

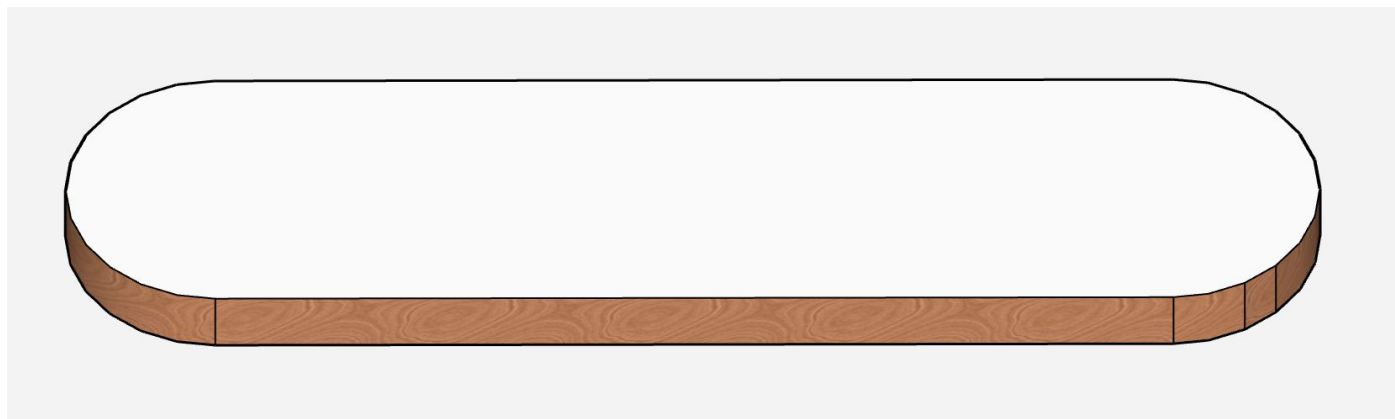
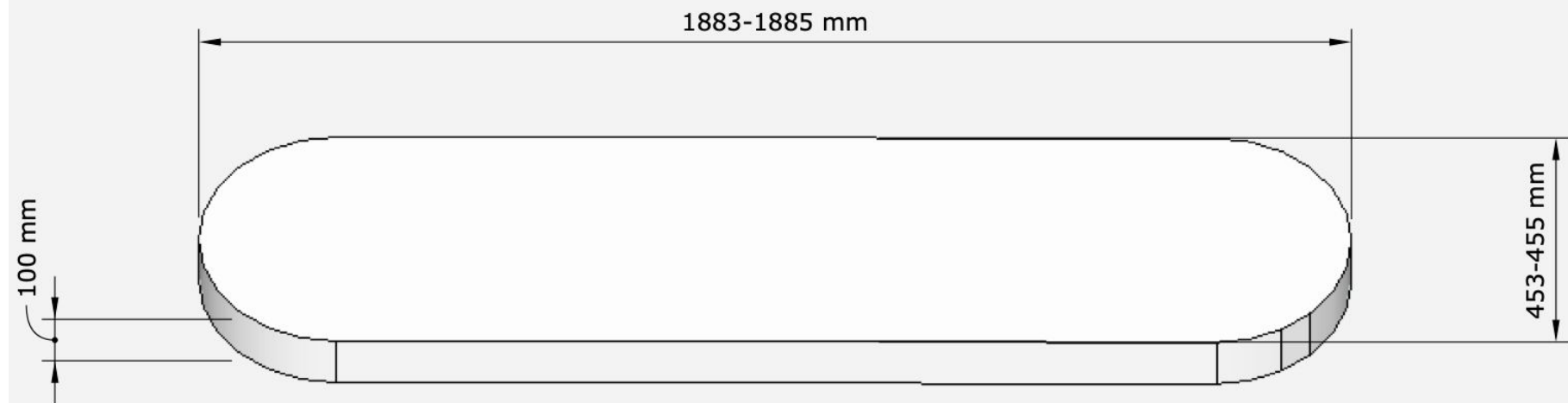


OKŁADZINA ZE SKLEJKI GIĘTEJ.

GRUBOŚĆ OKŁADZINY: 3-5 mm

SZEROKOŚĆ OKŁADZINY: 100 mm





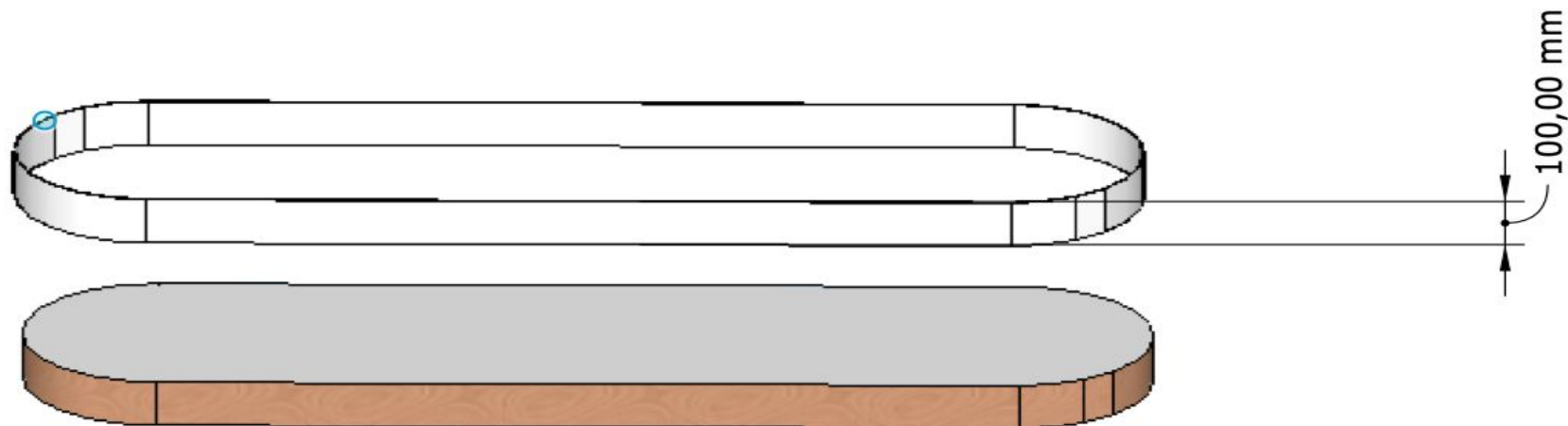
OBICIE PLATFORMY OWALNEJ PŁYTA KOMPOZYTOWA SREBRNA (DIBOND) SZCZOTKOWANY.

GRUBOŚĆ DIBONDU: 2-3 mm

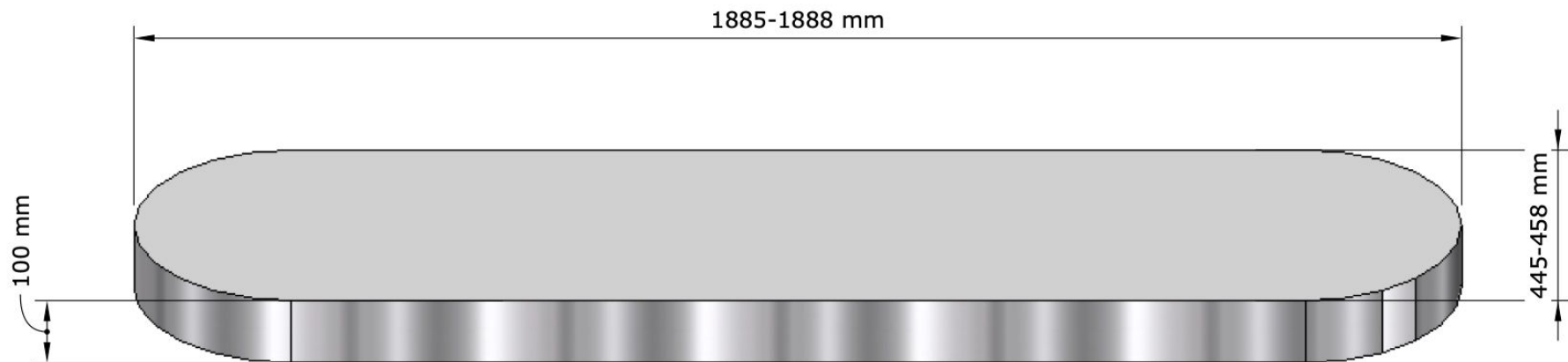
SZEROKOŚĆ: 100 mm

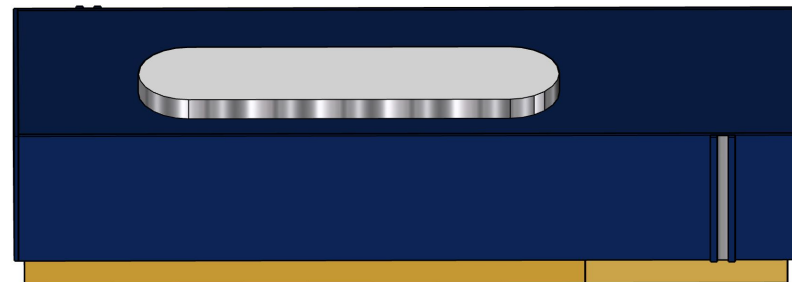
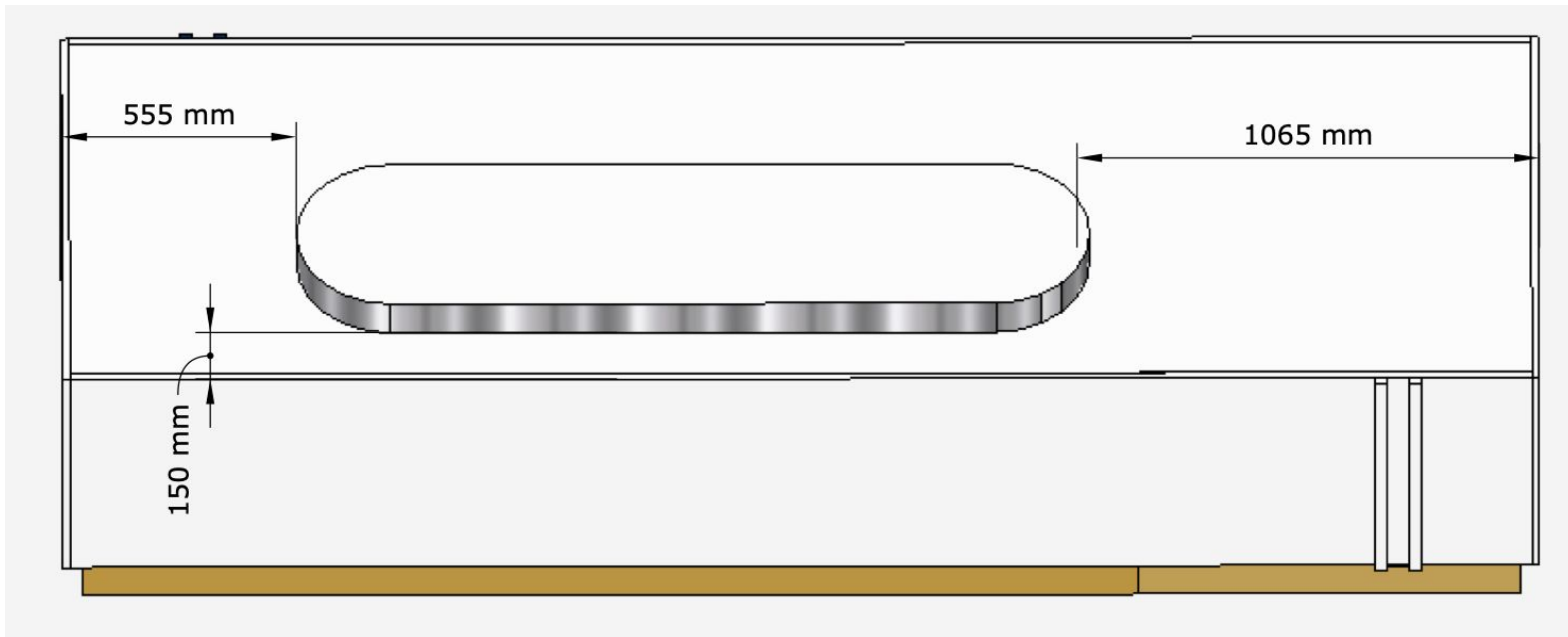
Charakterystyka

- Grubości 2mm oraz 3mm
- Okładziny z aluminium grubość 0,21mm lub 0,3mm
- Rdzeń polietylenowy
- Gładka i płaska powierzchnia
- Duża sztywność przy zachowaniu niskiej masy
- Odporność na warunki atmosferyczne oraz na chemikalia
- Możliwości obróbki mechanicznej - gięcie, perforacja



FINALNY WYGLĄD I WYMIARY PLATFORMY OWALNEJ.





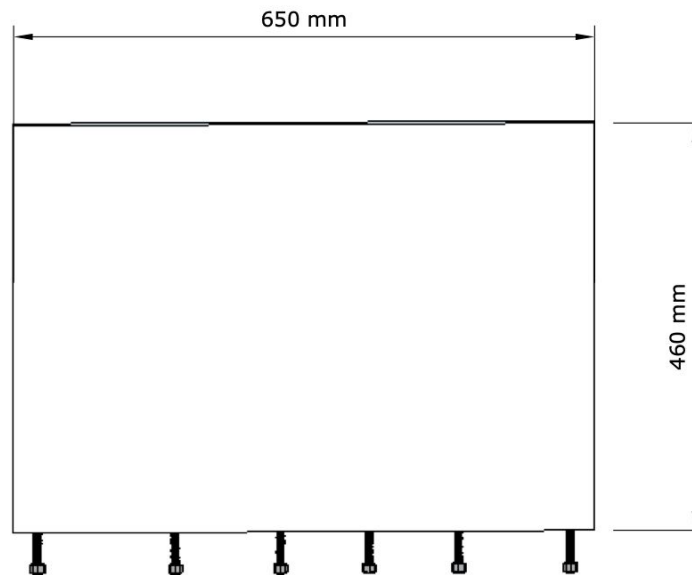
PANEL PIONOWY.

GRUBOŚĆ SKLEJKI - 18 mm

WYMIARY PŁYTY

1 x 650 x 460 mm

PANEL KLEJONY DO
PLATFORMY OWALNEJ
ORAZ PRZYTWIERDZONY
NA WKRETY

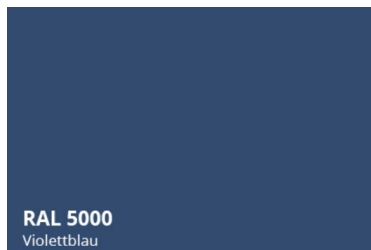


• 6 ŚRUB PRZYTWIERDZAJĄCYCH PANEL DO PLATFORMY OWALNEJ

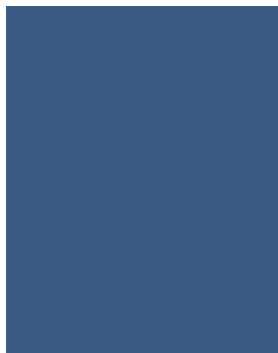
KOLOR PIONOWEGO PANELU

FARBA ZGODNA Z WYMOGAMI KONSERWATORSKIMI.

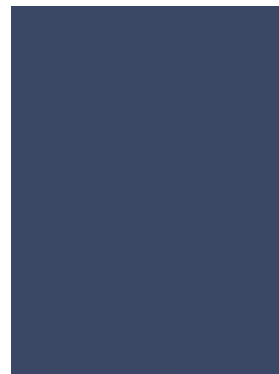
PALETA TIKKURILA RAL. OSTATECZNY WYBÓR PO OTRZYMANIU PRÓBEK
OD WYKONAWCY.



M352



N354



M353



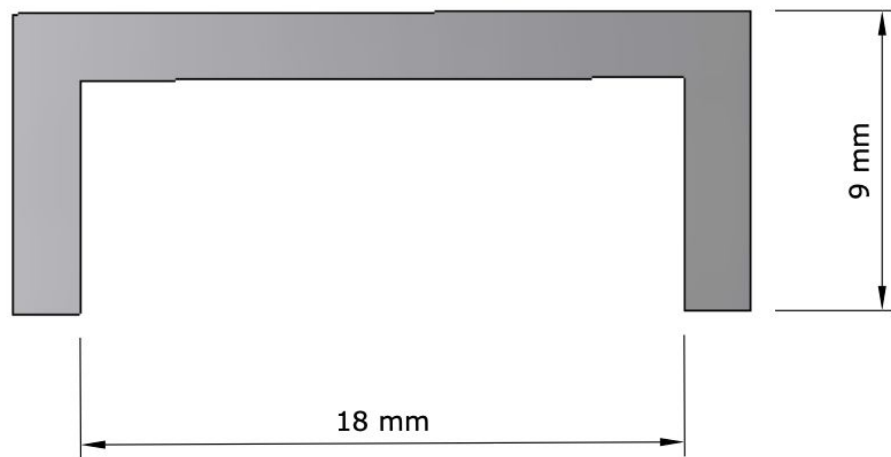
RAL 590-5

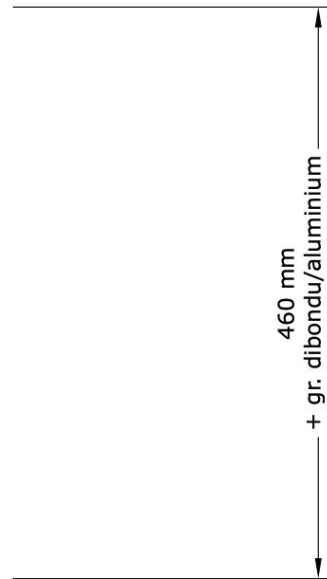
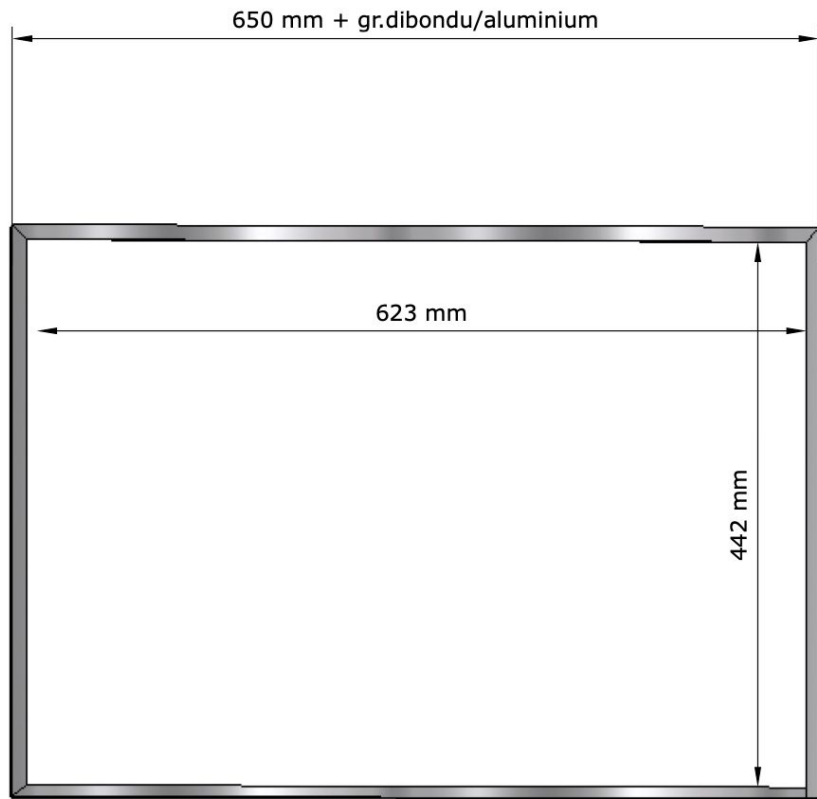
DEKORACJA PIONOWEGO PANELU.

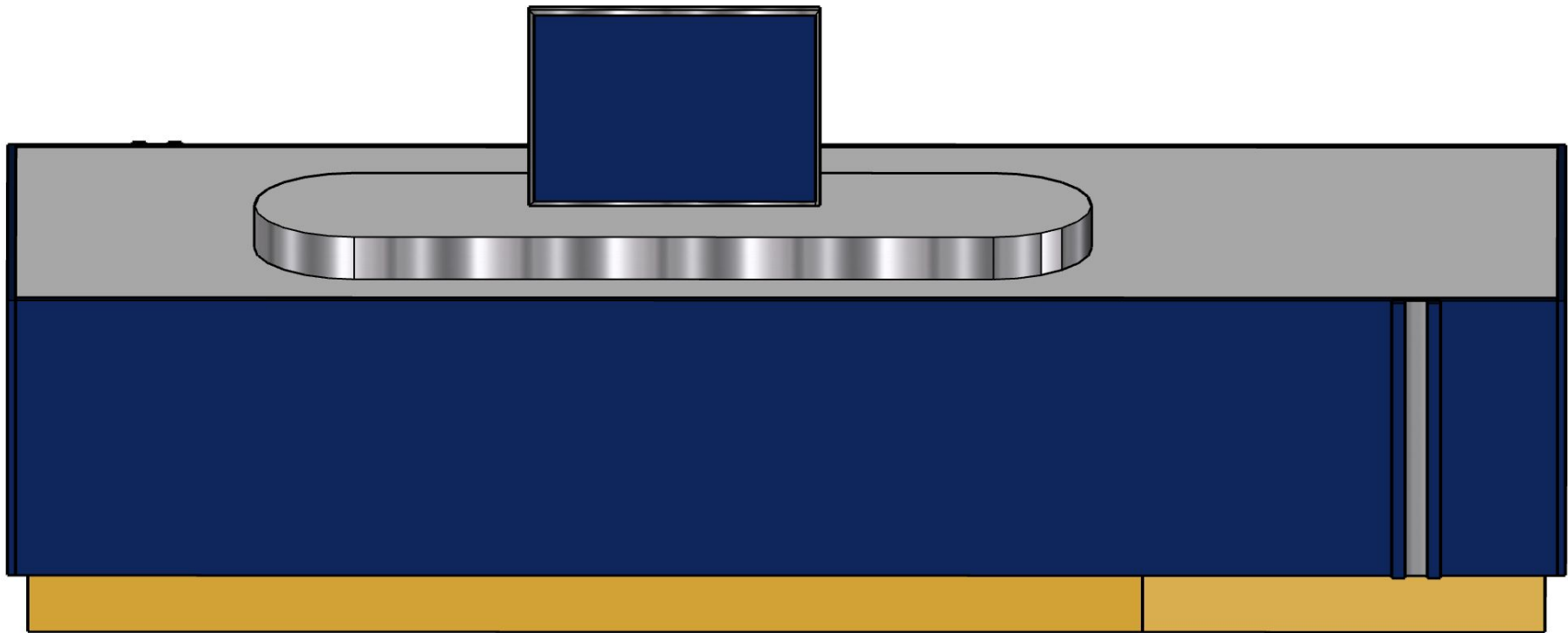
PROFIL C DIBOND SREBRNY SZCZOTKOWANY

LUB

PROFIL C 18 ALUMINIUM POŁYSK



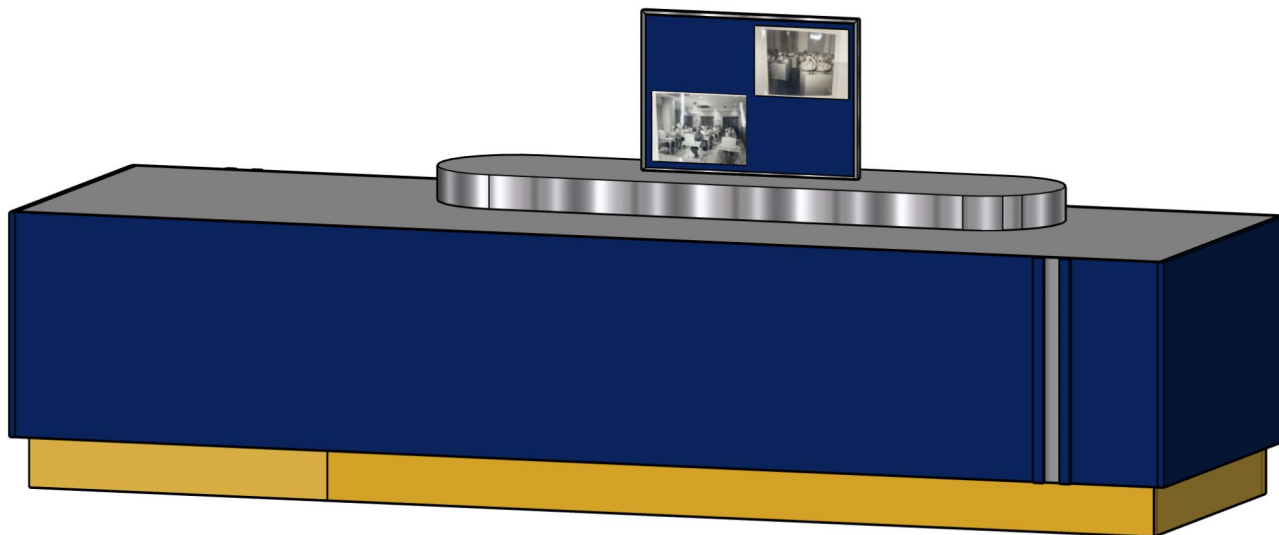




DRUKI NA 1 STRONIE PIONOWEGO PANELU.

2 FOTOGRAFIE CZARNO- BIAŁE NA PIANCE
GRUBOŚĆ PIANKI - 5 mm

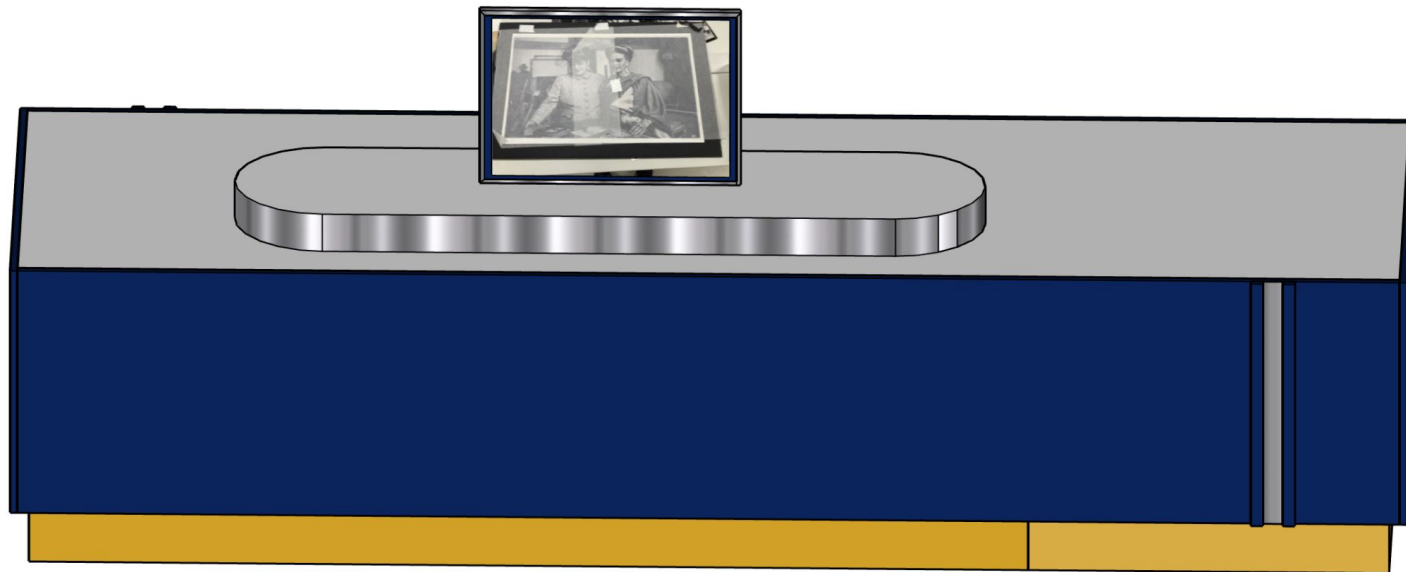
2 x 287 x 200 mm



DRUKI NA 2 STRONIE PIONOWEGO PANELU.

1 FOTOGRAFIA CZARNO- BIAŁE NA PIANCE
GRUBOŚĆ PIANKI - 5 mm

1 x 594 x 420 mm (A2)



VI. 8 SZTUK OKRĄGLYCH KLOSZY (WŁASNOŚĆ POLIN).
PRZYGOTOWANIE ICH DO ZAINSTALOWANIA NA CENTRALNEJ GABLOCIE
(WYKONAWCA).

KLOSZE SĄ RÓŻNYCH ROZMIARÓW WYKONANE Z TRANSPARENTNEJ PLEKSI O **GRUBOŚCI 5 mm**.

Niektóre klosze posiadają pojedyncze otwory montażowe \varnothing 8-10 mm, co definiuje wysokość i wielkość pozostałych otworów do wykonania.

OTWORY \varnothing 8-10 mm są konieczne do zamontowania kloszy w dopasowanych do nich podstawach. Na każdy klosz przewidziane są 3 otwory montażowe na wys. 20-30 mm od dolnej krawędzi klosza.

PODSTAWY wykonane ze sklejki 40 mm pomalowane na kolor biały.

Farba zgodna z wymogami konserwatorskimi.

Podstawy przytwierdzone do blatu (na wkręty).

Na podstawach położone będą dystanse metalowe.

DYSTANSE METALOWE (stalowe/aluminiowe) gr. 3 mm znajdują się bezpośrednio pod obiektami.

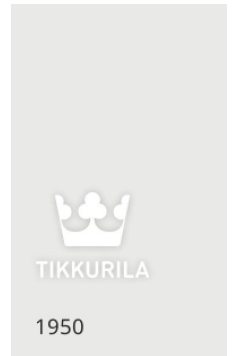
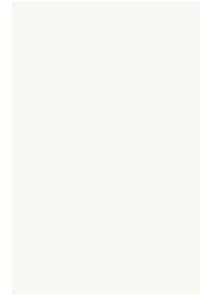
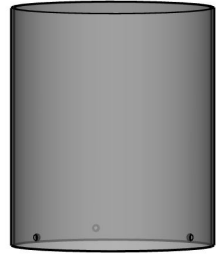
Dystanse pomalowane proszkowo na kolor szary.

KOLORY.

KLOSZE- WYKONANE (POLIN).

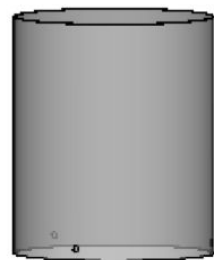
PODSTAWA- SKLEJKA SUCHOTRWAŁA 40 mm- BIEL MAT
(WYKONAWCA)

DYSTANSE METALOWE (MALOWANIE PROSZKOWE)- SZAROŚĆ
SATYNA (WYKONAWCA)



SPOSÓB MONTOWANIA.

KLOSZ



KLOSZ NASADZANY NA
DYSTANS I PODSTAWĘ
PRZYKRĘCANY DO
PODSTAWY PO
BOKACH

DYSTANS
METALOWY

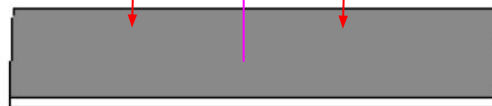


DYSTANS IZOLUJE
OBIEKTY OD SKLEJKI

PODSTAWA
SKLEJKA



GABLOTA/
OWAL



WKREŃT

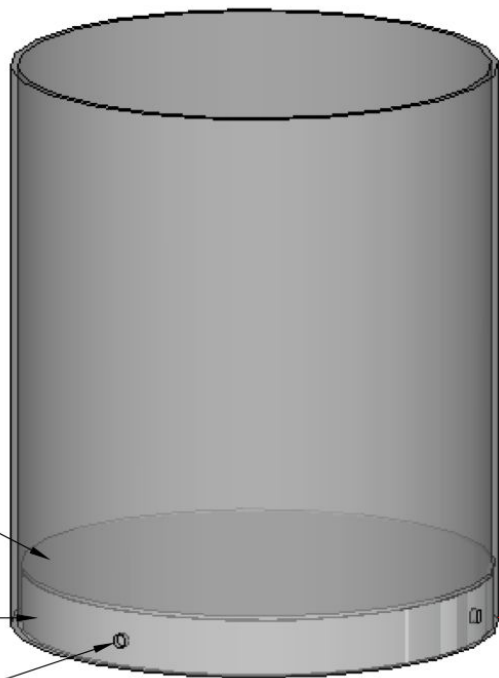


WKREŃT ŁĄCZY PODSTAWĘ
Z GABLOTA/OWALEM

DYSTANS
METALOWY
WEWN.KLOSZA

PODSTAWA
ZE SKLEJKI
WEWN.KLOSZA

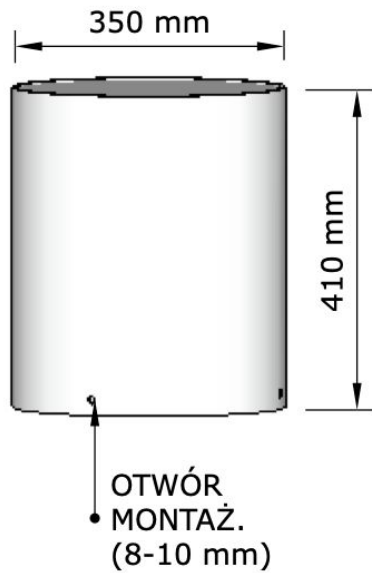
OTWÓR
MONTAŻOWY
NA WYS. 20 mm OD DOŁU



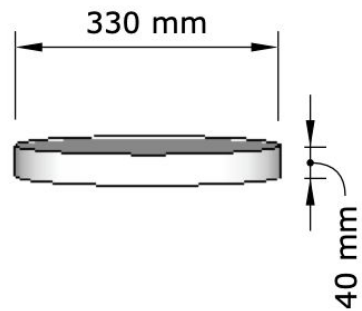
ŚRUBY ORAZ
DEKORACYJNE OSŁONY
ŁBÓW ŚRUB (MOSIĄDZ)



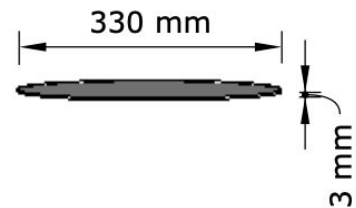
KLOSZ 1



KLOSZ

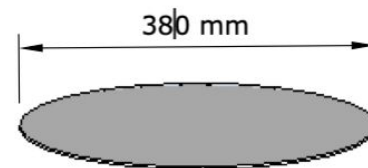
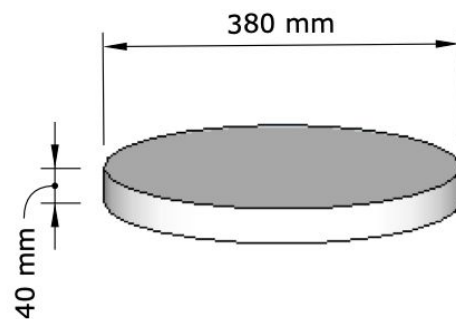
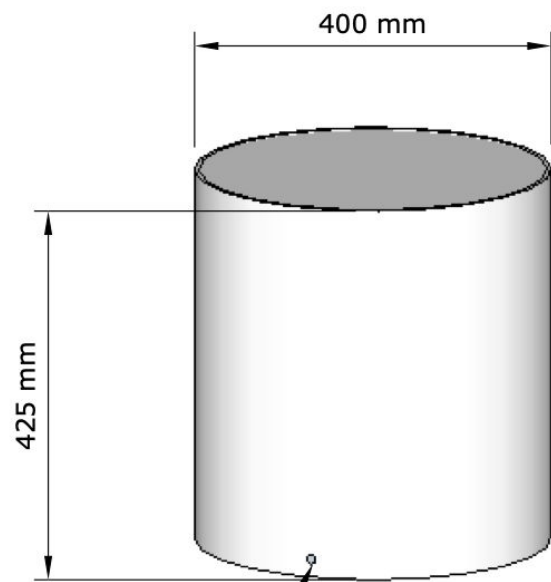


PODSTAWA (SKLEJKA)

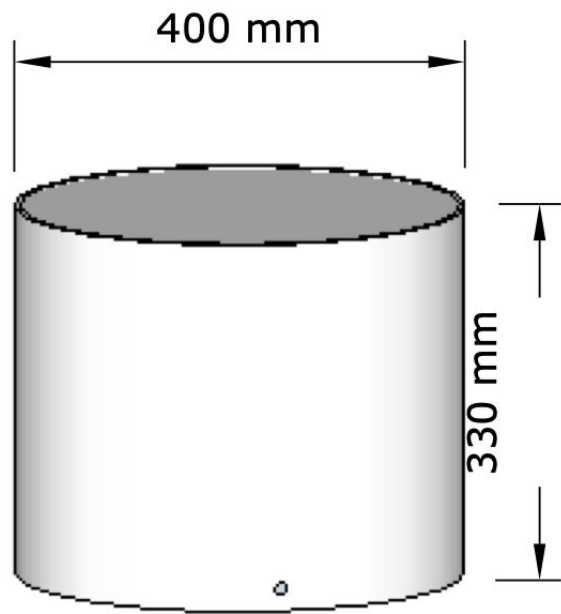


DYSTANS METALOWY

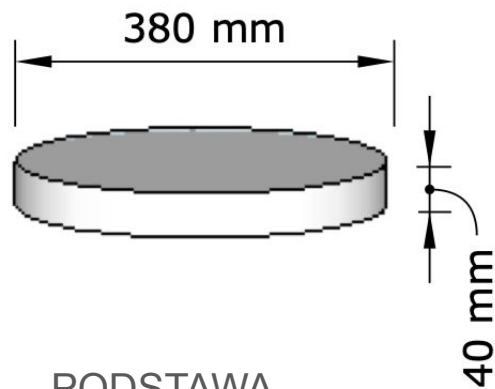
2 KLOSZ



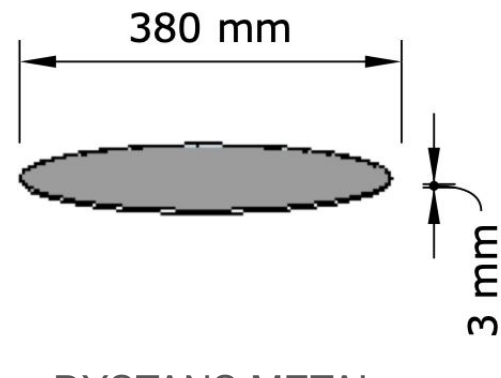
3 KLOSZ



KLOSZ

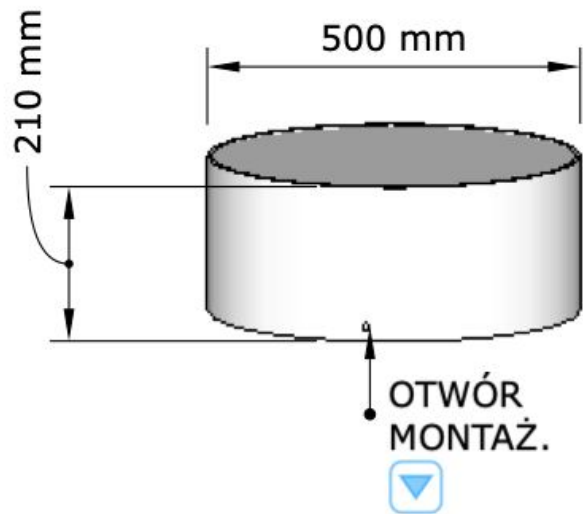


PODSTAWA

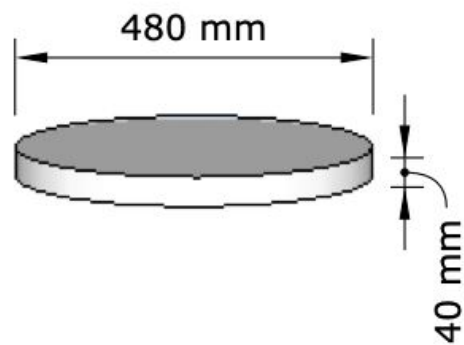


DYSTANS METAL.

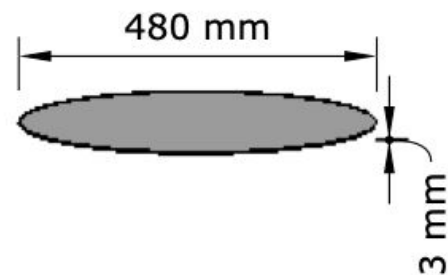
4 KLOSZ



KLOSZ

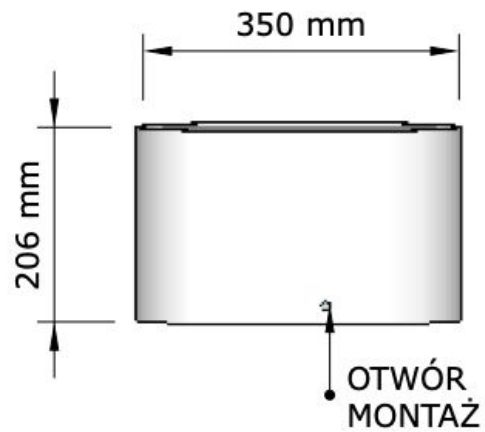


PODSTAWA

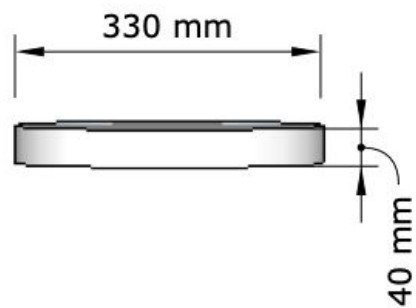


DYSTANS METAL.

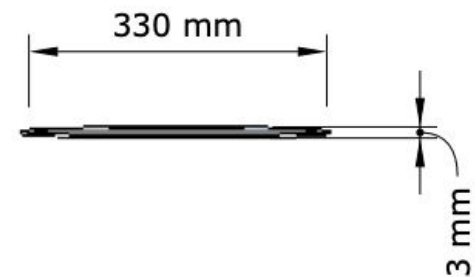
5 KLOSZ



KLOSZ

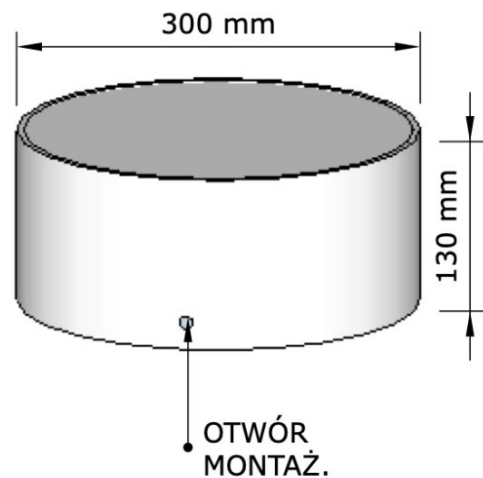


PODSTAWA

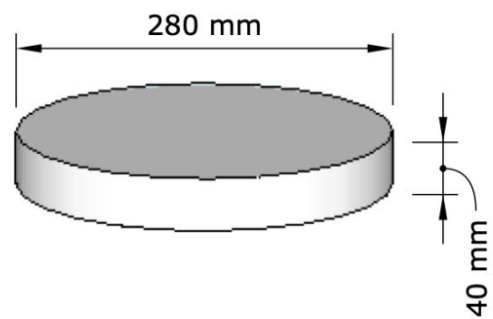


DYSTANS METAL.

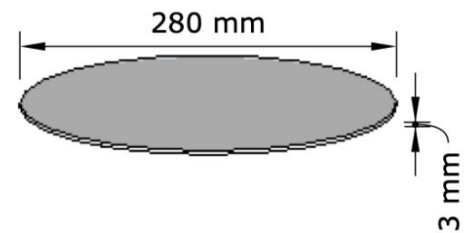
KLOSZ 6 & KLOSZ 7



KLOSZ

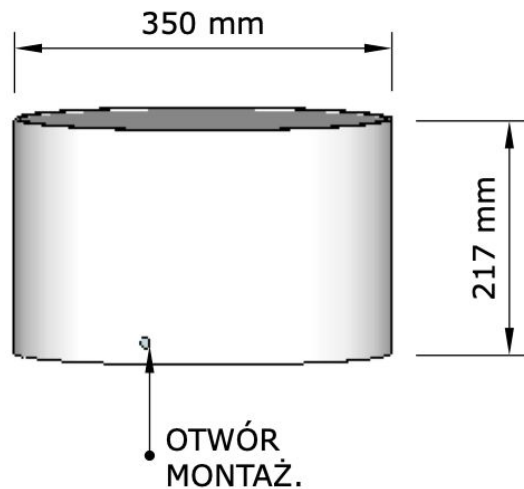


PODSTAWA (SKLEJKA)

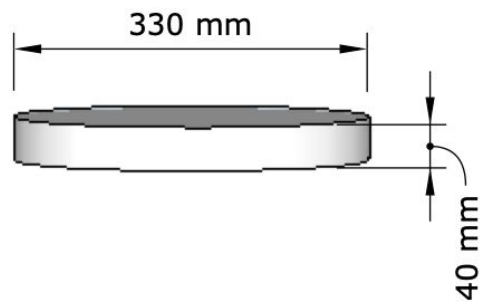


DYSTANS METALOWY

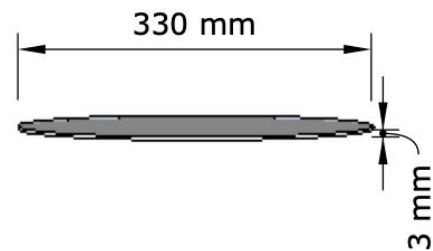
KLOSZ 8



KLOSZ



PODSTAWA (SKLEJKA)



DYSTANS METALOWY

KIESZEŃ NA TYFLOGRAFIKĘ.

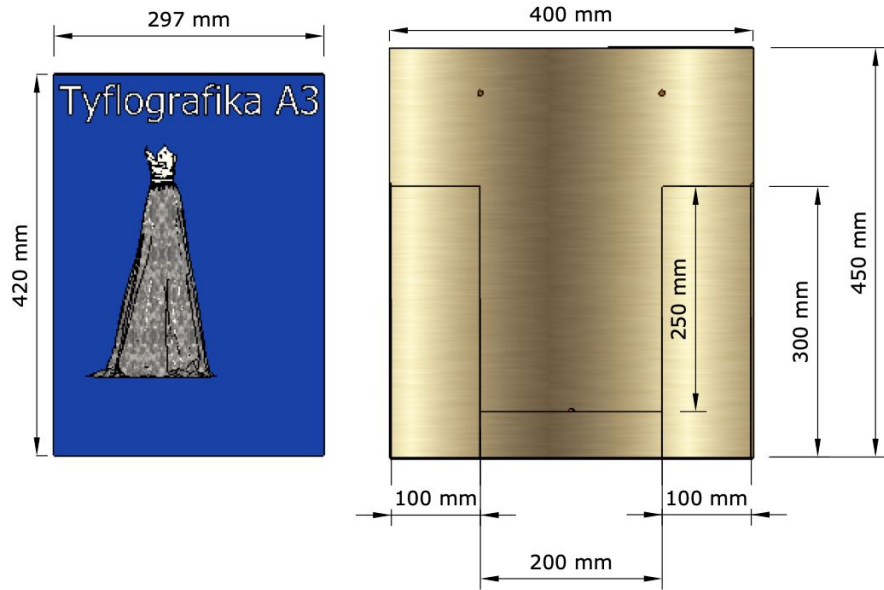
WYMIARY TYFLOGRAFIKI TO A3.
GRUBOŚĆ ZALEŻNA OD WYKONANIA DO 60 mm (POLIN).

KIESZEŃ DO ZAMÓWIENIA Z PLEKSI 2 mm KOLOR ZŁOTY (WYKONAWCA)
PRZYTWIERDZONEJ SKRĘTAMI DO GABLOTY NA 3 PUNKTY MONTAŻOWE
(WYKONAWCA).

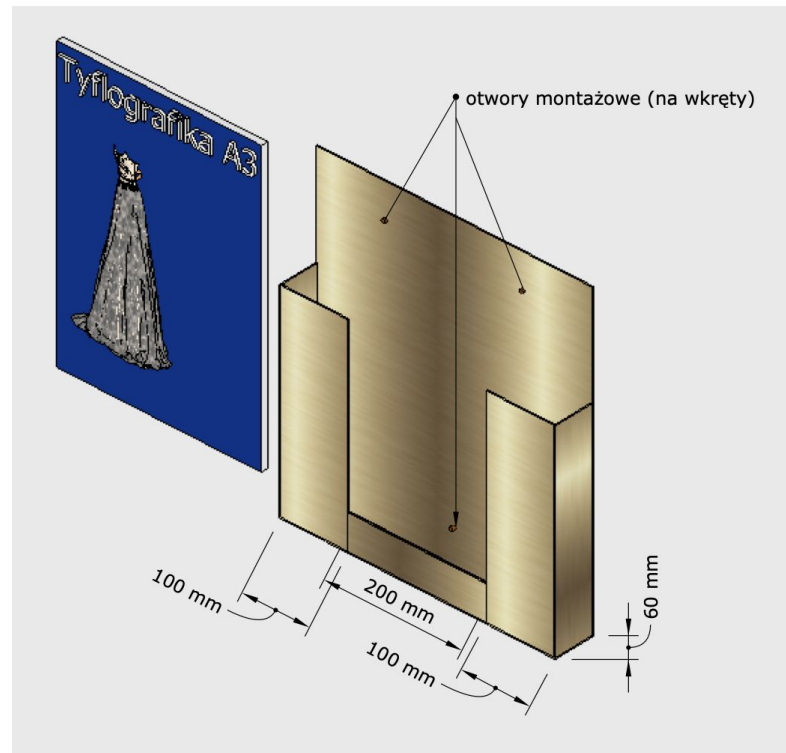


KIESZEŃ NA TYFLOGRAFIKĘ
PRZYKRĘCONA DO DŁUŻSZEGO BOKU
GABLOTY CENTRALNEJ

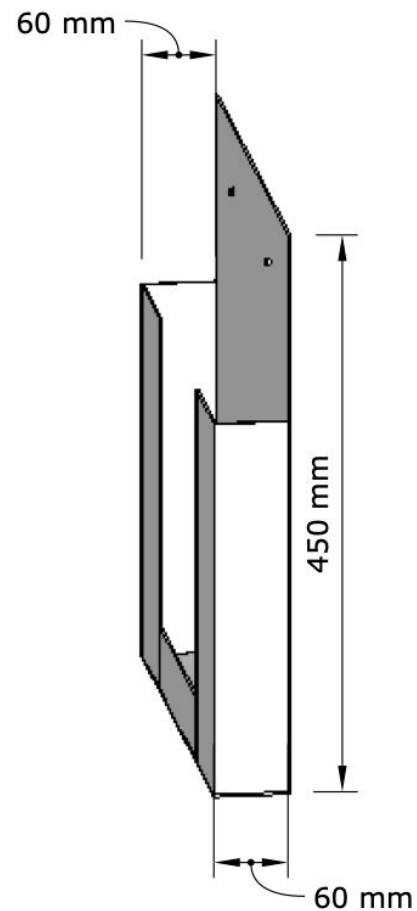
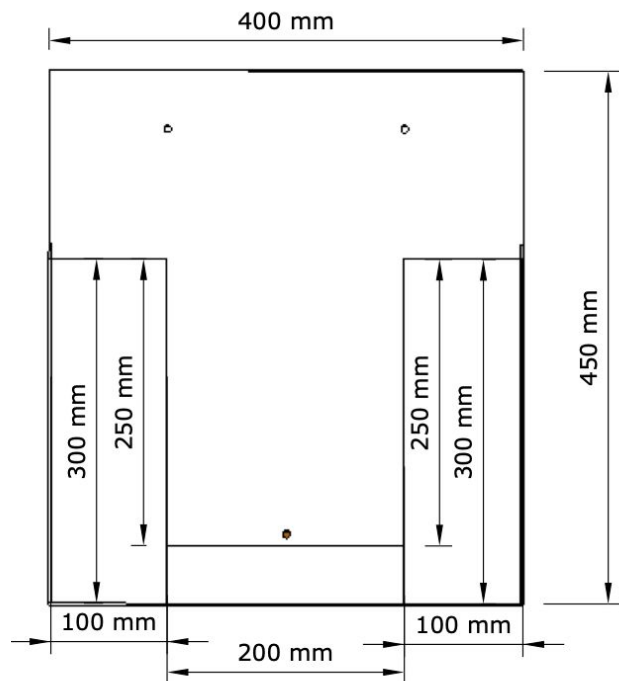
MATERIAŁ KIESZENI: PLEKSI 2 mm, ŻŁOTA



KIESZEŃ



KIESZEŃ NA TYFLOGRAFIKĘ
PLEKSI 2 mm
KOLOR ŻŁOTY
WYMIARY: 400 x 60 x 450 mm



DZIĘKUJĘ,
KAMILA PŚCIUK - GLAZER