

Warsztaty 2016

The 5th Polish-Israeli Young Scholars Workshop on the History and Culture of Polish Jews, 27 – 29 czerwca 2016

Organizatorzy:

- Muzeum POLIN
- Instytut Historii Żydów Polskich i Stosunków Polsko – Izraelskich, Uniwersytet w Tel Avivie
- Instytut Judaistyki, Uniwersytet Jagielloński
- Kierunek Judaistyka, Uniwersytet Wrocławski
- Katedra Marcella i Marii ‘Historia i kultura Żydów Polskich’ , Bar Ilan University

Warsztaty dla młodych naukowców były poświęcone historii i kulturze Żydów Polskich. Podzielono je na kilka paneli tematycznych : ‘Wiek XIX’, ‘Międzywojnie / II Rzeczpospolita’, ‘Holocaust’, ‘Życie getta’, ‘Literatura jidysz’, ‘Literatura hebrajska’, ‘Pamięć, Holocaust, Sztuka’. Uczestnikami projektu byli doktoranci z Polski, Izraela, Niemiec, USA i Rosji. Znamienici profesorowie z Polski i Izraela wzięli udział w warsztatach jako mentorzy.

Różnorodność tematyczna prezentowanych badań była przyczynkiem do niezwykle interesującej dyskusji i owocnej wymiany myśli. Projekt dawał młodym naukowcom wyjątkową możliwość uzyskania oceny ich pracy naukowej nie tylko przez kolegów – doktorantów z ośrodków akademickim z całego świata, ale także przez doświadczonych profesorów, zajmujących się studiami żydowskimi od wielu lat.

Awkward Objects of Genocide: The Holocaust and Vernacular Arts in and Beyond Polish Museums, 3-5 października 2016

Organizatorzy:

- Muzeum POLIN
- Uniwersytet Concordia
- Ośrodek Badań nad Kulturami Pamięci, Uniwersytet Jagielloński
- Uniwersytet w Bremen

Przyczynkiem do dyskusji podczas warsztatów naukowych były wyniki kwerendy i badań przeprowadzonych w pierwszym stadium projektu “Awkward Objects of Genocide. Vernacular Art on the Holocaust and Ethnographic Museums”, który jest częścią większego, międzynarodowego programu :[Transmitting Contentious Cultural Heritages with the Arts: From Intervention to Co- Production](#)”, Horizon 2020 program - Reflective Societies. Celem projektu jest próba zmiany statusu “ludowej sztuki o Holocauście” w kolekcjach muzeów etnograficznych i umieszczenie jej w szerszym dyskursie dotyczącym „sztuki Holocaustu”. Warsztaty umożliwiły analizę interdyscyplinarnego statusu tego rodzaju zbiorów należących do polskich instytucji, sposobu ich kategoryzowania, przedstawiania i interpretowania. W dyskusji brali udział naukowcy reprezentujący różne dyscypliny naukowe (historycy, sztuki, etnografowie, literaturoznawcy, kulturoznawcy) oraz kuratorzy i artyści. Spotkanie specjalistów z wielu, odmiennych dziedzin prowadziło do ożywionej dyskusji i pomogło „wykroczyć” poza dotychczasowe sposoby widzenia i interpretowania dzieł sztuki naiwnej.

Seminar on the International Tracing Service Digital Archive for Polish Scholars, 12-16 września 2016

Organizatorzy:

- POLIN Museum
- Instytut Pamięci Narodowej
- United States Holocaust Memorial Museum

Warsztaty miały na celu zaznajomienie polskich naukowców oraz pracowników instytucji kultury zajmujących się na co dzień tematem II wojny światowej z zasobami Archiwum Międzynarodowej Służby Poszukiwawczej w Bad Arolsen. Cel ten został zrealizowany dzięki intensywnemu, trwającemu 5 dni programowi. 18 uczestników warsztatów z ośrodków akademickich oraz różnych instytucji kultury w Polsce wzięło udział w 29 godzinach warsztatów, wykładów i prezentacji dot. funkcjonowania archiwum Międzynarodowej Służby Poszukiwawczej w Bad Arolsen.

A Present Past: Modern Representations of Polish-Jewish Everyday Coexistence in Word and Image, 25 -27 października 2016

W warsztatach brali udział doświadczeni profesorowie i młodzi, początkujący naukowcy, specjalizujący się w polsko – żydowskiej historii, sztuce i literaturze, pochodzący z Izraela, Polski, Anglii i Litwy. Różnorodność dziedzin sprzyjała ożywionej dyskusji i międzykulturowej wymianie doświadczeń.

Mottem projektu było sformułowanie „a present past” (teraźniejsza przeszłość, przeszłość obecna teraz). Podczas warsztatów zastanawiano się jak różne pokolenia historyków, pisarzy, artystów pamiętały i prezentowały polsko – żydowską koegzystencję, a także jak ukazywały swoim odbiorcom jej złożoność.

Ważną częścią projektu była analiza wystawy stałej Muzeum POLIN pod kątem tropów pamięci kulturowej i kuratorskich sposobów obrazowania „wspólnego życia”, które przybierają formę dialogu między teraźniejszością a przeszłością.