


OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU
na dostawy / usługi z zakresu działalności kulturalnej

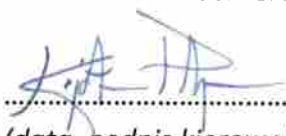
I. ZAMAWIAJĄCY	
Nazwa i adres	Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa Tel. 22 47 10 100
Strona internetowa	www.polin.pl
II. PODSTAWA PRAWNA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA	
	Art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z 11 września 2019 – Prawo zamówień publicznych - dostawa / usługa z zakresu działalności kulturalnej z kategorii: <input type="checkbox"/> wystawy, koncerty, konkursy, festiwale, widowiska, spektakle teatralne <input type="checkbox"/> przedsięwzięcia z zakresu edukacji kulturalnej <input type="checkbox"/> gromadzenie zbiorów bibliotecznych <input type="checkbox"/> gromadzenie muzealiów
III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA	
Nazwa postępowania	Organizacja VI edycji projektu pt. „POLIN Music Festival”. Projekt składa się z czterech koncertów w dniach 22-25 lutego 2024. Część I, koncert 22 lutego 2024r.
Opis przedmiotu zamówienia	Przedmiotem niniejszego zamówienia jest organizacja VI edycji projektu pt. „POLIN Music Festival”. Projekt składa się z czterech koncertów w dniach 22-25 lutego 2024, zamówienie dotyczy I części: Część I - artystyczne wykonanie koncertu „all the days were Purple”, recital pieśni na głos do słów poezji w jidysz, w dniu 22 lutego 2024, przez: 1. Eliza Bagg 2. Marcin Markowicz 3. Maurycy Stawujak 4. Magdalena Krawczyk 5. Katarzyna Stasiewicz 6. Łukasz Piotrowski
Kryteria oceny ofert	<input type="checkbox"/> Cena 100%
Opis sposobu dokonywania oceny ofert	W kryterium „Cena” oferta może uzyskać maksymalnie 100 punktów.
Wadium	Nie dotyczy.

Zabezpieczenie należytego wykonania umowy	Nie dotyczy.
Numer rachunku bankowego do wpłaty wadium	Nie dotyczy.
Numer rachunku bankowego do wpłaty zabezpieczenia należytego wykonania umowy	Nie dotyczy.
Termin składania ofert	Termin składania ofert: 20.02.2024 r. ^{20.02.2024} ^{yps}
Sposób składania ofert	Osobiście w siedzibie Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, tj. ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa lub poprzez przesłanie na adres e-mail kprochyra@polin.pl
Źródło finansowania	Grant Stowarzyszenia Żydowski Instytut Historyczny w Polsce, Środki przekazane Muzeum Przez prywatnego darczyńcę.


Ogłoszenie przygotował:


.....
(data, podpis pracownika)


Zatwierdził:


.....
(data, podpis kierownika komórki organizacyjnej)

Zgodnie z ustawą
Prawo Zamówień Publicznych


.....
(data, podpis
Pracownika ds. zamówień publicznych)

Potwierdzenie
zabezpieczenia środków:


.....
(data, podpis Głównego księgowego
lub jego Zastępcy)

ZATWIERDZAM


.....
(data, podpis Dyrektora lub Zastępcy Dyrektora)



Warszawa, 8 lutego 2024 r.

Sz. P. Jolanta Gumula

Zastępca Dyrektora Muzeum POLIN

Zamówienie: Przedmiotem zamówienia jest organizacja VI edycji projektu pt. „POLIN Music Festival”. Projekt składa się z czterech koncertów w dniach 22-25 lutego 2023. Części I – koncert „all the days were Purple” 22 lutego 2024r

Program festiwalu:

Dzień I

Czwartek, 22 lutego 2024 godz. 19:00, Hol Główny

all the days were purple - recital pieśni na głos i zespół kameralny do słów poezji w jidysz.

Zapewnienie występu artystycznego wykonawców:

1. Marcin Markowicz – skrzypce;
2. Maurycy Stawujak – fortepian
3. Magdalena Krawczyk – altówka
4. Katarzyna Stasiewicz – wiolonczela
5. Łukasz Piotrowski – wibrafon, dzwonki
6. Eliza Bagg - śpiew

24 pkt ylu

Na podstawie § 10 ust. 2 Zarządzenia nr PZP.021.3.2021 Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN z dnia 4 lutego 2021 roku w sprawie regulaminu udzielania zamówień z zakresu działalności kulturalne zwracam się z uprzejmą prośbą o wyrażenie zgody na powierzenie realizacji zamówień ww. wykonawcom wybranym w trybie niekonkurencyjnym. Zamówienie zostanie udzielone po przeprowadzeniu negocjacji z ww. wykonawcami.

Uzasadnienie:

POLIN Music Festival od 2018 roku wpisuje się w stałą ofertę Muzeum POLIN, skierowaną z jednej strony do dotychczasowego grona odbiorców Muzeum i Sceny Muzycznej, ale także, dzięki wyjątkowo intensywnej promocji i szczególnym charakterze muzycznego święta, jest szansą do zaproszenia do Muzeum nowej publiczności - zarówno osób prywatnych, jak i partnerów instytucjonalnych.

Część pierwsza zamówienia, koncert „all the days were Purple” 22 lutego 2024r, to nowość w programie festiwalu – koncert kameralny, o częściowo zamkniętym charakterze, adresowany do zaproszonych przez Muzeum gości oraz tej części Publiczności, która nabyła karnet na cały festiwal. W zamierzeniu jest to prezent od Muzeum dla jego najważniejszych, najbardziej zaangażowanych odbiorców: bonus, przedmowa, rozgrzewka, czy – jak nazywa się takie wydarzenia potocznie „bifor”.

Koncert ten będzie przede wszystkim okazją do bliższego poznania muzyki jednego z najważniejszych bohaterów tegorocznej edycji PMFu – kompozytora Alexa Weisera. To właśnie Weiser skomponował dla Muzeum POLIN koncert klarnetowy „Tfiles”, inspirowany twórczością Kadii Molodowskiej. Weiser zyskał rozpoznawalność w muzycznym świecie za sprawą cyklu pieśni „all the days were purple” do słów poetek i poetów żydowskich – piszących w jidysz i po angielsku. Cykl ten został w 2020 wyróżniony tytułem finalisty konkursu o nagrodę Pulitzera – to jedno z najważniejszych wyróżnień w USA przyznawanych za nowe dzieła muzyki poważnej. Koncert w Muzeum POLIN będzie pierwszą Europejską prezentacją dzieła.

Do wykonania koncertu zaprosiliśmy Panią Elizę Bagga – znakomitą śpiewaczkę amerykańską, która dokonała prawykonania dzieła w USA oraz nagrała go na płytę. Pani Eliza przebywa w czasie styczniowym z festiwalem w Berlinie (przygotowując spektakl dla prestiżowej Komische Oper Berlin), dzięki czemu możemy relatywnie tanio zaprosić ją do Warszawy (Muzeum pokrywa koszt przejazdu na trasie Berlin-Warszawa-Berlin oraz przebookowania biletu Berlin – Los Angeles na późniejszą datę, a nie musi płacić za lot z Warszawy na zachodnie wybrzeże). Śpiewacze towarzyszyć będą znakomici polscy kameraliści. Zależało mi na spójności koncertów czwartkowego i piątkowego (na obu zabrzmi muzyka Weisera) dlatego też o rekomendację wykonawców poprosiłem Marcina Markowicza – koncertmistrza Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie (wykonawców koncertu piątkowego). Tak właśnie do zespołu, obok samego skrzypka, zaproszeni zostali znakomita wiolonczelistka OPR – Katarzyna Stasiewicz – oraz perkusista Łukasz Piotrowski (oboje w zespole OPRW) oraz duet Maurycy Stawujak oraz Magdalena Krawczyk – znakomici kameraliści na co dzień pracujący zagranicą, którzy szczęśliwie mogą wziąć udział w naszym koncercie. Taka współpraca pozwoli Publiczności PMF lepiej poznać język kompozytorski Weisera – wyjątkowego

kompozytora na mapie współczesnych twórców muzyki żydowskiej, czy też muzyki w ogóle, w sposób unikalny opartej na żydowskiej poezji i tradycji muzycznej. Z drugiej strony sami wykonawcy w sposób pełniejszy poznają język kompozytora, będą bliżej ze sobą współpracować, co zaowocować powinno w jeszcze lepszym przygotowaniu muzycznym obu koncertów.

Termin realizacji zamówienia: 22 lutego 2024 (cały festiwal 22-25 lutego 2024)

Cena brutto zamówienia: nie więcej niż 25 000 zł (cały festiwal 280 000 zł)

Proszę o akceptację.

Kajetan Prochyra
Koordynator Sceny Muzycznej

