załącznik nr 2 do ogłoszenia o udzielanym zamówieniu

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

\* fragmenty do wyboru w zależności od formy prawnej podmiotu, który złoży najkorzystniejszą ofertę;

# Przedmiot Umowy

1. Wykonawca zobowiązuje się do stworzenia na rzecz Zamawiającego cyklu filmów krótkometrażowych, składającego się z 5 odcinków trwających w sumie nie dłużej niż 60 minut i nie krócej niż 45 min, przy czym najdłuższy przewidziany czas na jeden odcinek nie może przekroczyć 20 minut (dalej: „Cykl filmów”). Cykl filmów ma mieć charakter edukacyjny i podejmować tematykę relacji polsko-żydowskich w okresie II wojny światowej.
2. Cykl filmów ma być dostosowany do grupy odbiorców w wieku 15-19 lat i obejmować następujące tematy:
3. Najważniejsze zagadnienia społeczno-polityczne związane z sytuacją Polaków i Żydów w przededniu wybuchu II wojny światowej– odcinek wprowadzający cyklu;
4. Postawy polskiego społeczeństwa wobec Żydów podczas Zagłady;
5. Historia rodziny Kopciów - Sprawiedliwych wśród Narodów Świata – odcinek oparty na i wykorzystujący relację Piotra Kopcia ze zbiorów Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN;
6. Historia ukrywania się Leny Choynowskiej, Ocalałej – odcinek oparty na i wykorzystujący relację Leny Choynowskiej ze zbiorów Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN;
7. Historia i procedura nadawania tytułu Sprawiedliwego Wśród Narodów Świata; problem znaczenia figury Sprawiedliwego/Sprawiedliwej współcześnie. Najważniejsze problemy współczesnego postrzegania relacji polsko-żydowskich w czasie okupacji i po 1945 r.
8. Cykl filmów zostanie wykonany zgodnie ze złożoną przez Wykonawcę w toku postępowania konkursowego ofertą ( załącznik nr \_\_\_ do Umowy, dalej: „Oferta”) i na podstawie opisu koncepcji przedłożonej w toku postępowania konkursowego (dalej: „Opis koncepcji”) oraz zgodnie z założeniami wskazanymi w Zasadach konkursu, stanowiących załącznik nr \_ do Umowy (dalej łącznie zwane: **„Dziełem”** lub **„Utworem”**), jak również do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Opisu koncepcji i Utworu na zasadach określonych w Umowie, a Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia określonego w pkt. 12 poniżej.
9. Dzieło stanowi utwór w rozumieniu art. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

# Termin realizacji i odbiór Dzieła

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Dzieło i dostarczyć je Zamawiającemu w sposób określony w pkt. 7-8 poniżej, w terminie do 2 lipca 2023 roku, przy czym Wykonawca zobowiązuje się do przedłożenia Zamawiającemu Dzieła w następujących częściach:
2. I etap – przedstawienie propozycji scenariuszy trzech filmów dotyczących zagadnień, o których mowa w pkt. 2 lit. a), b), e) powyżej (dalej: ,,Trzy odcinki”) do akceptacji Zamawiającego w terminie do 5 czerwca 2022 r. Zamawiający zobowiązany jest zgłosić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Wykonawca zobowiązany jest wprowadzić poprawki w terminie 7 dni roboczych od dnia ich otrzymania. Zamawiający zobowiązany jest do odniesienia się do poprawek w terminie 7 dni roboczych, przy czym konsultacje dotyczące scenariuszy Trzech odcinków muszą zakończyć się najpóźniej 8 lipca 2022r.
3. II etap – przesłanie shooting treatment Trzech odcinków, przygotowanych na podstawie zaakceptowanych przez Zamawiającego scenariuszy, o których mowa w lit. a) powyżej oraz opisu plastyki Trzech odcinków w terminie do 5 września 2022r. Zamawiający zobowiązany jest zgłosić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Wykonawca zobowiązany jest wprowadzić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Zamawiający zobowiązany jest do odniesienia się do poprawek w terminie 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do ich akceptacji w terminie do 19 września 2022r.;
4. III etap – przesłanie Trzech odcinków w wersji rough-cut w terminie do 28 października 2022r. Zamawiający zobowiązany jest zgłosić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Wykonawca zobowiązany jest wprowadzić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Zamawiający zobowiązany jest do odniesienia się do poprawek w terminie 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do ich akceptacji w terminie do 14 listopada 2022 r.
5. IV etap - przesyłanie Trzech odcinków w wersji fine-cut w trzech wersjach: z napisami polskimi (format srt), z napisami angielskimi (format srt) oraz z audio deskrypcją wraz z edytowalnym plikiem z zapisem ścieżki dialogowej oraz jej pisemnym tłumaczeniem na język angielski - w terminie do 18 grudnia 2022r.
6. etap V - przedstawienie propozycji scenariuszy dwóch filmów dotyczących zagadnień, o których mowa w pkt. 2 lit. c), d) powyżej (dalej: ,,Dwa odcinki”) do akceptacji Zamawiającego w terminie do 22 stycznia 2023 r. Zamawiający zobowiązany jest zgłosić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Wykonawca zobowiązany jest wprowadzić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Zamawiający zobowiązany jest do odniesienia się do poprawek w terminie 7 dni roboczych, przy czym konsultacje dotyczące scenariuszy Dwóch odcinków muszą zakończyć się najpóźniej 12 lutego 2023 r.
7. etap VI - przesłanie shooting treatment Dwóch odcinków, przygotowanych na podstawie zaakceptowanych przez Zamawiającego scenariuszy, o których mowa w lit. a) powyżej oraz opisu plastyki Dwóch odcinków w terminie do 28 kwietnia 2023 r. Zamawiający zobowiązany jest zgłosić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Wykonawca zobowiązany jest wprowadzić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Zamawiający zobowiązany jest do odniesienia się do poprawek w terminie 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do ich akceptacji w terminie do 15 maja 2023 r.;
8. etap VI – przesłanie Dwóch odcinków w wersji rough-cut w terminie do 4 czerwca 2023 r. Zamawiający zobowiązany jest zgłosić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Wykonawca zobowiązany jest wprowadzić poprawki w terminie 7 dni roboczych. Zamawiający zobowiązany jest do odniesienia się do poprawek w terminie 7 dni roboczych lub w razie braku uwag do ich akceptacji w terminie do 19 czerwca 2023 r.
9. etap VII – przesłanie Dwóch odcinków w wersji fine-cut w trzech wersjach: z napisami polskimi (format srt), z napisami angielskimi (format srt) oraz z audio deskrypcją wraz z edytowalnym plikiem z zapisem ścieżki dialogowej oraz jej pisemnym tłumaczeniem na język angielski - w terminie do 2 lipca 2023 r.
10. Zamawiający może zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do każdego z etapów tworzenia Dzieła, a także do skończonego Dzieła, w takim przypadku Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia uwag Zamawiającego w terminie w terminie 7 dni roboczych od dnia ich otrzymania, chyba że Strony ustalą odmienny termin, przy czym ustalenie terminu nastąpi w drodze roboczych uzgodnień, a wyznaczony dodatkowy termin nie może być dłuższy niż 14 dni roboczych.
11. Odbiór etapów, wskazanych w pkt. 6 lit. a) – c) i e) – g) powyżej nastąpi drogą elektroniczną, poprzez nadesłanie każdej z tych części Dzieła na adres e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Jeśli przesłany dokument będzie zawierał materiał filmowy zostanie on przesłany w formie linku chronionego hasłem odsyłającego do vimeo lub innej platformy tego typu wraz z krótkim dokumentem tekstowym, wyjaśniającym stadium, w jakim znajduje się film. Przekazanie danej części Dzieła w innym, niż wskazany w zdaniu poprzednim formacie, będzie równoznaczne z nienależytym wykonaniem Umowy.
12. Odbiór etapu, o którym mowa w pkt. 6 lit. d), h) powyżej nastąpi poprzez nadesłanie tych części Dzieła w jednym z wymienionych formatów: avi (AVI Video); mov (QuickTime Movie); mp4 (MPEG-4 Video); mpeg4 (MPEG-4 Video) wmv (Windows Media Video) na adres:\_\_\_\_\_\_\_. Przekazanie Dzieła w innym, niż wskazany w zdaniu poprzednim formacie, będzie równoznaczne z nienależytym wykonaniem Umowy.
13. Brak oddania poprawionego Dzieła lub jego części w terminie ustalonym zgodnie z pkt. 6 i 7 powyżej uznane zostanie za niewykonanie Umowy i będzie skutkowało odstąpieniem od Umowy w terminie 5 dni od dnia zaistnienia przyczyny stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia i zatrzymaniem płatności kolejnych transzy wynagrodzenia.
14. Odbiór każdej części Dzieła i odbiór końcowy oraz prawidłowe ich wykonanie zostanie potwierdzone protokołem odbioru przygotowanym przez Zamawiającego i podpisanym przez Strony.

# Odstąpienie od Umowy

1. Wykonawcy przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy ze skutkiem na przyszłość, jeżeli Zamawiający nie dokona odbioru którejkolwiek części Dzieła. W takim przypadku Wykonawcy nie przysługuje prawo do otrzymania niewypłaconych jeszcze transz wynagrodzenia. Wykonawca ma prawo do odstąpienia od Umowy każdorazowo w terminie 30 dni od dnia powzięcia informacji o braku akceptacji danej części Dzieła. Odstąpienie dla swojej ważności wymaga zachowania formy pisemnej.

# Wynagrodzenie

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy za prawidłowe wykonanie Umowy wynagrodzenie ryczałtowe w wysokości \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**PLN** (\_\_\_\_\_\_\_złotych) **brutto**, w tym wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu i Opisu koncepcji w wysokości \_\_\_\_\_\_\_\_ **PLN** (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_tysiąc złotych) **brutto**.
2. Wynagrodzenie płatne będzie w następujących transzach i wysokościach:
3. 10% przyznanej nagrody po odbiorze zaakceptowanych przez Muzeum scenariuszy Trzech odcinków, o których mowa w pkt 6 lit. a) powyżej;
4. 20% przyznanej nagrody po odbiorze shooting treatment i plastyki Trzech odcinków, o których mowa w pkt. 6 lit. b) powyżej;
5. 10% przyznanej nagrody po odbiorze Trzech odcinków w wersji rough-cut, o których mowa w pkt. 6 lit. c) powyżej;
6. 10% przyznanej nagrody po ostatecznym odbiorze Trzech odcinków w wersji fine-cut, o których mowa w pkt. 6 lit. d) powyżej, po dostarczeniu Zamawiającemu Trzech odcinków w wersji fine-cut, zgodnie z postanowieniami Umowy;
7. 10% przyznanej nagrody po odbiorze zaakceptowanych przez Muzeum scenariuszy Dwóch odcinków, o których mowa w pkt 6 lit. e) powyżej;
8. 20% przyznanej nagrody po odbiorze shooting treatment i plastyki Dwóch odcinków, o których mowa w pkt. 6 lit. f) powyżej;
9. w wysokości 10% wynagrodzenia brutto po odbiorze Dwóch odcinków w wersji rough-cut, o których mowa w pkt. 6 lit. g) powyżej;
10. 10% przyznanej nagrody po ostatecznym odbiorze Dwóch odcinków, o których mowa w pkt. 6 lit. h) powyżej w wersji fine-cut, po dostarczeniu Zamawiającemu Dwóch odcinków w wersji fine-cut, zgodnie z postanowieniami Umowy.
11. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt. 13 powyżej, wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu należytego wykonania Umowy, w tym roszczenie o wynagrodzenia za przeniesienie własności egzemplarzy Dzieła i Opisu koncepcji, autorskich praw majątkowych do Dzieła i Opisu koncepcji na wszystkich polach ich eksploatacji objętych Umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Dzieła i Opisu koncepcji oraz za udzielenie upoważnień określonych w Umowie.
12. *Wynagrodzenie zostanie pomniejszone o wszystkie należne zobowiązania publiczne, w tym zaliczki na podatek dochodowy i składki na ubezpieczenie, o ile taki obowiązek wystąpi zgodnie z przepisami prawa.\**
13. Każdorazowo podstawą do wystawienia przez Wykonawcę faktury/rachunku\* za prawidłowe wykonanie danej części Dzieła jest podpisany bez zastrzeżeń protokół odbioru przygotowany przez Zamawiającego i podpisany przez Strony bez zastrzeżeń.
14. Wynagrodzenie, o którym mowa w pkt. 13 powyżej zostanie wypłacone w ośmiu częściach po dokonanym odbiorze danego etapu w terminie do 21 dni od dnia doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionego rachunku/ wystawionej faktury\*, na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze/rachunku\*.
15. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego kwotą należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

# Sposób realizacji Umowy

1. Do wykonania Dzieła Wykonawca użyje własnych materiałów i narzędzi.
2. Wykonawca zapewnia, że kwota wskazana w pkt. 13 powyżej jest wystarczająca na wykonanie Dzieła zgodnie ze scenariuszami Cyklu filmów i Ofertą, shooting treatment, oraz zgodnie z założeniami wskazanymi w Zasadach konkursu, stanowiących załącznik nr \_\_ do Umowy.

# Oświadczenia Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że posiada wiedzę i umiejętności niezbędne do należytego wykonania Umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Umowę z należytą starannością, w sposób uwzględniający wymagania Zamawiającego oraz przepisy wewnętrzne obowiązujące u Zamawiającego.
3. Wykonawca zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Zamawiającego o zmianie swoich danych, w tym rozpoczęciu, zawieszeniu lub zakończeniu prowadzenia działalności gospodarczej\*.
4. Wykonawca oświadcza, że będą przysługiwały mu w całości autorskie prawa majątkowe do scenariuszy Cyklu filmów, Opisu koncepcji i Utworu, oraz, że autorskie prawa osobiste i majątkowe do Opisu koncepcji i Utworu nie będą w żaden sposób ograniczone jakimkolwiek prawami osób trzecich, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich. Wykonawca oświadcza ponadto, że Utwory nie będą publicznie rozpowszechnione lub udostępnione za pośrednictwem jakichkolwiek środków przed dniem ich przekazania Zamawiającemu.
5. W razie nieprawidłowości oświadczeń, o których mowa w pkt. 25 powyżej, lub wad prawnych scenariuszy Cyklu filmów, Opisu koncepcji lub Utworu Zamawiający będzie uprawniony do odstąpienia od Umowy, najpóźniej w terminie 14 dni od dnia zaistnienia przyczyny stanowiącej podstawę do realizacji prawa odstąpienia, lub żądania zwrotu wypłaconego wynagrodzenia wraz z odsetkami ustawowymi za opóźnienie od dnia zapłaty do dnia zwrotu wynagrodzenia. W każdym wypadku określonym w niniejszym ustępie Zamawiający będzie także uprawniony do dochodzenia naprawienia szkody w pełnym zakresie.

# Kary umowne

1. W przypadku, gdy Wykonawca nie wykona Umowy w terminach ustalonych w pkt. 5 lit. a) - h) powyżej Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 3% wynagrodzenia za każdy dzień zwłoki.
2. W przypadku, gdy kara umowna, o której mowa w pkt. 27 powyżej osiągnie wartość 30% wynagrodzenia, o którym mowa w pkt. 13 Zamawiający ma prawo do odstąpienia od Umowy w terminie 14 dni od dnia powzięcia informacji o zaistnieniu przyczyny umożliwiającej realizację prawa odstąpienia.
3. W przypadku odstąpienia od Umowy, o którym mowa w pkt. 28 powyżej, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 40% całkowitego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w punkcie 13 powyżej.
4. W przypadku naliczenia kary umownej, o której mowa w pkt. 29 kara umowna, o której mowa w pkt. 27 nie będzie naliczana.
5. Zamawiający ma prawo do dochodzenia odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych kar umownych.
6. Wysokość kar umownych nie przekroczy 100 % wartości brutto Umowy, o której mowa w pkt. 13 powyżej.
7. Zamawiający ma prawo do potrącania kar umownych z wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża bezwarunkową i nieodwoływalną zgodę.

# Prawa autorskie

1. Z chwilą zawarcia Umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Opisu koncepcji bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na polach eksploatacji wskazanych w pkt. 35 poniżej. Postanowienia pkt. 36– 38 mają odpowiednie zastosowanie.
2. Z chwilą przyjęcia Utworu oraz każdej z jego części niezależnie od sposobu i etapu utrwalenia , Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworu i każdej jego części bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na następujących polach eksploatacji:
3. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworu i każdej jego części, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową, w tym w formie audiobooków i e-booków;
4. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór lub jego część utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
5. w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie Utworu lub jego części w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
6. Wykonawca zezwala na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do Utworu i jego części, oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworu i ich części – w zakresie obejmującym dowolne opracowanie Utworu (w tym tłumaczeń, zmian, przeróbek, skrótów, adaptacji, łączenia z innymi utworami i kontynuacji) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w pkt. 35 powyżej.
7. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do Utworu i ich części, w tym do decydowania: o sposobie oznaczenia Utworu i ich części imieniem i nazwiskiem Wykonawca lub o udostępnianiu ich anonimowo, o nienaruszalności treści i formy Utworu i ich części oraz ich rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności oraz o nadzorze nad sposobem korzystania z Utworu i ich części. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać wobec Utworu i ich części swych autorskich praw osobistych.
8. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania Utworu i ich części.
9. Zamawiający ma prawo zgłaszać Utwór na festiwale filmowe i pokazy filmowe.

# Warunki udzielenia licencji

1. Zamawiający udziela Wykonawcy nieodpłatnego prawa do korzystania z Utworu (dalej: „Licencja”).
2. Licencja udzielona jest z chwilą przekazania skończonych Utworu Zamawiającemu przez Wykonawcę bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w następującym zakresie:

a) korzystanie z fragmentów Utworu (nie przekraczających 25% długości całego Utworu) do celów promocji twórczości Wykonawcy, w tym do ich wykorzystania w portfolio Wykonawcy.

41. Licencja ma charakter niewyłączny.

42. Wykonawcy nie przysługuje prawo do udzielania sublicencji.

43. Wykonawca ma obowiązek podpisać udostępniane publicznie Utworu w następujący sposób: „Film powstał w ramach konkursu organizowanego przez MHŻP POLIN na filmy edukacyjne przedstawiające biografie ważnych postaci dla kultury i historii polsko-żydowskiej”.

# Przetwarzanie danych osobowych

1. Zamawiający oświadcza, że dane osobowe pracowników i współpracowników wyznaczonych do kontaktu ze strony Wykonawcy oraz osób reprezentujących Wykonawcę w zakresie obejmującym imię, nazwisko, numer telefonu oraz adres e-mail, będą przetwarzane przez Zamawiającego jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „**RODO**”), oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu zawarcia oraz realizacji umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy.
2. Z Zamawiającym można się skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres wskazany w preambule Umowy.
3. Inspektor Ochrony Danych powołany przez Zamawiającego nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, za pośrednictwem adresu e-mail: iod@polin.pl lub telefonicznie tel. 22 471 03 41.
4. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Zamawiającego przez okres obowiązywania Umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających z Umowy.
5. Dane osobowe pracowników Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a pracownikom Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy oraz jego pracownikom przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
7. Odbiorcami danych osobowych pracowników i współpracowników Wykonawcy, w związku z zawarciem umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT; podmioty świadczące na rzecz Zamawiającego badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne; operatorzy pocztowi i kurierzy; operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności; organy uprawnione do otrzymania danych osobowych pracowników Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
8. Dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie.

LUB

1. Zamawiający oświadcza, że dane osobowe Wykonawcy w zakresie obejmującym imię, nazwisko, adres zamieszkania, PESEL oraz numer rachunku bankowego, będą przetwarzane przez Zamawiający jako administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych, Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady UE z dnia 27 kwietnia 2016 w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „**RODO**”), oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa w celu zawarcia i realizacji Umowy, w tym w celu realizacji płatności wynagrodzenia dla Wykonawcy.
2. Z Zamawiający można się skontaktować pisemnie, za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres wskazany w Umowie.
3. Inspektor Ochrony Danych powołany przez Zamawiający nadzoruje prawidłowość przetwarzania danych osobowych. Z Inspektorem Ochrony Danych można skontaktować się za pomocą poczty tradycyjnej pisząc na adres: ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, za pośrednictwem adresu e-mail: iod@polin.pl lub telefonicznie tel. 22 471 03 41.
4. Dane osobowe, o których mowa powyżej będą przetwarzane przez Zamawiający przez okres trwania umowy oraz przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń wynikających   
   z umowy.
5. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zawarcia i wykonania Umowy, a Wykonawcy przysługuje prawo dostępu do treści danych osobowych oraz ich poprawiania, sprostowania oraz do usunięcia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania. Ponadto Wykonawcy przysługuje prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego dla przetwarzania danych tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
7. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy, w związku i w celu zawarcia umowy, mogą być: dostawcy systemów informatycznych oraz usług IT; podmioty świadczące na rzecz Zamawiającego badania jakości obsługi, dochodzenia należności, usługi prawne, analityczne; operatorzy pocztowi i kurierzy; operatorzy systemów płatności elektronicznych oraz banki w zakresie realizacji płatności; organy uprawnione do otrzymania danych osobowych Wykonawcy na podstawie przepisów prawa.
8. Dane osobowe bez wyrażenia odrębnej zgody nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w oparciu o profilowanie.
9. W przypadku udostępnienia Wykonawcy na mocy Umowy przez Zamawiającego danych osobowych pracowników i współpracowników Zamawiającego w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się przetwarzać udostępnione przez Zamawiającego dane osobowe w zakresie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail, wyłącznie w celu należytego wykonania Umowy zgodnie z postanowieniami Ustawy oraz RODO oraz innymi powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.
10. Wykonawca zobowiązuje się do zabezpieczenia danych osobowych przed ujawnieniem lub udostępnieniem ich osobom nieupoważnionym. W celu zapewnienia realizacji Umowy, Wykonawca zobowiązuje się ujawniać dane osobowe wyłącznie pisemnie upoważnionym osobom będącym pracownikami lub zleceniobiorcami Zamawiającego.
11. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za szkody wyrządzone Zamawiającemu, jego pracownikom lub zleceniobiorcom oraz osobom trzecim w związku z przetwarzaniem danych osobowych.
12. W przypadku wygaśnięcia Umowy z jakiegokolwiek powodu, Wykonawca w terminie 7 dni od dnia zakończenia obowiązywania Umowy, trwale usunie wszelkie sporządzone w związku lub przy okazji wykonywania Umowy zapisy zawierające dane osobowe pracowników lub współpracowników Zamawiającego w sposób przewidziany w przepisach prawa. Wykonawca ma prawo do zachowania kopii informacji zawierających dane osobowe udostępnione przez Zamawiającego jedynie, gdy jest to wymagane przepisami prawa lub decyzją/orzeczeniem uprawnionego organu. Dane takie muszą zostać zniszczone/usunięte/zanonimizowane przez Wykonawcę po ustaniu celu, w jakim są przechowywane.\*

# Cesja

1. Wykonawcy nie przysługuje prawo do przeniesienia praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na podmioty trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.

# Postanowienia końcowe

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
2. Wszelkie zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Spory mogące wyniknąć z Umowy, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
4. Załączniki wymienione w Umowie stanowią integralną jej część.
5. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.