Regulacje dot. obrad jury konkursu filmowego na koncepcję i realizację filmów edukacyjnych przedstawiających zagadnienia ważne dla kultury i tradycji żydowskiej.

1. Oceny i wyboru realizatorów filmu dokona Jury konkursowe (dalej: ,,Jury”).
2. W skład Jury wchodzą:
	1. Anna Czerwińska
	2. Hanna Kłoszewska
	3. Łucja Koch
	4. Katarzyna Kulińska
	5. Agata Rakowiecka
	6. Dorota Siarkowska
	7. Martyna Szewczyk
3. Skład Jury jest jawny.
4. Organizator konkursu ma prawo do zmiany składu jury w dowolnym momencie.
5. Członek jury może odmówić oceny oferty konkursowej ze względu na możliwość złamania zasady bezstronności.
6. Jury dokonuje oceny ofert konkursowych na podstawie kryteriów formalnych i merytorycznych.
7. Jury dokonuje oceny złożonych ofert konkursowych w dwóch kategoriach: dla odbiorców w przedziale od 10 do 12 roku życia (4-6 klasa szkoły podstawowej) lub dla odbiorców powyżej 12 roku życia (7-8 klasa szkoły podstawowej oraz szkoły ponadpodstawowe).
8. Każdy z członków jury przyznaje punkty w każdej kategorii za każde kryterium merytoryczne. Ostateczna liczba punktów zdobytych w danym kryterium wyliczana

jest na podstawie sumy ocen przyznanych przez każdego z członków jury. Suma punktów przyznanych we wszystkich kategoriach jest oceną końcową.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Numer** | **Nazwa** | Punktacja |
| Kryterium nr 1 | zgodność treści filmu z przedmiotem konkursu opisanym w rozdziale II Zasad konkursu filmowego | 0 - 20  |
| Kryterium nr 2 | cena – całkowity koszt produkcji filmu, rzetelność przygotowania budżetu, oraz adekwatność budżetu do założeń produkcyjnych i artystycznych filmu – wykonalność projektu | 0 - 20 |
| Kryterium nr 3 | Uwzględnienie w koncepcji kluczowych zagadnieńzawartych w dokumencie przygotowanym przez dział edukacji Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN  | 0 - 20  |
| Kryterium nr 4 | Dostosowanie języka do odbiorców | 0 – 10 |
| Kryterium nr 5 | Wysoki poziom artystyczny oferty | 0 – 10 |
| Kryterium nr 6 | Dodatkowe walory, w tym potencjał edukacyjnyprojektu | 0 – 10  |
| Kryterium nr 7 | Doświadczenie twórcy przy realizacji projektów o podobnym charakterze | 0 – 10  |

1. Do realizacji zostanie skierowana jedna lub dwie[[1]](#footnote-1) oferty konkursowe, z najwyższą liczbą przyznanych punktów. W przypadku ofert, które zdobędą taką samą ilość punktów decyduje ocena w kryterium numer 1, a następnie ocena kryterium numer 2.
2. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo do stworzenia listy rezerwowej Wykonawców zgłaszających swoje oferty konkursowe, z której będzie miał prawo skorzystać jeśli wybrany twórca/twórcy wycofa/wycofają się z realizacji zgłoszonej oferty konkursowej.
3. Komisja zastrzega sobie prawo do nie wybrania żadnej oferty konkursowej w każdej z kategorii.
4. Jury, oceniające oferty konkursowe może zadecydować o przyznaniu kwoty mniejszej niż wnioskowana na realizację filmu, jeśli uzna, że wnioskowane kwoty są nieadekwatne do planowanych działań, po uzyskaniu zgody Realizatora na realizację oferty konkursowej przy zmniejszonym budżecie.
5. Obrady Jury zostaną przeprowadzone w terminie od 24.01.2022 r. do 8.02.2022 r.
6. Informacja o wynikach oceny i wyborze oferty najkorzystniejszej zostanie przekazana drogą mailową nie później niż w ciągu 10 dni od daty zakończenia obrad Jury oraz opublikowana w BIP Muzeum oraz na stronie internetowej Muzeum. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu obwieszczenia wyników w przypadku otrzymania więcej niż 6 ważnych ofert konkursowych lub konieczności zmiany składu Jury.
1. Jury może wybrać do realizacji dwie oferty konkursowe o najwyższej liczbie przyznanych punktów, jeśli obie powyższe oferty będę dedykowane różnym grupą wiekowym. [↑](#footnote-ref-1)