



PZP.271.5.2020

Warszawa, dnia 23 stycznia 2020

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na : **Obsługę filmową wydarzeń realizowanych w ramach programu Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w roku 2020**

WYJAŚNIENIE TREŚCI SIWZ

W związku z wpłynięciem zapytań do treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (dalej: „SIWZ”) i załączników, zgodnie z art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 poz. 1843), dalej „Pzp”, Zamawiający udziela odpowiedzi zgodnie z poniższym:

Pytanie 1:

W SIWZ jest informacja, iż czasem będzie montowany materiał z kilku dni zdjęciowych. Czy w takim wypadku oprócz jednego materiału z kilku dni będzie konieczność montowania materiałów z pojedynczych dni? Czy wtedy montaż materiału będącego kompilacją kilku wydarzeń należy osobno wycenić.

Odpowiedź:

W przypadku montowania materiałów z kilku dni – np. konferencji czy seminariów – nie ma potrzeby montowania materiałów z pojedynczych dni. Nie należy osobno wyceniać montażu kompilacji.

Muzeum Historii
Żydów Polskich
POLIN

ul. Anielewicza 6 T +48 22 471 03 00
00-157 Warszawa @ polin@polin.pl

Pytanie 2:

W SIWZ jest informacja, iż należy podać ogólną kwotę za realizację i montaż materiału licząc za jeden dzień zdjęciowy. Wspomniane zostało, iż wydarzenia do rejestracji mogą mieć miejsce na terenie całego kraju. Jak w takim przypadku przygotować rzetelną wycenę dla Państwa. W przypadku realizacji w POLIN koszty dojazdu z Warszawy są praktycznie do pominięcia, natomiast dalekie wyjazdy poza miastem wiążą się z dodatkowymi kosztami (czas, transport, czasem nocleg). Czy mogą Państwo w miarę precyzyjnie określić procent realizacji w Warszawie oraz procent realizacji poza Warszawą, aby w ten sposób kosztorys był dopasowany do Państw faktycznych potrzeb?

Odpowiedź:

Zdecydowana większość materiałów filmowych jest realizowana w Warszawie. Realizacje poza Warszawą nie przekroczą 15% całkowitej liczby dni zdjęciowych.

Pytanie 3:

Czy punkt 4 rozdziału 2, tj.:

Zamawiający wymaga, aby osoby wykonujące czynności związane z planowaniem i przygotowaniem produkcji, rejestracją obrazu, postprodukcją, w tym montażem, nadzorem i kierowaniem produkcją oraz postprodukcją, były zatrudnione na podstawie umowy o pracę, jeśli spełnione zostaną przesłanki określone w art. 22 §1 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks Pracy,

zakłada zatrudnienie podwykonawców wyłącznie na umowę o pracę, czy również umowę o dzieło, umowę zlecenie lub kontrakt b2b?

Odpowiedź:

Zamawiający określił w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia wymogi dotyczące zatrudnienia na podstawie umowy o pracę osób wykonujących czynności związane z planowaniem i przygotowaniem produkcji, rejestracją obrazu, postprodukcją, w tym montażem, nadzorem i kierowaniem produkcją oraz postprodukcją, jeśli spełnione zostaną przesłanki określone w art. 22 §1 ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks Pracy.


Dorota Keller-Zalawska
Zastępca Dyrektora
Muzeum Historii Żydów Polskich Polin