**ONTO logotyp
www.ontostudio.pl**

# Projekt aranżacji scenografii wystawy czasowej „OD KUCHNI” Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

Projekt wykonawczy

## SPIS RYSUNKÓW:

1. Rzut aranżacji
2. Rzut malowania ścian
3. Rzut punktów elektrycznych
4. Rzut przejść ewakuacyjnych
5. Ściana T01, rzut, widok
6. Ściana T02, D01, D02 – rzut, T02 – widok
7. Ściana T02 B, D01, D02 – widok, T02B przekrój przez gablotę
8. Ściana T03 – rzut, widok
9. Ściana T04 rzut, T04 A – widok
10. Ściana T04 B C – widok, T05 – rzut, T05 A B – widok
11. Ściana T06 – rzut, T06 B – widok
12. Ściana T06 A – widok, D03 – rzut, widok
13. Ściana D04, D05 – rzut, D04 A B, D05 A B – widoki
14. Ściana D06 – rzut, widok
15. Ściana D07 – rzut, widok
16. Ściana D08, N01 – rzut, widok
17. Ściana N02 – rzut, N02 B – widok
18. Ściana N02 A – widok, N03 – rzut, widoki
19. Ściana N04, N05, W01 – rzut, N04 – widok
20. Ściana N05, W01 – widok
21. Ściana W02 – rzut, widok
22. Ściana W03, W04 – rzut, widok
23. Schemat konstrukcji ściany typ 1
24. Schemat konstrukcji ściany typ 2
25. Rzut aranżacji antresoli, lokalizacja huśtawki
26. Rzut malowania ścian, rzut punktów elektrycznych
27. Ściana A1 – rzut, widok CC, Szafka Sz.01 – rzut, widok, przekrój
28. Huśtawka – widoki i przekroje, detale
29. Ściana A2 – rzut, widok, chałka widok, przekrój, detale
30. Ściana A3 – rzut, widok
31. Pufy Gefilte fish – rzuty, widoki, przekroje
32. Gablota G.T01 – rzut, widoki, przekroje
33. Gablota G.T02 – rzut, widoki, przekroje
34. Gablota G.T03 – rzut, widoki, przekroje
35. Gablota G.T04 – rzut, widoki
36. Gablota G.T04 – przekroje
37. Gablota G.D01 – rzut, widoki, przekroje
38. Gablota G.D02 – rzut, widoki, przekroje
39. Gablota G.N01 – rzut, widoki, przekroje
40. Gablota G.N01 – detale, eksponaty
41. Gablota G.W01 – rzut, widoki
42. Gablota G.W01 – przekroje, detale, obiekty
43. Pulpit na antresoli P.01 – rzut, widoki, przekroje
44. Siedziska i postumenty na przepisy
45. Wizualizacja – parter
46. Wizualizacja – antresola

## ZAKRES PRAC:

* Malowanie ścian, słupów
* Produkcja, montaż i wykończenie ścian działowych
* Produkcja, montaż i wykończenie gablot
* Produkcja i montaż tabliczek oraz opisów
* Produkcja i montaż reprodukcji, fototapet
* Współpraca przy montażu obiektów
* Współpraca z firmą zajmującą się montażem multimediów
* Produkcja siedzisk i postumentów
* Zakup i montaż oznaczeń dróg ewakuacyjnych
* Druk i montaż naklejek na szyby
* Montaż instalacji artystycznej
* Spis wartości elementów wystawy
* Współpraca z Działem Bezpieczeństwa Muzeum przy zabezpieczeniu czujek w sali wystaw czasowych
* Współpraca z projektantem scenografii, kuratorami wystawy i innymi pracownikami Muzeum POLIN

## ŚCIANY DZIAŁOWE – przyjęte symbole:

Oznaczone na rzutach scenografii symbolami – według działów:

**Parter:**

* Tradycja – T01, T02, T03, T04, T05, T05, T06
* Diaspora – D01, D02, D03, D03, D04, D05, D06, D07, D08
* Nowoczesność – N01, N02, N03, N03, N04, N05
* Wspomnienia – W01, W03, W04

**Antresola:**

* A1

## PARTER:

### ŚCIANY DZIAŁOWE

Ściany działowe należy wykonać z trudnopalnej płyty MDF na konstrukcji drewnianej (możliwość wykorzystania kantówki sosnowej po trwającej aktualnie wystawie czasowej). Przegrody działowe zostały zaprojektowane jako elementy o wysokościach 300 cm, 280 cm, 260 cm oraz 250 cm (odpowiednio oznaczone na rzucie RYS.01 i RYS.25) o gładkim wykończeniu – z niewidocznymi, szpachlowanymi łączeniami, malowane farbą ścienną.

W ścianach należy wykonać dolne cokoły o wysokości 5 cm i zamknięcie od góry. Cokoły powinny być pomalowane na kolor biały – K01 farbą ścienną o poniższej specyfikacji.

#### Specyfikacja farby:

równoważna z produktem Tikkurila Optiva Matt 5, przez co Zamawiający rozumie produkt o następujących cechach: farba matowa, wodorozcieńczalna, plamoodporna, lateksowa farba akrylowo-kompozytowa, odporna na zmywanie (klasa 1 – PN EN 13300 lub równoważna).

Schemat kolorów dla całej przestrzeni znajduje się na rzutach – RYS.02 (dla parteru) i RYS.26 (dla antresoli). Szczegółowe informacje dotyczące malowania znajdują się na widokach poszczególnych ścian.

Informacja dotycząca numerów NCS kolorów na wystawie znajduje się w dalszej części niniejszego dokumentu.

W Ścianie T01 opisanej na RYS.05 należy wykonać otwór rewizyjny, który zapewni dostęp serwisowy do mechanizmu drzwi przesuwnych. Otwór rewizyjny powinien być wykończony frontem – płytą mdf montowaną na zawiasach meblowych z zamontowanym zamkiem krzywkowym, zamykanym na klucz. Lokalizacja rewizji została oznaczona na RYS.05.

Ściana T02B została zaprojektowana jako ściana z wbudowaną gablotą z przesłonięciem z giętego bezbarwnego poliwęglanu, wyposażona w oświetlenie o niezależnym sterowaniu i regulowanym natężeniu, o temperaturze barwowej neutralnej białej 4000K oraz stalową kuwetę lakierowaną proszkowo na kolor K01. Kuweta powinna być wykonana w taki sposób, by tworzyć zamkniętą całość wraz z zamknięciem z poliwęglanu. Dodatkowo gablota powinna być wyposażona w uszczelki spełniające normy konserwatorskie (specyfikacja gablot została określona w dalszej części niniejszego dokumentu). Gablota powinna mieć możliwość otwarcia/dostania się do środka w celu wymiany eksponatów. Po zamontowaniu wszystkich elementów gabloty jej otwieranie przewiduje się poprzez odkręcenie profili dociskających taflę u góry i u dołu oraz zsunięcie tafli do prawej strony w szczelinę techniczną ściany. Schemat wykonania gabloty ściennej znajduje się na RYS.06 i 07. Wykonawca jest zobowiązany do ustalenia z projektantem ostatecznego sposobu wykonania gabloty ściennej, jeśli konieczne są zmiany.

### STANOWISKA FILMOWE:

Stanowiska filmowe zaplanowane zostały na ścianach T02, T04, D01, D06, D08, N01, N02, W01, W02.

Przewiduje się umieszczenie monitorów w nadbudowach MDF, zwanych dalej „językami”. Dodatkowy osprzęt niezbędny do działania monitorów (zasilacze, odtwarzacze, wzmacniacze) planuje się umieścić w ścianach działowych. W przypadku ścian D06 i W02 planuje się umieszczenie wspomnianego osprzętu w istniejących przedściankach ścian konstrukcyjnych. W każdej ścianie działowej został przewidziany otwór rewizyjny o wymiarach 30x40cm, umożliwiający dostęp do wnętrza ścian działowych. Planowane otwory rewizyjne nie wymagają dodatkowego zamknięcia, będą ukryte za nadbudowami MDF – „językami”. Planuje się zastosowanie monitorów o max. wielkości 11 cali. Dokładny rozmiar otworu na monitor w „języku” musi być uzgodniony z Projektantem, po wyborze konkretnego modelu monitora przez Muzeum POLIN.

Osprzęt powinien być wpuszczony w „język”, tak by obudowa monitora schowana była w zabudowie. Konieczne jest uwzględnienie dostępu powietrza od góry zabudowy oraz przestrzeni za monitorem, by zapewnić chłodzenie sprzętu. W razie konieczności dostępu do monitora lub otworu rewizyjnego „język” należy odkręcić od ściany zgodnie ze schematem na RYS.06.

„Języki” powinny być wykończone na gładko, z niewidocznymi szpachlowanymi łączeniami, wykończone farbą ścienną na kolor opisany na rzucie – RYS.02.

Dokładna lokalizacja „języków” widoczna jest na widokach poszczególnych ścian.

### GABLOTY WOLNOSTOJĄCE:

Oznaczone na rzutach scenografii symbolami – według działów

Tradycja – G.T01, G.T02, G.T03, G.T04

Diaspora – G.D01, G.D02

Nowoczesność – G.N01

Wspomnienia – G.W01

Korpusy i nogi wszystkich gablot należy wykonać z trudnopalnej płyty MDF o gładkim wykończeniu – z niewidocznymi, szpachlowanymi łączeniami, malowane farbą ścienną opisaną w zagadnieniu „ŚCIANY DZIAŁOWE” (matową, wodorozcieńczalną, plamoodporną, lateksową farbą akrylowo-kompozytową, odporną na zmywanie (klasa 1 – PN EN 13300 lub równoważna). Gabloty powinny być stabilne. Gablotę N01 w korpusach przeznaczonych na siedziska należy dociążyć betonowymi bloczkami oraz zamontować regulowane nóżki. Gabloty zlokalizowane pod ścianami (G.T01, G.T03. G.D01, G.W01) dla dodatkowej stabilizacji należy przykręcić do ścian.

We wszystkich gablotach należy zastosować kuwety stalowe malowane proszkowo oraz uszczelki spełniające normy konserwatorskie (specyfikacja gablot określona w dalszej części niniejszego dokumentu). Wszystkie elementy szklane (tafle i klosze) oraz klosze z poliwęglanu montowane powinny być do stalowej kuwety na śrubę zgodnie z rysunkami. Łby śrub mocujących klosze i tafle powinny być malowane na kolory gablot, w których będą używane.

### WYKAZ GABLOT:

G.T01

* Gablota przyścienna, na nogach
* Malowana na kolor K01
* Jeden klosz ze szkła bezpiecznego 3.1.3
* Kuweta malowana na kolor RAL SIGNAL WHITE 9003

G.T02

* Gablota wolnostojąca, na nogach
* Malowana na kolor K01
* Płaskie szklenie ze szkła bezpiecznego 3.1.3
* Kuweta malowana na kolor RAL SIGNAL WHITE 9003

G.T03

* Gablota przyścienna, na nogach
* Malowana na kolor K01
* Jeden klosz z poliwęglanu 6 mm (gięty po łuku)
* Kuweta malowana na kolor RAL SIGNAL WHITE 9003

G.T04

* Gablota wolnostojąca, na nogach
* Malowana na kolor K01
* Dwa klosze z poliwęglanu 6 mm (gięte po łuku)
* Malowana na kolor K01
* Kuwety malowana na kolor RAL SIGNAL WHITE 9003

G.D01

* Gablota przyścienna, korpus z cokołem
* Malowana na kolor K03
* Dwa klosze ze szkła bezpiecznego 3.1.3
* Kuwety malowana na kolor RAL JET BLACK 9005

G.D02

* Gablota wolnostojąca, korpus z cokołem
* Malowana na kolor K06
* Jeden klosz ze szkła bezpiecznego 3.1.3
* Kuweta malowana na kolor RAL SIGNAL WHITE 9003

G.N01

* Gablota wolnostojąca, korpus z cokołem
* Gablota z siedziskami (dociążenie siedzisk bloczkami betonowymi dla zapewnienia stabilności gabloty)
* Malowana na kolor K09
* Trzy klosze z poliwęglanu 6 mm (gięte po łuku)
* Malowana na kolor K09
* Kuwety malowana na kolor RAL SIGNAL WHITE 9003

G.W01

* Gablota przyścienna, na nogach
* Malowana na kolor K12
* Trzy klosze z poliwęglanu (w kształcie walca) – Muzeum POLIN posiada dwa klosze gotowe (śr. 35 cm h. 20,5; śr. 35 h 40,5cm) – istnieje potrzeba wyceny/wykonania wyłącznie jednego klosza
* Kuwety malowane na kolor RAL SIGNAL WHITE 9003

Kolory kuwet zostały podane powyżej. Zamawiający zakłada użycie wzornika kolorów RAL lub równoważnego.

### NORMY KONSERWATORSKIE I NORMY BEZPIECZEŃSTWA:

#### Uszczelki w gablotach

Dopuszczalne uszczelki powinny być z neutralnego silikonu z atestem, wolne od siarki jako środka wulkanizującego.

#### Stalowe kuwety:

Stalowe kuwety w gablotach powinny być wykonane z blachy spawanej, malowanej proszkowo w kolorach opisanych na rysunkach i spisie gablot.

Należy wykonać je w taki sposób, by zapobiegać stykowi eksponatów z płytą MDF, z której wykonane są korpusy etalażu. Kuweta wraz ze szkłem/szklanym kloszem/kloszem wykonanym z poliwęglanu powinna być wykonana w taki sposób, by tworzyć zamkniętą całość, dodatkowo uszczelnioną silikonową uszczelką spełniająca wymogi konserwatorskie.

#### Szkło:

Wszelkie szkło użyte do szklenia gablot, gablot ściennych etc. powinno posiadać klasę P1, 3.1.3 hartowane.

### MDF:

Płyty MDF wykorzystane do budowy ekspozycji – ścian, gablot, postumentów powinny być płytami trudnopalnymi.

### SIEDZISKA:

Na wystawie zaplanowano użycie siedzisk (15 sztuk) przed stanowiskami filmowymi.

Siedziska mają być równoważne z produktem IKEA KYRRE przez co Zamawiający rozumie produkt o cechach – stołka w kolorze białym o wysokości 45 cm (+/- 5 cm), siedzisku w kształcie zaokrąglonego trójkąta o wymiarach 35 x 34 cm (+/- 3 cm) wykonanego ze sklejki brzozowej, okleinowanej i lakierowanej. Siedzisko wsparte na trzech nogach wykonanych z warstwowo klejonej okleiny, bejcowanej i lakierowanej.

### POSTUMENTY:

Na wystawie zaplanowano postumenty (12 sztuk), na których znajdować się będą elementy drukowane/wyklejane z folii.

Postumenty zaplanowano w dwóch typach: P01, P02.

Postumenty to kartonowe tuby o średnicy 30 cm z blatami wykonanymi z MDF. Poszczególne typy różnią się wysokością i średnicą blatu (szczegóły znajdują się na RYS.44). Powinny zostać wykończone na gładko i być malowane wg rzutu z oznaczeniami kolorów (RYS.02). Kartonowe tuby znajdują się na stanie Muzeum POLIN. Zamawiający przewiduje do realizacji zamówienia wykorzystanie posiadanych tub.

#### Wykaz postumentów:

Tradycja:

* jedna sztuka postumentu typu P01 w kolorze białym - K01 + lakier bezbarwny
* jedna sztuka postumentu typu P02 w kolorze białym - K01 + lakier bezbarwny

Diaspora:

* dwie sztuki postumentu typu P01 w kolorze K06 + lakier bezbarwny
* jedna sztuka postumentu typu P02 w kolorze K06 + lakier bezbarwny
* dwie sztuki postumentu typu P01 w kolorze K07 + lakier bezbarwny
* jedna sztuka postumentu typu P02 w kolorze K07 + lakier bezbarwny

Wspomnienia:

* dwie sztuki postumentu typu P01 w kolorze K11 + lakier bezbarwny
* jedna sztuka postumentu typu P02 w kolorze K11 + lakier bezbarwny
* jedna sztuka postumentu typu P01 w kolorze K12 + lakier bezbarwny

### TYTUŁY, OPISY I TABLICZKI:

Wszystkie elementy graficzne opisane zostaną na etapie „Projektu graficznego”.

Przewiduje się wykonanie opisów w formie liter plotowanych (wyciananych) w matowej folii w kolorze czarnym, białym, jasnoszarym i ciemnoszarym samoprzylepnej przeznaczonej do klejenia na ścianach w następujących ilościach i formatach:

Typ T1 – rozmiar 85x130 cm – 14 sztuk

Typ T2 – rozmiar 55x90 cm – 39 sztuk

Typ T2B – rozmiar 70x105 cm – 17 sztuk

Typ T3 – rozmiar 35x50 cm – 5 sztuk

Typ T4 – rozmiar 44x63 cm – 21 sztuk

Przewiduje się wykonanie opisów w formie liter plotowanych (wycinanych) w matowej folii samoprzylepnej przeznaczonej do klejenia na ścianach w kolorze czarnym i szarym w następujących ilościach i formatach:

Typ T5 – rozmiar 45x45 cm – 4 sztuki

Przewiduje się wykonanie tytułów działów (Tradycja, Diaspora, Nowoczesność, Współczesność) jako dużej wielkości litery plotowane (wycinane) w matowej folii samoprzylepnej przeznaczonej do klejenia na ścianach w kolorze czarnym i ciemnoszarym w następujących ilościach i formatach:

Tytuł – 40x400 – 650 cm – 4 sztuki

Przewiduje się wykonanie podpisów plotowanych (wycinanych) w matowej folii samoprzylepnej przeznaczonej do klejenia na posadce w kolorze czarnym i ciemnoszarym. Folia powinna być pokryta laminatem zabezpieczającym przed zniszczeniem w razie nadepnięcia.

Typ T6 (podłoga) – 70x40cm – 4 sztuki

Przewiduje się wykonanie linii plotowanej (wycinanej) w matowej folii samoprzylepnej przeznaczonej do klejenia na posadce w kolorze czarnym. Folia powinna być pokryta laminatem zabezpieczającym przed zniszczeniem w razie nadepnięcia.

Linia długości około 150cm + podpis lub piktogram – 1 sztuka

Przewiduje się wykonanie piktogramów plotowanych (wycinanych) w matowej folii samoprzylepnej przeznaczonej do klejenia na ścianie w kolorze czarnym i ciemnoszarym

Piktogramy – 40x30cm – 40 sztuk

Przewiduje się wykonanie kolofonu plotowanego (wycinanego) w matowej folii samoprzylepnej przeznaczonej do klejenia na ścianie w kolorze czarnym i ciemnoszarym

Kolofon – obszar cięcia około 150x200 cm – 1 sztuka

Przewiduje się wykonanie fototapet w następujących ilościach:

Fototapeta ściana D04 – maksymalnie 180 x 280 cm – 1 sztuka

Fototapeta ściana D05 – maksymalnie 240 x 280 cm – 1 sztuka

Przewiduje się wykonanie infografik plotowanych (wycinanych) w samoprzylepnej polimerowej folii PCV o grubości 70 mikronów o wykończeniu matowym przeznaczonej do klejenia na ścianie. Przewiduje się użycie folii transparentnej oraz w kolorze czarnym, ciemnoszarym, żółtym, różowym oraz ciemnoczerwonym. Dokładne kolory zostaną ustalone na etapie projektu graficznego. Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia wzornika kolorystycznego folii w wyżej wymienionych paletach kolorystycznych. Wszystkie kolory folii muszą zostać zaakceptowane przez Projektanta.

Mapa – maksymalny rozmiar infografiki 225x495 cm

Kalendarz świąt – maksymalny rozmiar infografiki 324x275 cm

Pokarmy trefne/koszerne – maksymalny rozmiar infografiki 80x200cm

Podpisy do eksponatów zaprojektowane zostaną jako elementy drukowane na papierze barwionym w masie o minimalnej gramaturze 200g/m² z nadrukiem białym lub czarnym. Kolory papierów muszą być dobrane do koloru ścian i przedstawione do akceptacji projektanta. Kolor nadruku wybierze projektant po zaakceptowaniu próbek papieru. Przewiduje się następujące ilości:

Podpis typ 1 – 148x100 mm – 260 sztuk

Podpis typ 2 – 148x210 mm – 15 sztuk

### REPRODUKCJE:

Wszystkie reprodukcje będą wyszczególnione na etapie Projektu graficznego. W projekcie wykonawczym szacunkową ilość reprodukcji określa się na 340 sztuk w przedziale formatów od 10-20 cm do 80x120 cm. Zakłada się wydruk na cienkiej plexi/hipsie w kolorze białym lub czarnym o maksymalnej grubości 3 mm.

Wyżej wymienione ilości plotowanych (wycinanych) folii i reprodukcji mogą być rozszerzone do 10% w stosunku do ilości opisanej powyżej**.**

**Wszystkie kolory folii i papierów wymagają akceptacji Projektanta.**

### DRUK NAKLEJEK NA SZYBY:

Naklejka na okno nad wejściem na wystawę: 211,5 cm (wys.) x 303,5 cm (szer.), kolor

Druk LEWOCZYTELNY – 1 sztuka

Okno mniejsze (lewe – patrząc od wnętrza sali): 249 (szer.) x 220 (wys.) cm, kolor

Druk LEWOCZYTELNY – 1 sztuka

Okno większe (prawe – patrząc od wnętrza sali): 339 (szer.) x 220 (wys.) cm, kolor

Druk LEWOCZYTELNY – 1 sztuka

### INSTALACJE ARTYSTYCZNE:

Wykonawca zmontuje instalację artystyczną w siedzibie Muzeum POLIN (przestrzeń sali czasowej). Instalacja ma formę czterech stołów, oznaczonych na rysunkach symbolami A.K.1, A.K.2, A.K.3 i A.K.4. Wszystkie elementy będą gotowe do zmontowania – dostarczy je Muzeum POLIN. Po stronie wykonawcy będzie ich złożenie w całość, skręcenie oraz doprowadzenie zasilania i jego zabezpieczenie listwami maskującymi. Działania będą się odbywały w ścisłej współpracy z artystką instalacji.

### SPIS WARTOŚCI ELEMENTÓW WYSTAWY:

Wykonawca w ramach współpracy zobowiązany będzie do dostarczenia wyceny wszystkich elementów wystawy, zgodnie ze wzorem tabeli dostarczonej przez Muzeum POLIN.

## ANTRESOLA:

Na antresoli zaplanowano kącik zabaw dla dzieci, w skład którego wchodzą następujące elementy:

### GARNEK Z CZULENTEM:

Na ścianie A3 przewidziano grafikę – garnek z czulentem. Grafika zaprojektowana zostanie na dalszym etapie. Wstępna wizualizacja garnka z czulentem oraz jej orientacyjna wielkość znajduje się na RYS.30.

Na widoku ściany A3 zaznaczono obszar, który powinien być pomalowany farbą magnetyczną. Na garnek z czulentem będą mocowane na magnes składniki uszyte z filcu z wszytym w środek każdego składnika magnesem neodymowym.

**Wykaz elementów (składniki):**

* jajko – 2 sztuki – ok 32x26 cm
* ziemniak – 6 sztuki – ok 36x23 cm
* cebula – 2 sztuka – ok 30x30 cm
* fasolka – 12 sztuk – ok 15x15 cm
* kasza – 34 ziaren – największe ziarnko ok 8x8 cm
* mięsko – 2 sztuka – ok 30x35 cm
* pokrojona marchewka – 6 sztuki – ok 11 cm średnicy
* cała marchewka – 2 sztuka – 21x44 cm

**Tkaniny z których zostaną wykonane składniki:**

Zakłada się uszycie składników z filcu o grubości 2-3 mm

* jajko – kolor biały i żółty
* ziemniak – kolor jasny brązowy
* cebula – kolor musztardowy
* fasolka – kolor jasny beżowy
* kasza – kolor brązowy
* mięsko – kolor bordowy i biały
* pokrojona marchewka – kolor pomarańczowy
* cała marchewka – kolor pomarańczowy i zielony

Finalny wybór kolorów należy uzgodnić z projektantkami.

Przeszycia w kolorze czarnym.

### HUŚTAWKA BAJGIEL:

Zaprojektowano huśtawkę w kształcie bajgla z łososiem – RYS. 27, RYS.28.

Do stropu właściwego na antresoli zakłada się montaż stalowej konstrukcji za pomocą kotwy chemicznej, do której montowana jest lina polipropylenowa gładka w kolorze białym lub beżowym o średnicy minimum 10 mm i udźwigu min. 400 kg.

Następnie do haka huśtawkowego zamocowane jest siedzisko-bajgiel, którego konstrukcja wykonana jest z trudnopalnej płyty MDF, na którą naciągnięta jest pianka tapicerska (gęstość do pianki T40).

Huśtawka powinna być wykonana zgodnie z obowiązującymi normami bezpieczeństwa, a Wykonawca zobowiązany jest do podpisania oświadczenia o możliwym obciążeniu huśtawki do 120 kg.

#### Tkaniny:

Korpus:

Tkanina równoważna z produktem Davis Fabrics Alova 71, przez co Zamawiający rozumie produkt o cechach:

* kolorze jasnego chłodnego beżu (kolor do zaakceptowania przez Projektanta)
* pillingu określonym wg normy EN ISO 12945-2:2002 lub równoważnej: w przedziale 4-5
* odporności na wybarwienia przez światło sztuczne wg normy ISO 105 B02 lub równoważnej: ≥5
* odporności na tarcie suche wg normy ISO 105-X12:2001 lub równoważnej: 4-5
* trudnopalności lub możliwość impregnacji preparatem zapewniającym trudnopalność

lub

Tkanina równoważna z produktem Davis Fabrics Alova 66, przez co Zamawiający rozumie produkt o cechach:

* kolorze ciepłego beżu (kolor do zaakceptowania przez Projektanta)
* pillingu określonym wg normy EN ISO 12945-2:2002 lub równoważnej: w przedziale 4-5
* odporności na wybarwienia przez światło sztuczne wg normy ISO 105 B02 lub równoważnej: ≥5
* odporności na tarcie suche wg normy ISO 105-X12:2001 lub równoważnej: 4-5
* trudnopalności lub możliwość impregnacji preparatem zapewniającym trudnopalność

lub

Tkanina równoważna z produktem Davis Fabrics Etna 22, przez co Zamawiający rozumie produkt o cechach:

* kolorze ciepłego beżu (kolor do zaakceptowania przez Projektanta)
* pillingu określonym wg normy EN ISO 12945-2:2002 lub równoważnej: w przedziale 4-5
* odporności na wybarwienia przez światło sztuczne wg normy ISO 105 B02 lub równoważnej: ≥5
* odporności na tarcie suche wg normy ISO 105-X12:2001 lub równoważnej: 4-5
* trudnopalności lub możliwość impregnacji preparatem zapewniającym trudnopalność

### SIEDZISKA „GEFILTE FISH”:

Tapicerowane pufy w kształcie gefilte fish. Konstrukcja puf zaprojektowana jest z trudnopalnej płyty MDF, pokryta pianką tapicerską (gęstość pianki T40) i przykryta tkaniną. Na stałe do tapicerki przymocowana jest marchewka (2 sztuki) uszyta z tkaniny (marchewka wykonana w tej samej formie, w której zostały wykonane składniki czulentu).

We wszystkich pufach należy zamontować regulowane nóżki.

#### Tkaniny:

Korpus:

Tkanina równoważna z produktem Davis Fabrics Alova 71, przez co Zamawiający rozumie produkt o cechach:

* kolorze jasnego chłodnego beżu (kolor do zaakceptowania przez Projektanta)
* pillingu określonym wg normy EN ISO 12945-2:2002 lub równoważnej: w przedziale 4-5
* odporności na wybarwienia przez światło sztuczne wg normy ISO 105 B02 lub równoważnej: >5
* odporności na tarcie suche wg normy ISO 105-X12:2001 lub równoważnej: 4-5
* trudnopalności lub możliwość impregnacji preparatem zapewniającym trudnopalność

### CHAŁKA DO ZAPLATANIA:

Chałka do zaplatania zaplanowana została jako element składający się z 6 wałków.

Wałki zaplanowane są jako miękkie elementy uszyte z trudnopalnej tkaniny wypełnionej włóknem silikonowym.

Tak uszyte wałki powinny zostać umieszczone w otworach rozety wykonanej z trudnopalnej płyty MDF pomalowanej na kolor oznaczony na RYS.29.

Rozeta powinna zostać zamocowana do ściany za pomocą stalowych kątowników zgodnie z RYS. 29 i RYS. 30.

#### Tkaniny:

Tkanina równoważna z produktem Davis Fabrics Alova 66, przez co Zamawiający rozumie produkt o cechach:

* kolorze ciepłego beżu (kolor do zaakceptowania przez Projektanta)
* pillingu określonym wg normy EN ISO 12945-2:2002 lub równoważnej: w przedziale 4-5
* odporności na wybarwienia przez światło sztuczne wg normy ISO 105 B02 lub równoważnej: ≥5
* odporności na tarcie suche wg normy ISO 105-X12:2001 lub równoważnej: 4-5
* trudnopalności lub możliwość impregnacji preparatem zapewniającym trudnopalność

lub

Tkanina równoważna z produktem Davis Fabrics Etna 22, przez co Zamawiający rozumie produkt o cechach:

* kolorze ciepłego beżu (do zaakceptowania przez Projektanta)
* pillingu określonym wg normy EN ISO 12945-2:2002 lub równoważnej: w przedziale 4-5
* odporności na wybarwienia przez światło sztuczne wg normy ISO 105 B02 lub równoważnej: ≥5
* odporności na tarcie suche wg normy ISO 105-X12:2001 lub równoważnej: 4-5
* trudnopalność lub możliwość impregnacji preparatem zapewniającym trudnopalność

### LODÓWKA „TWOJE SMAKI”:

Na ścianie A3 przewidziano grafikę – lodówkę. Grafika zaprojektowana zostanie na dalszym etapie. Na widoku ściany A3 zaznaczono obszar, który powinien być pomalowany farbą magnetyczną (RYS. 30). Do lodówki zakłada się przyklejanie na magnes karteczek z przepisami, dostępnymi na pulpicie P01.

## PARTER i ANTRESOLA:

### KOLORY ŚCIAN, GABLOT, POSTUMENTÓW I SIEDZISK:

Na rysunkach kolory oznaczono symbolami K01 - K12 dla parteru oraz K.AN01 – K.AN04 dla antresoli.Wykonawca zobowiązany jest do wykonania próbek kolorów opisanych poniżej w formie płyt MDF o wielkości min. 45x45 cm.

**Uwaga! Zakłada się potencjalną konieczność wykonania dodatkowych próbek kolorów po obejrzeniu poniższych próbek w przestrzeni wystawy. Możliwa będzie konieczność wykonania około 7 dodatkowych próbek.**

Dodatkowo wykonawca wykona próbkę pokrytą farbą wodorozcieńczalną o właściwościach magnetycznych i dwoma warstwami koloru K.AN04 (kolor NCS w spisie poniżej)

#### TRADYCJA

**K01 – biały**

NCS S 0300-N

**K02 – złoto**

Złoty spray – kolor do akceptacji projektanta

#### DIASPORA

**K03 – paprykowa czerwień**

NCS S 3560-Y70R (karta 57)

**K04 – róż**

NCS S 0550-R (karta 91)

NCS S 0550-R (karta 91)

**K05 – cytrynowa żółcień**

NCS S 0560-G80Y (karta 38)

NCS S 0550-G80Y (karta 39)

**K06 – aszkenazyjska baza**

NCS S 0560-Y10R (karta 28)

**K07 – musztardowa żółcień**

NCS S 2070-Y10R (karta 55)

**K08 – sefardyjska baza**

NCS S 1510-Y20R (karta 31)

#### NOWOCZESNOŚĆ

**K09 – kobalt**

NCS S 3560-R80B (karta 150)

NCS S 2565-R80B (karta 150)

**K10 – czarny**

NCS S 9000-N

#### WSPOMNIENIA

**K11 – cielisty jasny róż**

NCS S 1515 Y60R (karta 32)

**K12 –mandarynkowy**

NCS S 0570-Y40R (karta 40)

#### ANTRESOLA

**K.AN01 – słoneczna żółcień**

NCS S 0570-Y10R (karta 40)

**K.AN02 – brzoskwiniowy róż**

NCS S 0540-Y70R (karta 37)

lub

NCS S 0550-Y70R (karta 38)

**K.AN03 –chłodny róż**

NCS S 0540-R10B (karta 91)

lub

NCS S 0550-R10B (karta 91)

**K.AN04 – intensywny oranż**

NCS S 0585-Y60R (karta 42)

Zamawiający zakłada użycie wzornika kolorów NCS lub równoważnego.