KONKURS NA WYBÓR AUTORA (AUTORÓW) TREŚCI DWÓCH WIRTUALNYCH WYSTAW (EDUKACYJNYCH PREZENTACJI MULTIMEDIALNYCH) W RAMACH KOMPONENTU „SĄSIEDZI – ŚWIADKOWIE. PRZEDMIOTY, LUDZIE, OPOWIEŚCI"

Muzeum Historii Żydów Polskich zawiadamia o rozpisaniu konkursu otwartego na autora (autorów) treści dwóch wirtualnych wystaw (edukacyjnych prezentacji multimedialnych) wchodzących w plan działań komponentu „Sąsiedzi – świadkowie. Przedmioty, ludzie, opowieści" w ramach projektu „Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe" finansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2009–2014 i środków Norweskiego Mechanizmu Finansowego 2009-2014 w ramach projektu „Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego" (PL08), nr umowy 1/PD/2013/PL08/NMF.

Dwie wirtualne wystawy mają zostać stworzone na potrzeby muzealnego projektu „Polscy Sprawiedliwi – Przywracanie Pamięci", który poświęcony jest Polakom ratującym Żydów w czasie II wojny światowej. Prezentacje mają mieć charakter edukacyjny i dotyczyć wybranych zagadnień związanych z tematyką ratowania Żydów:

- historie pomocy udzielanej Żydom przez polskich artystów (pisarzy, muzyków, malarzy lub aktorów, np. Mieczysław Fogg, Czesław Miłosz, Aleksander Zelwerowicz)
- historie ratowania dzieci żydowskich (z uwzględnieniem różnych metod ratowania, środowisk i organizacji zaangażowanych w to przedsięwzięcie).

Prezentacje mają składać się z 15-25 części przedstawiających poszczególne aspekty omawianego zagadnienia, zawierających część ikonograficzną i tekstową. Każda z części prezentacji powinna zawierać syntetyczne teksty uzupełnione o obrazujące je fotografie wraz z podpisami, a także wstęp objaśniający kontekst historyczny Polski pod okupacją (wstęp różny dla obydwu prezentacji).

Autor zobowiązany jest do całościowego opracowania warstwy merytorycznej jednej lub dwóch wystaw – napisania tekstów i dobrania ilustrującej omawiane zagadnienie ikonografii. Autor zobowiązany jest do pozyskania fotografii w jak najlepszej rozdzielczości, a także licencji do tych fotografii. Koszty licencji zostaną pokryte przez Muzeum.

Przy realizacji przedmiotu zamówienia wymagana jest od autora współpraca z wykonawcą graficznym i technicznym wystawy oraz przedstawicielem projektu „Polscy Sprawiedliwi – Przywracanie Pamięci" odnośnie wszelkich

kwestii mających wpływ na oczekiwany i ostateczny efekt wykonawczy. Technologia, w jakiej wystawy będą realizowane, zostanie wybrana wraz z wyłonieniem wykonawcy technicznego. Finalnym efektem wspólnych działań powinny być oryginalne i atrakcyjne dla odbiorcy wirtualne prezentacje, spójne z identyfikacją wizualną Muzeum Historii Żydów Polskich.

Wirtualne wystawy w wersji polskiej i angielskiej zostaną opublikowane na portalu www.sprawiedliwi.org.pl. Celem tych publikacji jest edukacja młodzieży i dorosłych o historii Zagłady, stosunkach polsko-żydowskich w tym czasie, postawach Polaków wobec eksterminacji Żydów, a przede wszystkim działalności Polaków ich ratujących – Sprawiedliwych wśród Narodów Świata. Wystawy mają służyć użytkownikom portalu www.sprawiedliwi.org.pl oraz mają być pomocą dydaktyczną dla nauczycieli i edukatorów w nauczaniu młodzieży.

REGULAMIN KONKURSU NA AUTORA (AUTORÓW) DWÓCH WIRTUALNYCH WYSTAW (EDUKACYJNYCH PREZENTACJI MULTIMEDIALNYCH) W RAMACH KOMPONENTU „SĄSIEDZI – ŚWIADKOWIE. PRZEDMIOTY, LUDZIE, OPOWIEŚCI" realizowanej przez MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH w ramach projektu „Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe" w latach 2014-2016 finansowanego w ramach funduszu norweskiego: komponent V: „Sąsiedzi – świadkowie. Przedmioty, ludzie, opowieści".

I. ORGANIZATOR:

Muzeum Historii Żydów Polskich, z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa.

II. TERMIN TRWANIA KONKURSU:

Konkurs rozpoczyna się z dniem **4 kwietnia 2014** roku i trwa do dnia **24 kwietnia 2014** roku.

III. PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem pracy konkursowej jest opracowanie wstępnego projektu treści jednej lub dwóch wirtualnych wystaw (edukacyjnych prezentacji multimedialnych) zgodnie z wytycznymi merytorycznymi (załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu). Konkurs ma na celu wyłonienie autora (autorów) dwóch wystaw prezentujących wybrane zagadnienia związane z tematyką ratowania Żydów przed Zagładą:

1. Historie pomocy udzielanej Żydom przez polskich artystów

2. Historie ratowania dzieci żydowskich

IV. ZASADY KONKURSU

1. Konkurs ma charakter otwarty, jednoetapowy.

2. Wymagania uczestnictwa w konkursie:

   a) konkurs ma charakter ogólnopolski, adresowany jest do naukowców i edukatorów zajmujących się tematyką Zagłady, a zwłaszcza zagadnieniem ratowania Żydów przez Polaków,

   b) autor musi posiadać udokumentowane doświadczenie w opracowywaniu materiałów naukowych, popularnonaukowych lub edukacyjnych związanych z historią Zagłady, a zwłaszcza zagadnieniem ratowania Żydów przez Polaków, w formie publikacji książkowej, artykułu w periodyku lub na portalu internetowym, bądź materiałów edukacyjnych publikowanych w innej postaci,

   c) projekty można zgłaszać indywidualnie lub zespołowo,

   d) autor może złożyć projekt do jednej lub dwóch części przedmiotu konkursu, tj. jednej lub dwóch wystaw,

   e) konkurs przeznaczony jest dla osób pełnoletnich,

   f) w konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz członkowie Jury Konkursowego, a także członkowie ich najbliższych rodzin.

3. Aby wziąć udział w konkursie należy dostarczyć:

   a) Wstępny projekt treści wystawy lub wystaw obejmujący spis wątków i wybranych osób, które miałyby zostać uwzględnione w wystawie lub wystawach, a także wstępny wykaz źródeł materiałów ikonograficznych (nazwy archiwów), w formie elektronicznej w formacie Word lub PDF,

   b) oświadczenie o posiadanym wymaganym doświadczeniu, określone w pkt. 2 b); wymaga się wymienienia tytułów zrealizowanych publikacji.

4. Uczestnictwo w konkursie oznacza zaakceptowanie przez uczestnika, wymienionych w regulaminie zasad i warunków.

5. Prace konkursowe ocenia Jury, którego skład zostanie podany do wiadomości w osobnym ogłoszeniu.

6. Oceniając nadesłane prace Jury weźmie pod uwagę aspekty wyszczególnione w punktach a), b) i c) i oceni je zgodnie z przedstawioną punktacją. Maksymalnie projekt może zostać oceniony na 30 pkt. m.in.:

   a) Przejrzystość prezentowanej treści – pkt 1-10;

   b) Koncepcja projektu w odniesieniu do specyfiki publikacji i grona odbiorców (młodzież, osoby dorosłe zainteresowane tematem, nauczyciele) – pkt 1-10;

   c) Cena – pkt 1-10.

7. Wybrany zostanie projekt z najwyższą punktacją przyznaną przez Jury – zwany dalej „Projektem". Drugi w kolejności punktacji projekt pozostaje zachowany jako projekt rezerwowy, zwany dalej „Projektem Rezerwowym".

8. Jury ma prawo uznać konkurs za nierozstrzygnięty.

9. Od werdyktu Jury nie ma odwołania.

10. W przypadku braku akceptacji Projektu przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich, Jury unieważnia konkurs.

11. Niezwłocznie po zatwierdzeniu Projektu przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich organizator zawrze z autorem Projektu umowę o dzieło, a autor Projektu zobowiązany jest do przeniesienia majątkowych praw autorskich i zrealizowania Projektu w ramach tej umowy.

12. Organizator może zwrócić się do autora Projektu Wybranego o dokonanie zmian w Projekcie.

13. Wybór Projektu zobowiązuje jego autora do podjęcia dalszych prac i wykonania całościowego opracowania wystawy lub wystaw, a także do przestrzegania harmonogramu i współpracy z Organizatorem w celu terminowej realizacji zlecenia. Harmonogram działań jest zawarty w załączniku nr 2 do niniejszego regulaminu.

14. Ze względu na przedstawioną w harmonogramie równoległość prac związanych z opracowaniem oraz projektem graficznym i realizacją techniczną wystaw, autor Projektu jest zobowiązany do zapewnienia płynności prac i bezkolizyjnego wykonania.

15. Projekt Rezerwowy pozostanie do dyspozycji Organizatora przez 1 miesiąc, licząc od dnia decyzji Muzeum Historii Żydów Polskich w sprawie akceptacji Projektu Wybranego. Organizator zastrzega sobie

prawo wykorzystania Projektu Wybranego i jego tytułu do wszystkich celów identyfikacyjnych i reklamowych o nieograniczonym zasięgu terytorialnym. Identyczne prawo Organizator zastrzega sobie w przypadku, gdyby do realizacji przeznaczony został Projekt Rezerwowy.

16. Organizator z przyczyn obiektywnych (losowych) nie musi wdrażać Projektu Wybranego. Decyzja o niewdrażaniu projektu wymaga akceptacji Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich.

17. W sytuacji, o której mowa w pkt. 15, Dyrektor Muzeum Historii Żydów Polskich może wskazać do realizacji Projekt Rezerwowy lub unieważnić konkurs. W przypadku decyzji o unieważnieniu konkursu zastosowanie znajduje procedura określona w pkt. 17.

18. Dyrektor Muzeum Historii Żydów Polskich może powołać autora na podstawie Rekomendacji Kierownika Działu Edukacji Muzeum Historii Żydów Polskich. Procedura ta ma zastosowanie w przypadku niewyłonienia przez Jury Projektu Wybranego, w sytuacji unieważnienia konkursu.

19. Organizator nie uwzględni w konkursie projektów, które wpłyną po terminie podanym w ogłoszeniu, według zasad określonych w pkt 2 rozdziału „Warunki Formalne" niniejszego regulaminu.

20. O wyniku konkursu Organizator poinformuje do dnia 25 kwietnia 2014 r. na oficjalnej stronie internetowej www.jewishmuseum.org.pl po akceptacji werdyktu Jury przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich. Na stronie Organizatora zamieszczone zostanie końcowe oświadczenie Jury odnośnie wyniku konkursu.

V. WARUNKI FORMALNE

1. Projekt powinien zawierać:

   Wstępny projekt treści wystawy obejmujący spis wątków i wybranych osób, które miałyby zostać uwzględnione w wystawie lub wystawach, a także wstępny wykaz źródeł materiałów ikonograficznych (nazwy archiwów), w formie elektronicznej w formacie Word lub PDF, uwzględniające wytyczne merytoryczne zawarte w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.

2. Projekt należy przesyłać drogą mailową, w formacie Word lub PDF, na adres: **kjackl@jewishmuseum.org.pl** do **24 kwietnia 2014 roku** do końca dnia. Wiadomość nie może być większa niż 10MB.

3. Do projektu należy dołączyć:

a) CV autora wraz z wykazem doświadczenia w zakresie naukowych, popularnonaukowych i/lub edukacyjnych publikacji historycznych z dziedziny historii Zagłady, zwłaszcza ratowania Żydów przez Polaków;

b) proponowaną kwotę honorarium autora;

c) adres i numer telefonu autora;

d) skan podpisanego oświadczenia, że projekt jest dziełem własnym autora i prawa autorskie należą do niego;

4. Informacje o konkursie oraz tematyce udzielane są drogą mailową, telefonicznie lub osobiście w siedzibie Muzeum przez sekretarza konkursu: Klara Jackl, nr tel.: 22 47 10 373, adres mailowy: kjackl@jewishmuseum.org.pl.

Załączniki:

1. Wytyczne merytoryczne do wirtualnych wystaw.
2. Harmonogram działań.

Joanna Król

Koordynator merytoryczny
Komponentu V

Sporządziła: Klara Jackl

Albert Stankowski

Kierownik Działu
Zbiorów Niematerialnych

Zał. 1

WYTYCZNE MERYTORYCZNE DO WIRTAULNYCH WYSTAW (EDUKACYJNYCH PREZENTACJI MULTIMEDIALNYCH)

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie treści jednej lub dwóch wirtualnych wystaw (edukacyjnych prezentacji multimedialnych) prezentujących poniższe wybrane przez Zamawiającego zagadnienia z zakresu problematyki ratowania Żydów przed Zagładą, opracowane zgodnie z przedstawionymi poniżej wytycznymi merytorycznymi.

1. Historie pomocy udzielanej Żydom przez polskich artystów

   a) Wstęp uwzględniający kontekst historyczny okupowanej przez Niemców Polski: represji wobec Polaków i Żydów, procesu eksterminacji Żydów (getta, ośrodki zagłady), różnych postaw Polaków wobec eksterminacji, kary śmierci dla Polaków za jakąkolwiek pomoc udzielaną Żydom.

   b) Prezentacja 7-10 sylwetek polskich artystów uhonorowanych tytułem Sprawiedliwych wśród Narodów Świata. Opisy uwzględniające twórczość artystyczną osób oraz ich działalność na rzecz ratowania Żydów; sylwetki osób, którym artyści pomagali, okoliczności i warunki udzielanej pomocy, okoliczności uhonorowania artystów tytułem Sprawiedliwych wśród Narodów Świata.

   c) Cytaty z ratujących i ratowanych.

   d) Wymagana ikonografia: fotografie obrazujące wstęp historyczny, portrety artystów, ew. także ich dzieła, ew. portrety osób ocalonych, ew. fotografie miejsc, w których doszło do udzielanej pomocy.

2. Historie ratowania dzieci żydowskich

   a) Wstęp uwzględniający kontekst historyczny okupowanej przez Niemców Polski: represji wobec Polaków i Żydów, procesu eksterminacji Żydów (getta, ośrodki zagłady), różnych postaw Polaków wobec eksterminacji, kary śmierci dla Polaków za jakąkolwiek pomoc udzielaną Żydom.

   b) Sposoby ratowania dzieci żydowskich, strategie ukrywania (zmiana tożsamości, imienia i nazwiska, zachowania, obyczajów, ew. religii i języka)

   c) Środowiska i organizacje („Żegota", Rada Główna Opiekuńcza, zgromadzenia zakonne, księży) zaangażowane w udzielanie pomocy żydowskim dzieciom i ich działalność.

   d) Dzieci z getta warszawskiego: działalność Ireny Sendlerowej i jej współpracowniczek

   e) Sylwetki osób lub rodzin i uratowanych przez nich dzieci (opis 3-5 historii)

   f) Problem tożsamościowy dzieci żydowskich (w czasie wojny i po wojnie)

   g) Wymagana ikonografia: fotografie obrazujące wstęp historyczny, portrety osób ratujących (m.in. polskich rodziców) oraz ratowanych dzieci (archiwalne, z czasów wojny i współczesne), ew. portrety żydowskich rodziców, fotografie z zakonów, w którym ukrywano dzieci, ew. innych miejsc, w których dochodziło do ukrywania.

KW

Albert Stankowski
Kierownik Działu
Zbiorów Niematerialnych

Joanna Król
Koordynator merytoryczny
Komponentu V

HARMONOGRAM DZIAŁAŃ

Zał. 2

29 kwietnia 2014 r.: ogłoszenie o wyniku konkursu

Do **7 maja 2014 r.:** podpisanie umowy z autorem (autorami) na realizację dwóch wirtualnych wystaw

Do **6 czerwca 2014 r.:** przygotowanie treści pierwszej wirtualnej wystawy

Do **31 lipca 2014 r.:** realizacja techniczna pierwszej wirtualnej wystawy

Do **31 sierpnia 2014 r.:** przygotowanie treści drugiej wirtualnej wystawy

Do **31 października 2014 r.:** realizacja techniczna drugiej wirtualnej wystawy

Terminy, w zależności od wyboru autorów oraz realizatorów technicznych wirtualnych wystaw mogą ulec zmianie. W przypadku pierwszej wirtualnej wystawy nieprzekraczalnym terminem realizacji jest 7 sierpnia 2014 r., w przypadku drugiej 14 listopada 2014 r.

Joanna Król

Koordynator merytoryczny
Komponentu V

sporządziła : Klara Fechl

KWS

Albert Stankowski

Kierownik Działu
Zbiorów Niematerialnych