

**KONKURS NA WYBÓR AUTORA SCENARIUSZY EDUKACYJNYCH OPARTYCH
NA MATERIAŁACH PORTALU „POLSCY SPRAWIEDLIWI – PRZYWRACANIE
PAMIĘCI” W RAMACH KOMPONENTU „SĄSIEDZI – ŚWIADKOWIE.
PRZEDMIOTY, LUDZIE, OPOWIEŚCI”**

Muzeum Historii Żydów Polskich zawiadamia o rozpisaniu konkursu otwartego na autora scenariuszy edukacyjnych opartych na materiałach portalu „Polscy Sprawiedliwi – Przywracanie Pamięci” wchodzących w plan działań komponentu „Sąsiedzi – świadkowie. Przedmioty, ludzie, opowieści” w ramach projektu „Żydowskie Dziedzictwo Kulturowe” finansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2009–2014 i środków Norweskiego Mechanizmu Finansowego 2009-2014 w ramach projektu „Konservacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego” (PL08), nr umowy 1/PD/2013/PL08/NMF.

Scenariusze mają zostać stworzone na potrzeby działań edukacyjnych muzealnego projektu „Polscy Sprawiedliwi – Przywracanie Pamięci” (www.sprawiedliwi.org.pl), który poświęcony jest Polakom ratującym Żydów podczas II wojny światowej. Bazą do stworzenia scenariuszy będą dostarczone przez Zamawiającego materiały:

- wirtualna wystawa „Z narażeniem życia. Polacy ratujący Żydów podczas Zagłady”;
- wirtualna wystawa nt. Rady Pomocy Żydom „Żegota”;
- film dokumentalny „Ocaleni”;
- historia Jana Karskiego – emisariusza Armii Krajowej, który w imieniu Polskiego Państwa Podziemnego składał przed aliantami i przedstawicielami środowisk żydowskich na Zachodzie raport dotyczący eksterminacji Żydów w okupowanej przez Niemców Polsce.

Autor zobowiązany jest do całościowego opracowania warstwy merytorycznej scenariuszy – obmyślenia ich koncepcji, napisania tekstów i dobrania ewentualnych ilustracji z zasobów portalu www.sprawiedliwi.org.pl i dostarczonych przez Zamawiającego materiałów merytorycznych. Materiały będą dołączone do treści regulaminu na stronie internetowej Muzeum w postaci pliku ZIP oraz linku do muzealnego kanału YouTube.

Jeśli z koncepcji Autora będzie wynikać, że część ilustracji potrzebna do realizacji scenariuszy nie jest w posiadaniu portalu www.sprawiedliwi.org.pl, to Autor zobowiązany jest do pozyskania ilustracji w jak najlepszej rozdzielczości, a także licencji do tych fotografii. Koszty licencji zostaną pokryte przez Muzeum.

Przy realizacji przedmiotu zamówienia wymagana jest od autora współpraca z pracownikiem Muzeum Historii Żydów Polskich odnośnie wszelkich kwestii mających wpływ na oczekiwany i ostateczny efekt wykonawczy.

Scenariusze w wersji polskiej wraz z materiałami, na podstawie których powstały, zostaną złożone do postaci pakietu edukacyjnego, którego zaprojektowanie zostało zlecone w odrębnym konkursie otwartym.



Celem tego pakietu jest edukacja młodzieży na temat historii Zagłady, stosunkach polsko-żydowskich w tym czasie, postawach Polaków wobec eksterminacji Żydów, a przede wszystkim działalności Polaków ich ratujących – Sprawiedliwych wśród Narodów Świata. Pakiet ma być pomocą dydaktyczną dla nauczycieli i edukatorów w nauczaniu młodzieży.

**REGULAMIN KONKURSU NA WYBÓR AUTORA SCENARIUSZY
EDUKACYJNYCH OPARTYCH NA MATERIAŁACH PORTALU „POLSCY
SPRAWIEDLIWI – PRZYWRACANIE PAMIĘCI” realizowanego przez MUZEUM
HISTORII ŻYDÓW POLSKICH w ramach projektu „Żydowskie Dziedzictwo
Kulturowe” w latach 2014-2016 finansowanego w ramach funduszu norweskiego:
komponent V: „Sąsiedzi – świadkowie. Przedmioty, ludzie, opowieści”**

I. ORGANIZATOR:

Muzeum Historii Żydów Polskich, z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa.

II. TERMIN TRWANIA KONKURSU:

Konkurs rozpoczyna się z dniem **17 kwietnia 2014** roku i trwa do dnia **5 maja 2014** roku.

III. PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem pracy konkursowej jest opracowanie wstępnych projektów treści wszystkich scenariuszy (razem 12 scenariuszy) zgodnie z następującymi wytycznymi merytorycznymi:

- każdy ze scenariuszy powinien być opisany w krótkim abstrakcie (każdy maksymalnie 1500 znaków ze spacjami) zawierający cel zajęć/lekcji prowadzonych według scenariusza, wstępny pomysł i założenia metodyczne, przedmiot w ramach którego scenariusz może zostać przeprowadzony;
- w swojej pracy autor powinien brać pod uwagę aktualną podstawę programową kształcenia ogólnego dla gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych, których ukończenie umożliwia uzyskanie świadectwa dojrzałości po zdaniu egzaminu maturalnego (treść podstawy programowej znajduje się w Dzienniku Ustaw z dnia 30 sierpnia 2012 poz. 977 – ROZPORZĄDZENIE MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół);
- do wirtualnej wystawy „Z narażeniem życia. Polacy ratujący Żydów podczas Zagłady” należy napisać 3 abstrakty scenariuszowe ze szczególnym uwzględnieniem kwestii: okoliczności udzielania pomocy w okupowanej przez Niemców Polsce (podział przestrzeni na getta i „stronę aryjską”, sankcje grożące Polakom za udzielanie pomocy), pomocy indywidualnej i zorganizowanej, motywacji i pochodzenia środowiskowego osób udzielających schronienia, emocji i doświadczeń osób przebywających w ukryciu lub funkcjonujących pod fałszywymi personaliami po „stronie aryjskiej”;
- do wirtualnej wystawy nt. Rady Pomocy Żydom „Żegota” należy napisać 3 abstrakty scenariuszowe ze szczególnym uwzględnieniem kwestii: pochodzenia środowiskowego osób działających w ramach „Żegoty”, działalności Ireny Sendlerowej i jej



współpracowniczek w kontekście ratowania dzieci żydowskich, postaci Zofii Kossak jako działaczki charyzmatycznej i niejednoznacznej, postaci Władysława Bartoszewskiego jako autorytetu moralnego współcześnie, kwestii tożsamościowych dzieci żydowskich, które wychowywały się w katolickich rodzinach, a które po latach odkrywają swoje żydowskie pochodzenie;

- do filmu dokumentalnego „Ocaleni” należy dostarczyć 3 abstrakty scenariuszowe ze szczególnym uwzględnieniem kwestii: postaw Polaków wobec eksterminacji Żydów w okupowanej Polsce (pomoc, obojętność, wrogość), kwestii natury ludzkiej i drzemiących w ludziach pokładów dobra i zła, historii Zagłady w Polsce jako jednej z motywacji do nauczania o postawach obywatelskich współcześnie;
- do historii Jana Karskiego należy dostarczyć 3 abstrakty scenariuszowe ze szczególnym uwzględnieniem kwestii: postawy Polskiego Państwa Podziemnego wobec eksterminacji Żydów w okupowanej przez Niemców Polsce (odezwa w „Biuletynie Informacyjnym” Armii Krajowej nt. udzielania pomocy, wyroki na donosicieli, publikacja broszury „The Mass Extermination of Jews in German occupied Poland”), szczegółów misji Jana Karskiego (pobyt w getcie warszawskim i obozie tranzytowym w Izbicy na Lubelszczyźnie oraz przeżycia Jana Karskiego podczas spotkań z przedstawicielami aliantów i środowisk żydowskich na Zachodzie), postaw aliantów oraz środowisk żydowskich na Zachodzie wobec raportu Karskiego; dziedzictwa Jana Karskiego jako autorytetu moralnego współcześnie.

IV. ZASADY KONKURSU

1. Konkurs ma charakter otwarty, jednoetapowy.
2. Wymagania uczestnictwa w konkursie:
 - a) konkurs ma charakter ogólnopolski, adresowany jest do nauczycieli, metodyków i edukatorów zajmujących się tematyką Zagłady, a zwłaszcza zagadnieniem ratowania Żydów przez Polaków;
 - b) autor musi posiadać udokumentowane doświadczenie w opracowywaniu materiałów dydaktycznych i/lub z zakresu edukacji nieformalnej oraz naukowych i/lub popularnonaukowych związanych z historią Zagłady, a zwłaszcza zagadnieniem ratowania Żydów przez Polaków w formie publikacji książkowej, artykułu w periodyku lub na portalu internetowym, bądź materiałów edukacyjnych publikowanych w innej postaci;
 - c) projekty można zgłaszać indywidualnie lub zespołowo;
 - d) konkurs przeznaczony jest dla osób pełnoletnich;
 - e) w konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz członkowie Jury Konkursowego, a także członkowie ich najbliższych rodzin.
3. Aby wziąć udział w konkursie należy dostarczyć:

- a) Wstępny projekt treści wszystkich scenariuszy w postaci abstraktów scenariuszowych zgodnych z wytycznymi merytorycznymi opisanymi w punkcie III regulaminu; projekt musi zostać dostarczony w formie elektronicznej w formacie Word lub PDF;
 - b) CV dokumentujące doświadczenie w opracowaniu materiałów dydaktycznych oraz naukowych, i/lub popularnonaukowych, i/lub edukacyjnych związanych z historią Zagłady.
4. Termin wykonania całości zlecenia po podpisaniu z Wykonawcą umowy ustala się na dzień 31 lipca 2014 roku.
 5. Uczestnictwo w konkursie oznacza zaakceptowanie przez uczestnika wymienionych w regulaminie zasad i warunków.
 6. Prace konkursowe ocenia Jury, którego skład zostanie podany do wiadomości w osobnym ogłoszeniu.
 7. Jury w ocenie nadesłanych prac weźmie pod uwagę:
 - a) koncepcję projektów scenariuszowych w odniesieniu do specyfiki tematycznej objaśnionej punkcie III regulaminu i grona odbiorców (nauczyciele, edukatorzy, młodzież szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych) – pkt 1-10;
 - b) cenę – pkt 1-10.
 8. Wygrywa projekt z najwyższą punktacją przyznaną przez Jury – zwany dalej „Projektem”. Drugi w kolejności punktacji projekt pozostaje zachowany jako projekt rezerwowany, zwany dalej „Projektem Rezerwowym”.
 9. Jury ma prawo uznać konkurs za nierozstrzygnięty.
 10. Od werdyktu Jury nie ma odwołania.
 11. W przypadku braku akceptacji Projektu przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich, Jury unieważnia konkurs.
 12. Niezwłocznie po zatwierdzeniu Projektu przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich organizator zawrze z autorem Projektu umowę o dzieło, a autor Projektu zobowiązany jest do przeniesienia majątkowych praw autorskich i zrealizowania Projektu w ramach tej umowy.
 13. Organizator może zwrócić się do autora Projektu Wybranego o dokonanie zmian w Projekcie.
 14. Udział w konkursie i jego wygrana zobowiązuje autora do podjęcia dalszych prac i wykonania całościowego opracowania wystawy lub wystaw, a także do przestrzegania terminu wykonania projektu i współpracy z Organizatorem w celu terminowej realizacji zlecenia.



15. Projekt Rezerwowy pozostanie do dyspozycji Organizatora przez 1 miesiąc, licząc od dnia decyzji Muzeum Historii Żydów Polskich w sprawie akceptacji Projektu Wybranego. Organizator zastrzega sobie prawo wykorzystania Projektu Wybranego i jego tytułu do wszystkich celów identyfikacyjnych i reklamowych o nieograniczonym zasięgu terytorialnym. Identyczne prawo Organizator zastrzega sobie w przypadku, gdyby do realizacji przeznaczony został Projekt Rezerwowy.
16. Organizator z przyczyn obiektywnych (losowych) nie musi wdrażać Projektu Wybranego. Decyzja o niewdrażaniu projektu wymaga akceptacji Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich.
17. W sytuacji, o której mowa w pkt. 15, Dyrektor Muzeum Historii Żydów Polskich może wskazać do realizacji Projekt Rezerwowy lub unieważnić konkurs.
18. Dyrektor Muzeum Historii Żydów Polskich może powołać autora na podstawie Rekomendacji Kierownika Działu Edukacji Muzeum Historii Żydów Polskich. Procedura ta ma zastosowanie w przypadku niewyłonienia przez Jury Projektu Wybranego, w sytuacji unieważnienia konkursu.
19. Organizator nie uwzględni w konkursie projektów, które wpłyną po terminie podanym w ogłoszeniu, według zasad określonych w pkt 2 rozdziału „Warunki Formalne” niniejszego regulaminu.
20. O wyniku konkursu Organizator poinformuje do dnia **9 maja 2014 r.** na oficjalnej stronie internetowej www.jewishmuseum.org.pl po akceptacji werdyktu Jury przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich. Na stronie Organizatora zamieszczone zostanie końcowe oświadczenie Jury odnośnie wyniku konkursu.

V. WARUNKI FORMALNE

1. Projekt, oświadczenie i CV opisane w punkcie IV. 3. Regulaminu należy przysyłać drogą mailową, w formacie Word lub PDF, na adres: jkrol@jewishmuseum.org.pl do **5 maja 2014 roku** do godz. 18. Wiadomość nie może być większa niż 10MB.
2. Do projektu należy dołączyć:
 - a) proponowaną kwotę brutto honorarium autora;
 - b) adres e-mailowy i numer telefonu autora;
 - c) skan podpisanego oświadczenia, że projekt jest dziełem własnym autora i prawa autorskie należą do niego, wraz z oświadczeniem o zgodzie na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych autora w celu przeprowadzenia konkursu, o następującej treści:

„Niniejszym wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych dla realizacji przedmiotowego konkursu przez Muzeum Historii Żydów Polskich z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, zgodnie z



ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

3. Informacje o konkursie oraz tematyce udzielane są drogą mailową lub telefonicznie przez sekretarza konkursu: Joanna Król, adres mailowy: jkrol@jewishmuseum.org.pl. nr tel.: 22 47 10 372.

Sponsoring: *Joanna Król*

opis