



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

**KONSERWACJA
I REWITALIZACJA
DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO**



ADM.271/25/02/2014

Warszawa, 2014-02-26

**Wykonawcy, ubiegający się
o udzielenie zamówienia**

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na „produkcja wystawy czasowej „Warszawa, Warsze”, numer postępowania ADM.271.25.2014.

Na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907 ze zm.), zwanej dalej „ustawą”, Zamawiający przekazuje poniżej treść pytań dotyczących SIWZ wraz z udzielonymi wyjaśnieniami.

Pytanie nr 1:

Do jakiego podłoża będzie klejona podłoga, mam na myśli fakturę podłogi.

Odpowiedź:

Podłoga będzie klejona do wylewki

Pytanie nr 2:

Wydruk Billboardowy do jakiego podłoża będzie klejony?

Odpowiedź:

Wydruk będzie klejony do płyty wiórowej

Pytanie nr 3:

Mapa - proszę o określenie, jaki rodzaj materiału (kanwas, czy coś podobnego do materiałów wykorzystywanych przy produkcji flag reklamowych)

Odpowiedź:

Tkanina zespolona z papierem

Pytanie nr 4:

Co zamawiający ma na myśli poprzez określenie kurtyna z girlsami ? Czy możemy prosić o bliższe określenie jakiego typu rozwiązanie są opisywane poprzez "girlsly"?

Odpowiedź:

Wydruk na tkaninie

Pytanie nr 5:

Litery przestrzenne, jaka jest max szerokość ?

Odpowiedź:

Maksymalna szerokość liter do 100 cm

Pytanie nr 6:

Portrety - co rozumiemy przez bezbarwna (jest biała), transparentna (przezroczysta) ? Która ma zostać wykorzystana, biała czy przezroczysta ?

Odpowiedź:

Transparentna przezroczysta.

Pytanie nr 7:

Rozumiem, że wydruk na podłodze ma być pokryty laminatem? Specyfikacja opisuje wydruk na laminacie, jednak technologicznie, wydruk jest pokrywany laminatem, a nie drukujemy na laminacie.

Odpowiedź:

Zgadza się. Wydruk na zalaminowanej folii 9laminat podłogowy|)

Pytanie nr 8:

Czy źródła światła będą montowane bezpośrednio na ściance, czy do sufitu. Jeżeli do sufitu, czy są dostępne jakieś szyny w które zamontujemy oświetlenie, a także w tym przypadku proszę o określenie modelu szyn. Jeżeli montowane do ścianek, to rozumiemy, że oświetlenie na wysięgniku, oświetlające bezpośrednio eksponat, lub wydruk?

Odpowiedź:

Są szyny. Być może zajdzie potrzeba doświetlenia eksponatu, wówczas oświetlenie na wysięgniku.

Pytanie nr 9:

Komatex - czy można zamienić na pcv spienione o tej samej grubości, białe?

Odpowiedź:

Należy zastosować inne tworzywo twarde ze względu na czystość krawędzi.

Pytanie nr 10:

Czy w miejscach w których mają zostać zainstalowanie projektory, znajdują się źródła prądu?

Odpowiedź:

Należy założyć doprowadzenie prądu

Pytanie nr 11:

Czy ścianki działowe w sali ekspozycyjnej, mają zostać w środku dodatkowo obciążone jakimś materiałem w celu uzyskania stabilności?

Odpowiedź:

Tak. Ścianki działowe należy dodatkowo obciążyć.

Pytanie nr 12:

Kto dostarcza materiały fotograficzne do wydruków i czy 550 m2 to mapa na podłodze?

Odpowiedź:

Materiały dostarcza MHZP. Tak, 550 m2 to mapa na podłodze

Pytanie nr 13:

Kto dostarcza mapy do wydruków podłoga most kierbedzia, rodzina Toeplitzów i pozostałe?

Odpowiedź:

Zamawiający tj.: MHZP

Pytanie nr 14:

Jaki jest dostęp do dokumentacji i z kim rozmawiać i wyjaśniać rozwiązania techniczne?

Odpowiedź:

Z projektantem

Pytanie nr 15:

Czy istnieje możliwość wizji lokalnej terenu wystawy

Odpowiedź:

Tak

Pytanie nr 16:

Kto dostarcza eksponaty 5a, b

Odpowiedź:

Wykonawca wystawy

Wprowadzone zmiany treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia są wiążące dla wszystkich Wykonawców i należy je uwzględnić przy sporządzaniu oferty.

Termin składania i otwarcia ofert pozostaje bez zmian.


Andrzej Cudak
p.o. Dyrektora
Muzeum Historii Żydów Polskich