

Konkurs na projekt koncepcyjny przestrzeni poświęconej prezentacji sławnych postaci polsko-żydowskiego pochodzenia

Muzeum Historii Żydów Polskich ogłasza konkurs otwarty, mający na celu wyłonienie projektu koncepcyjnego przestrzeni poświęconej prezentacji sławnych postaci polsko-żydowskiego pochodzenia i ich wkładu w historię Polski i świata.

Zadanie konkursowe polega na opracowaniu projektu koncepcyjnego przestrzeni i jego wizualizacji przy wykorzystaniu materiałów załączonych do regulaminu.

Regulamin konkursu na projekt koncepcyjny przestrzeni poświęconej prezentacji sławnych postaci polsko-żydowskiego pochodzenia i ich wkładu w historię Polski i świata

I. ORGANIZATOR:

Muzeum Historii Żydów Polskich, z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 89/2014.

II. TERMIN składania prac konkursowych

15 października 2014 roku.

III. PRZEDMIOT KONKURSU

Przedmiotem pracy konkursowej jest projekt koncepcyjny i wizualizacja przestrzeni poświęconej prezentacji sławnych postaci polsko-żydowskiego pochodzenia i ich wkładu w historię Polski i świata, zgodnie z załączonymi wytycznymi

IV. ZASADY KONKURSU

1. Konkurs ma charakter otwarty, jednoetapowy. Jest adresowany do indywidualnych projektantów oraz pracowni projektowych.

2. Wymagania uczestnictwa w konkursie:

a) projekty można zgłaszać indywidualnie lub zespołowo oraz w ramach osób prawnych

b) konkurs przeznaczony jest dla osób pełnoletnich

c) w konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz członkowie Jury Konkursowego, a także członkowie ich najbliższych rodzin

3. Aby wziąć udział w konkursie należy dostarczyć:

a) Projekt koncepcyjny i wizualizację przestrzeni poświęconej prezentacji sławnych postaci pochodzenia polsko-żydowskiego, zgodnie z załączonymi wytycznymi.

b) Dopuszcza się przygotowanie od jednego do maksymalnie trzech projektów, każdej z prac wymienionych w pkt. 3a, z których Jury wybierze do oceny po jednej pracy każdego typu według własnego uznania.

c) Wstępną wycenę projektu realizacyjnego, zgodnego z proponowanym projektem koncepcyjnym, jeśli autor jest gotów sporządzić taki projekt realizacyjny na zamówienie muzeum zgodnie z p. 12 poniżej.

5. Prace konkursowe ocenia Jury w składzie:

Katarzyna Nowakowska-Sito - przewodnicząca

Zygmunt Stępiński - członek

Renata Piątkowska - członek

Tamara Sztyma - członek

Ewa Małkowska-Bieniek - członek

6. Wykonawca może uzyskać maksymalnie 120 punktów. Jury w ocenie nadesłanych prac weźmie pod uwagę:

a) przejrzystość prezentowanej treści – pkt: 1-30;

b) oryginalność koncepcji w odniesieniu do tematyki – pkt: 1-30;

c) funkcjonalność – pkt: 1-30

d) zgodność z wytycznymi przedstawionymi w załącznikach – pkt: 1-30

Wygrywa projekt z najwyższą punktacją przyznaną przez Jury – zwany dalej „Projektem Wybranym”. Drugi w kolejności punktacji projekt, zwany dalej „Projektem Rezerwowym” pozostaje zachowany na wypadek sytuacji opisanej w p. 9.

7. Jury ma prawo uznać konkurs za nierozstrzygnięty.

8. Od werdyktu Jury nie przysługuje odwołanie.

9. W przypadku braku akceptacji Projektu Wybranego przez Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich, Jury unieważnia konkurs. Projekt Rezerwowy pozostanie do dyspozycji

Organizatora przez 1 miesiąc, licząc od dnia decyzji Muzeum Historii Żydów Polskich w sprawie akceptacji Projektu Wybranego.

10. Nagrodą w konkursie jest kwota pieniężna w wysokości 5.000,00 PLN (brutto).

11. Niezwłocznie po zatwierdzeniu Projektu Wybranego przez Dyrektora Muzeum, organizator zawrze z autorem Projektu umowę, której przedmiotem będzie przeniesienie na Organizatora Konkursu, w zamian za nagrodę pieniężną, pełnego i nieograniczonego autorskiego prawa majątkowego do Projektu Wybranego, tak do jego całości, jak i fragmentów, obejmujące prawa do eksploatacji utworów w kraju i za granicą przez cały okres trwania praw autorskich, zarówno samoistnie, (jako samodzielnych utworów), jak i z innymi dziełami lub ich fragmentami, oraz do rozporządzania prawami autorskimi na rzecz osób trzecich, w tym do udzielania licencji na korzystanie z utworów - na polach eksploatacji obejmujących:

a)w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, światłoczułą, optyczną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową – we wszelkich możliwych formatach i na dowolnych nośnikach;

b)w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, komputerowej i teleinformatycznej, w tym Internetu, bez ograniczeń co do ilości i nakładu egzemplarzy i formatu;

c)w zakresie rozpowszechniania w inny sposób – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w sieciach Internet i innych sieciach teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii;

d)realizacja przestrzeni poświęconej prezentacji sławnych postaci polsko-żydowskiego pochodzenia i ich wkładu w historię Polski i świata zgodnie z Projektem Wybranym i jej eksploatacja na polach opisanych w lit. a-c powyżej;

e) jak również przeniesienie na Organizatora Konkursu wyłączne i nieograniczone prawo do wykonywania przez Organizatora oraz zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów w zakresie obejmującym dowolne ich opracowanie, przeróbki, adaptacje, fragmentaryzacje, ekstrakcje elementów, uzupełnienia, łączenie z innymi utworami, oraz do rozporządzania i korzystania z opracowań na polach eksploatacji wskazanych powyżej.

12. Muzeum może zlecić autorowi Projektu Wybranego sporządzenie projektu wykonawczego za odrębnym wynagrodzeniem.

13. Organizator z przyczyn obiektywnych (losowych), niezależnych od Organizatora, nie musi zawrzeć umowy z autorem Projektu Wybranego. Powyższa decyzja wymaga akceptacji Dyrektora Muzeum Historii Żydów Polskich.

14. W sytuacji, o której mowa w pkt. 9 Dyrektor Muzeum Historii Żydów Polskich może zawrzeć umowę z autorem Projektu Rezerwowego lub unieważnić konkurs.

15. Organizator nie uwzględni w konkursie zgłoszeń, które wpłyną po terminie podanym w ogłoszeniu, według zasad określonych w pkt 2 rozdziału „Warunki Formalne” niniejszego regulaminu.

16. O wyniku konkursu Organizator poinformuje do dnia 23 października 2014 r. na oficjalnej stronie internetowej www.polin.pl. Na stronie Organizatora zamieszczone zostanie końcowe oświadczenie Jury odnośnie wyniku konkursu.

V. WARUNKI FORMALNE

1. Projekt powinien zawierać: projekt i wizualizację przestrzeni zgodnie z wytycznymi zawartymi w załączniku nr 2;

2. Projekt należy przysyłać drogą mailową, w formacie PDF (wielkość e-maila nie może być większa niż 10 MB), na adres: emalkowska@polin.pl lub dostarczyć go na płycie CD / DVD do siedziby Muzeum. Płytę należy zaadresować na: Ewa Małkowska-Bieniek, Muzeum Historii Żydów Polskich ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa. Mail lub płytę CD/DVD należy dostarczyć do dnia 15 października do godziny 15.00.

3. Do projektu należy dołączyć:

a) CV autora wraz z wybranymi wcześniejszymi realizacjami;

b) adres, adres email i numer telefonu autora;

c) skan podpisanego oświadczenia, że projekt jest dziełem własnym autora i prawa autorskie należą do niego, wraz z oświadczeniem o zgodzie na przetwarzanie przez Organizatora danych osobowych autora w celu przeprowadzenia konkursu, o następującej treści:

„Niniejszym wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych dla realizacji przedmiotowego konkursu przez Muzeum Historii Żydów Polskich z siedzibą w Warszawie, ul. Anielewicza 6, 00-157 Warszawa, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 roku o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. Zm.);

4. Informacje o konkursie oraz tematyce udzielane są drogą mailową, telefonicznie lub osobiście w siedzibie Muzeum przez sekretarza konkursu: Ewa Małkowska- Bieniek nr tel.: 22 37 93 718, adres mailowy: [emalkowska@ polin.pl](mailto:emalkowska@polin.pl)

Załączniki:

1. Projekt architektoniczny poziomu zero budynku Muzeum Historii Żydów Polskich ze wskazaniem przestrzeni, będącej przedmiotem konkursu
2. Koncepcja przestrzeni i wytyczne do projektu
3. Zdjęcia