

WYTYCZNE OGÓLNE:

1. Należy stosować się do wytycznych użytkowych dla sal wystaw czasowych Muzeum Historii Żydów Polskich oraz wytycznych konserwatorskich w zakresie wymagającym uzgodnień.
2. Należy stosować się do bieżących wytycznych Zamawiającego w zakresie ustalonych w budynku Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN warunków ochrony przeciwpożarowej.
3. Wykonywanie prac niebezpiecznych pod względem pożarowym każdorazowo wymaga uprzedniego uzyskania zgody Zamawiającego i zapewnienia określonych przez Niego warunków zabezpieczenia prac.
4. Stosować wyłącznie materiały spełniające wymagania przeciwpożarowe dla elementów wykończenia wnętrz i wyposażenia stałego określone w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
5. Wykonawca zobowiązany jest do zabezpieczenia przed uszkodzeniem na czas prac elementów systemów bezpieczeństwa budynku w salach wystaw czasowych (zwłaszcza urządzeń i instalacji w pomieszczeniu wrażliwych na czynniki występujące w trakcie wykonywanych prac montażowych, np. czujek dymowych), wskazanych przez Dział Bezpieczeństwa Muzeum POLIN. Po zakończeniu prac wykonawca zobowiązany jest do przywrócenia stanu pierwotnego zabezpieczonych elementów.
6. Wykonawca po uzgodnieniu z Zamawiającym zobowiązany jest do dostosowania oznaczeń ewakuacyjnych do warunków zabudowy przestrzeni.
7. Odbiór przez Zamawiającego i/lub Projektanta części lub całości robót nie zwalnia wykonawcy z odpowiedzialności za jakość i prawidłowe wykonanie całości robót.
8. W trakcie trwania robót Wykonawca jest zobowiązany do uzgodnienia z Zamawiającym i Projektantem wszelkich zmian wprowadzonych do projektu.
9. Wszelkie propozycje stosowania rozwiązań technicznych lub materiałowych, różne od zawartych w projekcie muszą być przedstawione do zaakceptowania projektantom oraz Zamawiającemu. Wykonawca musi otrzymać zgodę w formie pisemnej. Standard proponowanych zamienników nie może być niższy niż przedstawionych w projekcie materiałów określanych jako „marka referencyjna”. Dostawca jest zobowiązany w przypadku oferowania rozwiązań alternatywnych do załączenia rysunków (w odpowiedniej skali) przedstawiających najważniejsze szczegóły swojej ofert, w celu możliwości jasnej oceny jego rozwiązania.
10. Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia próbek i wzorów poszczególnych materiałów do akceptacji pisemnej u Zamawiającego i Projektanta.
11. Detale nie przedstawione na rysunkach są podobne do opracowanych. Przykładowo wszystkie elementy opisane jako gabloty (symbol Gxx) będą skonstruowane tak samo jak opracowana szczegółowo konstrukcja gabloty Go2 (ze zmiennymi wymiarami poszczególnych elementów). Szczegółowe opracowanie dla każdego z elementów zostanie wykonane na późniejszym etapie projektu przed przystąpieniem do realizacji zlecenia ze strony Wykonawcy. Jeżeli jakieś wymiary, detale lub zamierzenia projektowe nie dają się odczytać z rysunków należy skontaktować się mailowo z Projektantem.
12. Niniejszy projekt należy rozpatrywać łącznie z opisami i specyfikacjami poszczególnych elementów wyposażenia oraz projektami graficznymi.
13. Dopuszcza się inne rozwiązania konstrukcyjne po pisemnej akceptacji Projektanta i Zamawiającego.
14. W miejscach wymaganych przez odpowiednie przepisy wykonać należy panele rewizyjne dla wszystkich instalacji. Wszystkie panele rewizyjne powinny nie odróżniać się od materiałów wykończeniowych, a ich lokalizację należy uzgodnić z Projektantem. Na późniejszym etapie Zamawiający może zażądać wykonania zamknięć (np. zamki) do otworów rewizyjnych. Rozwiązania zamknięć powinny uzyskać pisemną akceptację Projektanta.
15. Wszystkie wymiary należy sprawdzić na budowie przed wykonaniem robót.
16. Projektant powinien być powiadomiony o wszystkich niezgodnościach wymiarów. Zamówienie materiału odbywa się na podstawie zaakceptowanego rzeczywistego zapotrzebowania.
17. Dla podłączenia obwodów elektrycznych będących elementem zabudowy ekspozycyjnej należy przewidzieć odpowiednie otwory w dnie umożliwiające dostęp zasilającej kasy podłogowej.
18. O ile nie oznaczono inaczej doprowadzenie instalacji do wnętrza stanowiska odbywać się ma w sposób niewidoczny, wewnątrz elementów ekspozycji. Przed przystąpieniem do wykonywania części składowych wystawy Wykonawca winien przewidzieć miejsce i sposób prowadzenia instalacji wewnętrznej stanowiska (do akceptacji pisemnej Projektanta i Zamawiającego).
19. Należy przyjąć, że wszystkie ściany powinny być wykonane zgodnie z wizualizacjami, a po demontażu wystawy doprowadzone do stanu z dnia przekazania przestrzeni, w szczególności należy wykonać zagipsowanie wyszlifowanie powstałych dziur, pęknięć i ubytków.

20. Krawędzie elementów zaoblone promieniem co najmniej 2mm (dostosowane do norm obowiązujących dla tego typu przestrzeni).
21. Lokalizację obiektów należy dopasować do zatwierdzonego projektu graficznego.
22. Wykonawca zobowiązany jest do ustalenia terminu montażu zabezpieczeń elektronicznych z Zamawiającym (Działem Bezpieczeństwa) oraz zobowiązuje się do umożliwienia prac z tym związanych.
23. Wykonawca zobowiązuje się do przestrzegania zasad bezpieczeństwa obowiązujących w Muzeum” - w szczególności do Instrukcji o ruchu osobowym, samochodowym i materiałowym w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

ZAKRES PRAC:

- Malowanie elementów stałych ścian, słupów, schodów
- Produkcja, montaż i wykończenie ścian działowych
- Produkcja, montaż i wykończenie gablot
- Produkcja, montaż i wykończenie pulpitów ściennych
- Produkcja, montaż i wykończenie pulpitów ściennych stalowych
- Produkcja montaż i wykończenie postumentów pod makiety
- Produkcja i montaż fototapet
- Produkcja i montaż tabliczek i opisów
- Produkcja i montaż lightbox'ów
- Produkcja i montaż reprodukcji
- Współpraca z Pracownikami Muzeum oraz firmą zajmującą się transportem i montażem obiektów przy wieszaniu i montażu obiektów wraz z dopasowaniem zawiesi i zabezpieczeń; współpraca z Działem Bezpieczeństwa Muzeum przy montażu zabezpieczeń obiektów i czujek klimatycznych (liczba eksponatów do zawieszenia: ok 70)
- Współpraca z firmą zajmującą się oprawą multimedialną, reagowanie na potrzeby firmy.
- Współpraca z projektantem scenografii, kuratorami wystawy i innymi pracownikami muzeum.
- Zakup lub produkcja siedzisk.
- Produkcja neonu zgodnie ze specyfikacją i wytycznymi artysty

ELEMENTY STAŁE:

Ściany stałe oznaczone na rzutach scenografii symbolami: So4, So5, So7, So9, Ao2, Ao3
Ściany, słupy oraz schody należy pomalować farbą ścienną w kolorze K1 według wytycznych konserwatorskich.

POSADZKI I PODŁOŻE

W sali dolnej zachować bez zmian oryginalną żywiczną posadzkę, którą przed otwarciem należy wyczyścić. Na antresoli należy zachować oryginalny parkiet drewniany, który przed otwarciem należy wyczyścić.

MALOWANIE I KOLORY

Ściany obu sal malować na kolor biały – K1 po zatwierdzeniu próbek przez Projektanta. Na ten sam kolor należy pomalować zaprojektowane wolnostojące ściany działowe, postumenty pod makiety, obudowy gablot, pulpitów ściennych oraz pulpity ścienne stalowe.

Na kolor czarny – K2 należy pomalować cokoły postumentów pod makiety oznaczonych numerami Mo1, Mo2, Mo3, Mo4, Mo5, Mo6, Mo7, Mo8

W projekcie zastosowano dwa podstawowe kolory farb: K1 i K2.

Kolor K1 – biały RAL 9016

Kolor K2 – czarny RAL 9017

Przed zakupem farb do malowania ścian i elementów wyposażenia należy zatwierdzić ostatecznie próbki kolorów na powierzchni nie mniejszej niż 0,5 m².

Wszystkie farby powinny odpowiadać wytycznym konserwatorskim.

ŚCIANY DZIAŁOWE:

Zaprojektowano ściany działowe w liczbie 11 sztuk.

Oznaczone na rzutach scenografii symbolami: So1, So2, So3, So6, So8, S10, S11, S12, S13, S14, A1

Ściany działowe należy wykonać z trudnopalnej płyty mdf o grubości 12 mm na stelażu stalowym.

Przegrody działowe zostały zaprojektowane jako elementy o wysokościach 300 cm i 250 cm (odpowiednio oznaczone na rzucie RYS.02) o gładkim wykończeniu – z niewidocznymi, szpachlowanymi łączeniami, malowane farbą ścienną. W ścianach należy wykonać dolne cokoły o wysokości 5 cm i zamknięcie od góry.

Ściany muszą być wzniesione jako samonośne – bez odciągów, mocowania do zewnętrznych ścian ani do sufitu. W razie potrzeby dla zapewnienia stabilności ścianki należy dociążyć umieszczając balast w dolnej części ich przestrzeni wewnętrznej.

Ściany So1, S13 zostały zaprojektowane jako ściany z wbudowanymi gablotami .

Ściana So1 z gablotą z przeszkleniem jednostronnym, ściana S13 z gablotą z przeszkleniem trójkrotnym. Obydwie gabloty powinny być wyposażone w oświetlenie o regulowanym natężeniu oraz stalowe kuwety lakierowane proszkowo. Kuwety powinny być wykonane w taki sposób, by tworzyć zamkniętą całość wraz ze szkleniem gabloty. Dodatkowo gablotą w ścianie So1 powinna być wyposażona w uszczelki spełniające normy konserwatorskie. Obydwie gabloty powinny mieć możliwość otwarcia/ dostania się do środka w celu wymiany eksponatów.

Na ścianach S11, A3 przewidziano montaż LIGHTBOX'ów (oznaczono na RYS.02, RYS. 04)

Na fragmentach ścian S10, S11, S14, A1 oraz całości ściany S12 (oznaczono na RYS. 02, RYS. 04) przewidziano montaż fototapet.

W ścianie S11 przewidziano wykonanie wnęki na telewizor. Rozmiar osprzętu AV do ustalenia z Kuratorem Organizacyjnym Wystaw, Wykonawcą oprawy multimedialnej i Projektantem scenografii.

Na ścianach S08, S13 przewidziano wykonanie „bulajów” (łącznie siedmiu sztuk) tj. wyciętych w ścianie okrągłych otworów wykończonych ramką. W ścianie za wyciętymi otworami przewidziano montaż stalowych konstrukcji – uchwytów na monitory, które wyświetlać będą prezentacje multimedialne. Dodatkowo należy wykonać osłonę na monitory zasłaniającą wnętrze ściany.

Na ścianie S08 przewidziano prezentację audio – rodzaj osprzętu AV do ustalenia z Kuratorem Organizacyjnym Wystaw, Wykonawcą oprawy multimedialnej i Projektantem scenografii.

Ściany powinny być wykonane w taki sposób, żeby nie stwarzały zagrożenia.

GABLOTY:

Zaprojektowano gabloty w liczbie 6 sztuk.

Oznaczone na rzutach scenografii symbolami: G01, G02, G03, G04, G05, AG01

Korpusy gablot należy wykonać z trudnopalnej płyty MDF o grubości 18 mm. Etalaze zostały zaprojektowane jako elementy o wysokości 90 cm (odpowiednio oznaczone na rzucie RYS.02, RYS. 04) o gładkim wykończeniu – z niewidocznymi, szpachlowanymi łączeniami, malowane farbą ścienną w kolorze K1 według wytycznych konserwatorskich. W korpusach należy zamontować regulowane nóżki i wykonać dolne cokoły o wysokości 5 cm. Miejscowo w korpusach należy wpuścić stalowe kuwety malowane proszkowo w kolorze K1, zamknięte szkłem klasy P1. W oznaczonych przypadkach do przeszkleń należy zastosować uszczelki spełniające normy konserwatorskie.

W gablocie G02 przewidziano wykonanie frezów w płycie blatu na głębokość 5 cm. Korpusy gablot w całości mają być wykonane z płyty MDF - zarówno zewnętrzna okładzina jak i wewnętrzna konstrukcja. Wszystkie elementy gablot mają być ze sobą skręcone.

UWAGA: w dostarczonych Wykonawcy finalnych projektach wykonawczych wymiary gablot mogą różnić się o 5-10%.

Gabloty powinny być wykonane w taki sposób, żeby nie stwarzały zagrożenia.

PULPITY ŚCIENNE:

Zaprojektowano pulpity ściennie w liczbie 6 sztuk.

Oznaczone na rzutach scenografii symbolami: P01, P08, P09, P10, P13, A.P01
Korpusy pulpitów ściennych należy wykonać z trudnopalnej płyty MDF. Etalaze zostały zaprojektowane jako elementy o wysokości 90 cm (odpowiednio oznaczone na rzucie RYS.02) o gładkim wykończeniu – z niewidocznymi, szpachlowanymi łączeniami, malowane farbą ścienną w kolorze K1 według wytycznych konserwatorskich. Wyjątek stanowi pulpit P10 zaprojektowany jako element o dwóch wysokościach 85 cm i 90 cm. W korpusach należy zamontować regulowane nóżki i wykonać dolne cokoły o wysokości 5 cm. Miejscowo w korpusach należy wpuścić stalowe kuwety malowane proszkowo w kolorze K1, zamknięte szkłem klasy P1. W oznaczonych przypadkach do przeszkleń należy zastosować uszczelki spełniające normy konserwatorskie.

W pulpitych ściennych P10, A.P01 przewidziano wykonanie frezów w płycie blatu na głębokość 5 cm.

UWAGA: w dostarczonych Wykonawcy finalnych projektach wykonawczych wymiary pulpitów ściennych mogą różnić się o 5-10%

Pulpity powinny być wykonane w taki sposób, żeby nie stwarzały zagrożenia.

PULPITY STALOWE ŚCIENNE:

Zaprojektowano pulpity ściennie w liczbie 8 sztuk.

Oznaczone na rzutach scenografii symbolami: Pso2, Pso3, Pso4, Pso5, Pso6, Pso7, Ps11, Ps12

Pulpity stalowe należy wykonać z arkusza giętej blachy malowanej proszkowo w kolorze K1. Krawędzie pulpitów należy zeszlifować, narożniki zaokrąglić tak, by były gładkie i bezpieczne. Pulpity należy przykręcić do ścian. Powierzchnia wszystkich pulpitów, łącznie z pulpitem Pso5 (kształt łuku), jest pochylona.

UWAGA: w dostarczonych Wykonawcy finalnych projektach wykonawczych wymiary pulpitów stalowych ściennych mogą różnić się o 5-10%

Pulpity powinny być wykonane w taki sposób, żeby nie stwarzały zagrożenia.

POSTUMENTY POD MAKIETY:

Zaprojektowano postumenty pod makiety w liczbie 8 sztuk.

Oznaczone na rzutach scenografii symbolami: Mo1, Mo2, Mo3, Mo4, Mo5, Mo6, Mo7, Mo8

Korpusy postumentów należy wykonać z trudnopalnej płyty mdf. Etalaze Mo1, Mo2, Mo3, Mo4, Mo6, Mo8 zostały zaprojektowane jako elementy o dwóch wysokościach 90 cm i 85 cm, natomiast etalaze Mo2, Mo5, Mo7 o wysokości 90cm (oznaczono na rzucie RYS.02).

Wszystkie korpusy należy wykończyć na gładko – z niewidocznymi, szpachlowanymi łączeniami, malowane farbą ścienną w kolorze K1 według wytycznych konserwatorskich. W korpusach należy zamontować regulowane nóżki i wykonać dolne cokoły o wysokości 15 cm wykończone lustrzaną plexi. Miejscowo w korpusach należy wpuścić stalowe kuwety malowane proszkowo zamknięte szkłem klasy P1. W oznaczonych przypadkach do przeszkleń należy zastosować uszczelki spełniające normy konserwatorskie.

Wskazane na rzucie scenografii postumenty należy wyposażać w szuflady.

W oznaczonych przypadkach szuflady powinny być wykonane w standardzie gabloty – tj. wyposażone w stalową kuwetę malowaną proszkowo, przeszkloną szkłem, uszczelnionym uszczelką spełniającą normy konserwatorskie.

Fronty szuflad powinny mieć wykonane frezowanie pełniące funkcję uchwytu.

Prowadnice szuflad odpowiadać powinny produktowi referencyjnemu: Blum Movento – o długości 60 cm, zawierające cichy domyk i pełen wysuw. W szufladach z funkcją gabloty przewidzieć należy wersję prowadnic z odpowiednim udźwigiem, przewidującym ciężar przeszklenia i stalowej kuwety.

UWAGA: w dostarczonych Wykonawcy finalnych projektach wykonawczych wymiary postumentów pod makiety mogą różnić się o 5-10%

Postumenty powinny być wykonane w taki sposób, żeby nie stwarzały zagrożenia.

ETALAŻ WEWNĄTRZ GABLOT:

Należy wykonać elementy etalażu z giętej przezroczystej plexi do montowania eksponatów wewnątrz gablot (maks. 10 sztuk, przykładowy największy gabaryt: podkładki pod książki w formacie A3) oraz prostopadłościany ze spawanej stali malowanej proszkowo o maksymalnej długości boku 30 cm (5 sztuk). Szczegółowe rysunki etalażu zostaną wykonane na późniejszym etapie projektu.

SIEDZISKA:

Przewidziana ilość siedzisk: 18 sztuk

W przestrzeni sal umieścić siedziska służące studiowaniu dzieł oraz odpoczynkowi zwiedzających. Przewidziano zakup gotowych siedzisk. Siedzisko referencyjne: Wow 480, Pufa Pedrali. Wybór siedzisk do konsultacji z Projektantem na etapie składania zamówienia.

MULTIMEDIA I PROJEKCJE

W przestrzeni wystawy rozmieszczono elementy multimedialne (odpowiednio oznaczone na rzucie RYS.03) – projekcje z rzutników, ekrany LCD oraz panele dotykowe. Ekrany LCD rozmieszczone na ściankach należy zaopatrzyć w zdejmowane ramy ukrywające ich obudowy. Ekrany LCD mocować do ścian w taki sposób, żeby powierzchnie frontowe ich ram licowały się z zewnętrzną powierzchnią ściany. Od ram do krawędzi niszy należy pozostawić odstęp o szer 2cm. Ekrany LCD zamontować w niszach ścianek i gablotach w taki sposób, aby możliwa była rewizja przyłączy, zasilania oraz bezproblemowe włączanie i wyłączanie ekranów. Odtwarzacze do ekranów LCD należy umieścić w przestrzeni niszy ekranu z nakładaną ramą. Kable zasilające do ekranów LCD należy umieścić w przestrzeni niszy ekranu za nakładaną ramą. Kable zasilające do ekranów LCD, wyświetlaczy i projektorów należy prowadzić w sposób niewidoczny – wewnątrz ścianek i gablot. Stosować kable białe tam, gdzie występują na tle jasnej powierzchni a czarne tam, gdzie występują na tle ciemnej powierzchni.

OŚWIETLENIE

Do oświetlenia prac w salach 1 i 2 zastosować własny system oświetleniowy galerii oparty na układzie szynoprzewodów zintegrowanych w suficie podwieszonym.

Rozmieszczenie lamp dopasować do wytycznych konserwatorskich, dostarczonych na późniejszym etapie projektu.

Dla gablot umieszczonych w ścianach S01 i S13 zaplanowano zintegrowane oświetlenie wewnątrz gabloty, według szczegółowych rysunków wykonawczych. Kable zasilające należy poprowadzić w sposób niewidoczny, wewnątrz ścianek działowych. Należy przewidzieć rewizję zasilania

OPISY

Zaprojektowano lokalizację i wymiary tekstów kuratorskich. Poszczególne elementy

wykonać poprzez wyklejanie z czarnej folii ciętej na ploterze lub drukować na formatkach folii. Lokalizacja i wymiary określone zostaną na rysunkach szczegółowych na późniejszym etapie.

Próbki folii ploterowej muszą być przedstawione do zatwierdzenia Projektantom i Kuratorowi przed wykonaniem podpisów. Wszystkie opisy umieszczono na tłach w kolorze K1.

Szacunkowy wykaz elementów odpisowych:

- CYTAT: Elementy wycinane z folii samoprzylepnej – 30x190 cm – 25 sztuk
- OPIS DUŻY: Elementy wycinane z folii samoprzylepnej – 85x110 cm – 10 sztuk
- OPIS ŚREDNI: Elementy wycinane z folii samoprzylepnej – 49x62 cm – 40 sztuk
- OPIS MAŁY: Opis drukowany na folii samoprzylepnej 18x24 cm – 90 sztuk
- PODPIS: Opis drukowany na folii samoprzylepnej – 18x11 cm – 250 sztuk

Us eatatas alignihil ist, adit rem sum

Ur ad ellacerum adit exceatet la as doluptatia voluptatem abo.
Eruptat pressi omnimpotiam, vent peribus aut maxim as arum
inciis aligenimo dolo cupit rem undus. qęółżń
Ebis sum anda doloreium eiu, sequiditem iniet aut arumqui cus.
Dernam sum nus, culparc hilicipsum excersp icipsum, quaerro
eaquiatem et enda archilibus aut provide bitatus ma comnis
ullit vollupta derum aut ditae pro molore del eicit, quis doluptat
et est pe quo et as et pos dolorrovid qui quodi te maximaionet
asita simil iumquam quo te venim quisqui conserum harum
quibus.
In pro quunt a et est, tecaetae event aut aut venis erspide
mporatus eruptas pictatet alitatur?
Uga. Nam vel inist ea voles doluplionet odicias nusan as
magnimi nullia voluptat optiam, nonsect iorest aut audamusdae
ipsant eos eatem faccupat ut moditio et ut voluptaspis
magnam am etur, silium qui tem est, sunt lam, ulluptam audam,
santorumenis ut que nimintem a valore la quam et omnimodit
que nos saepedi aut ad mos et aspiit dolest prehentio
doloratem. Uciatet atiorenitiam doles evelitibus, aute et porerum
dolorem olorum

Us eatatas alignihil ist, adit rem sum

Ur ad ellacerum adit exceatet la as doluptatia voluptatem abo.
Eruptat pressi omnimpotiam, vent peribus aut maxim as arum
inciis aligenimo dolo cupit rem undus. qęółżń
Ebis sum anda doloreium eiu, sequiditem iniet aut arumqui cus.
Dernam sum nus, culparc hilicipsum excersp icipsum, quaerro
eaquiatem et enda archilibus aut provide bitatus ma comnis
ullit vollupta derum aut ditae pro molore del eicit, quis doluptat
et est pe quo et as et pos dolorrovid qui quodi te maximaionet
asita simil iumquam quo te venim quisqui conserum harum
quibus.
In pro quunt a et est, tecaetae event aut aut venis erspide
mporatus eruptas pictatet alitatur?
Uga. Nam vel inist ea voles doluplionet odicias nusan as
magnimi nullia voluptat optiam, nonsect iorest aut audamusdae
ipsant eos eatem faccupat ut moditio et ut voluptaspis
magnam am etur, silium qui tem est, sunt lam, ulluptam audam,
santorumenis ut que nimintem a valore la quam et omnimodit
que nos saepedi aut ad mos et aspiit dolest prehentio
doloratem. Uciatet atiorenitiam doles evelitibus, aute et porerum
dolorem olorum

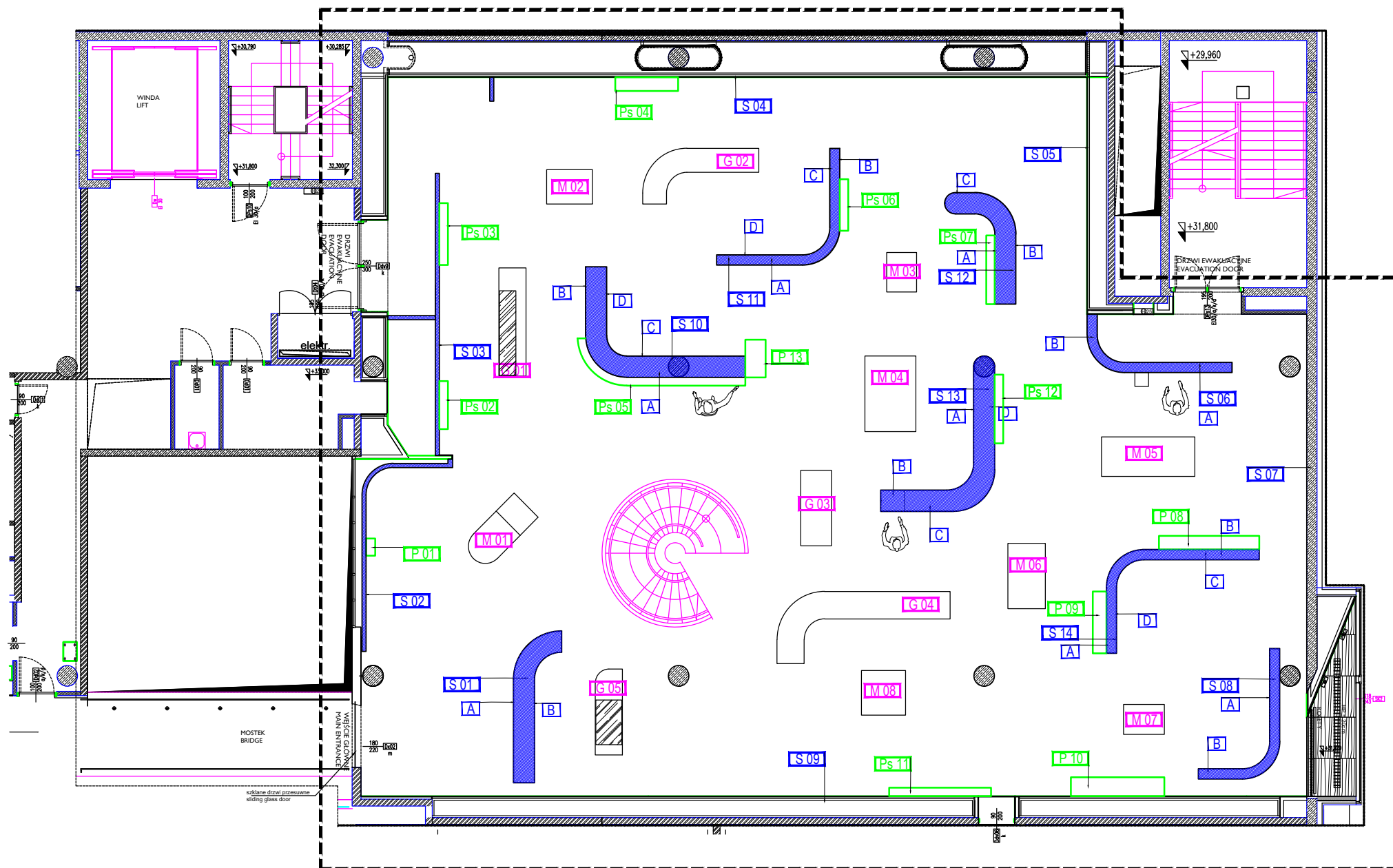
WYDRUK REPRODUKCJI

Zaplanowano wytyczne dla wydruków reprodukcji. Poszczególne eksponaty reprodukowane powinny być w różnych technologiach, ujętych poniżej:

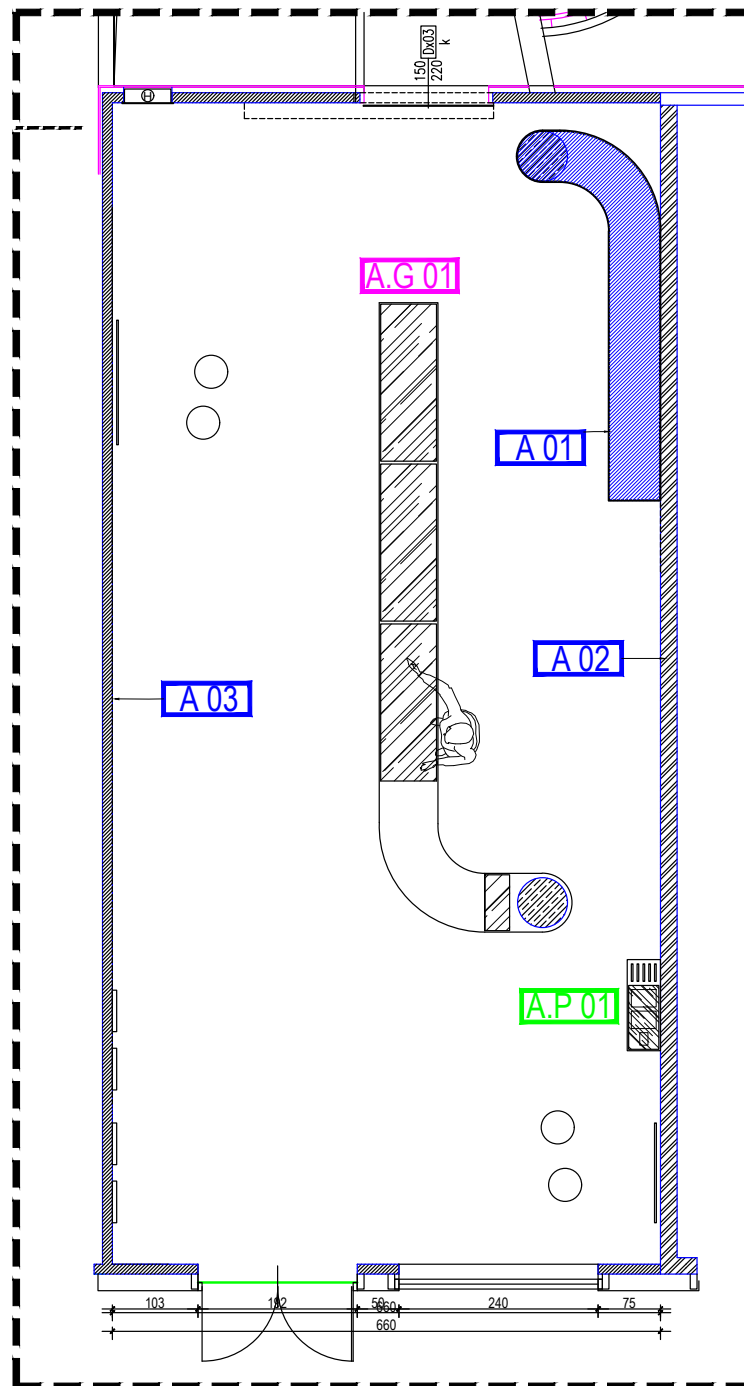
1. WYDRUK KLEJONY NA PLEXI – wysokiej jakości nadruk na matowej folii, klejonej do płyty plexi grubości 5 mm w dwóch kolorach – plexi przezroczyste i czarne (wszystkie tabliczki plexi muszą mieć wypolerowane krawędzie, żeby nie było widać śladów cięcia i szlifowania)
 - 100x100 cm: przezroczysta plexi – 1 sztuka
 - 100x70 cm: przezroczysta plexi – 7 sztuk
 - 50x70 cm: przezroczysta plexi – 10 sztuk
 - 30x40 cm: przezroczysta plexi – 25 sztuk
 - 30x20 cm: przezroczysta plexi – 65 sztuk; czarna plexi – 20 sztuk
 - 15x20 cm: przezroczysta plexi – 35 sztuk; czarna plexi – 20 sztuk
 - 10x15 cm: przezroczysta plexi – 40 sztuk; czarna plexi – 10 sztuk
 - 40x60 cm: przezroczysta plexi – 2 sztuki
 - 40x20 cm: przezroczysta plexi – 2 sztuki
2. WYDRUK NA FOLII – wysokiej jakości nadruk na folii samoprzylepnej
 - 30x40 cm – 2 sztuki
 - 20x30 cm – 5 sztuk
3. FOTOTAPETY – nadruk w technologii cyfrowo-lateksowej na podkładzie flizelinowym. Fototapeta klejona do ścianek działowych. Tapeta powinna być drukowana i montowana do spad, bez marginesów. Stopień połysku: mat. Gramatura ok 180g/m2 .
Formaty w przybliżeniu:
 - 250x600 cm
 - 160x800 cm
 - 250x900 cm
 - 250x750 cm
 - 250x400 cm
4. LIGHTBOX
 - 50x30 cm – 8 sztuk – nabudowane na ścianę w formie kasetonów
 - 50x70 cm – wbudowany w ścianę w łuku
5. DODATKOWY ELEMENT
„Segregator” montowany do ściany w pionie z formatkami plexi 20x30 cm do przeglądania rysunków – szczegółowy rysunek będzie dostarczony na dalszym etapie projektu.

Próbki materiałów: plexi i podkładu flizelinowego muszą być przedstawione do zatwierdzenia Projektantom i Kuratorowi przed zamówieniem materiałów. Próbne wydruki dla każdego z rodzajów nośników muszą być przedstawione Projektantom i Kuratorowi przed przystąpieniem do produkcji wszystkich reprodukcji

NUMERACJA ELEMENTÓW W SALI DOLNEJ



NUMERACJA ELEMENTÓW NA ANTRESOLI



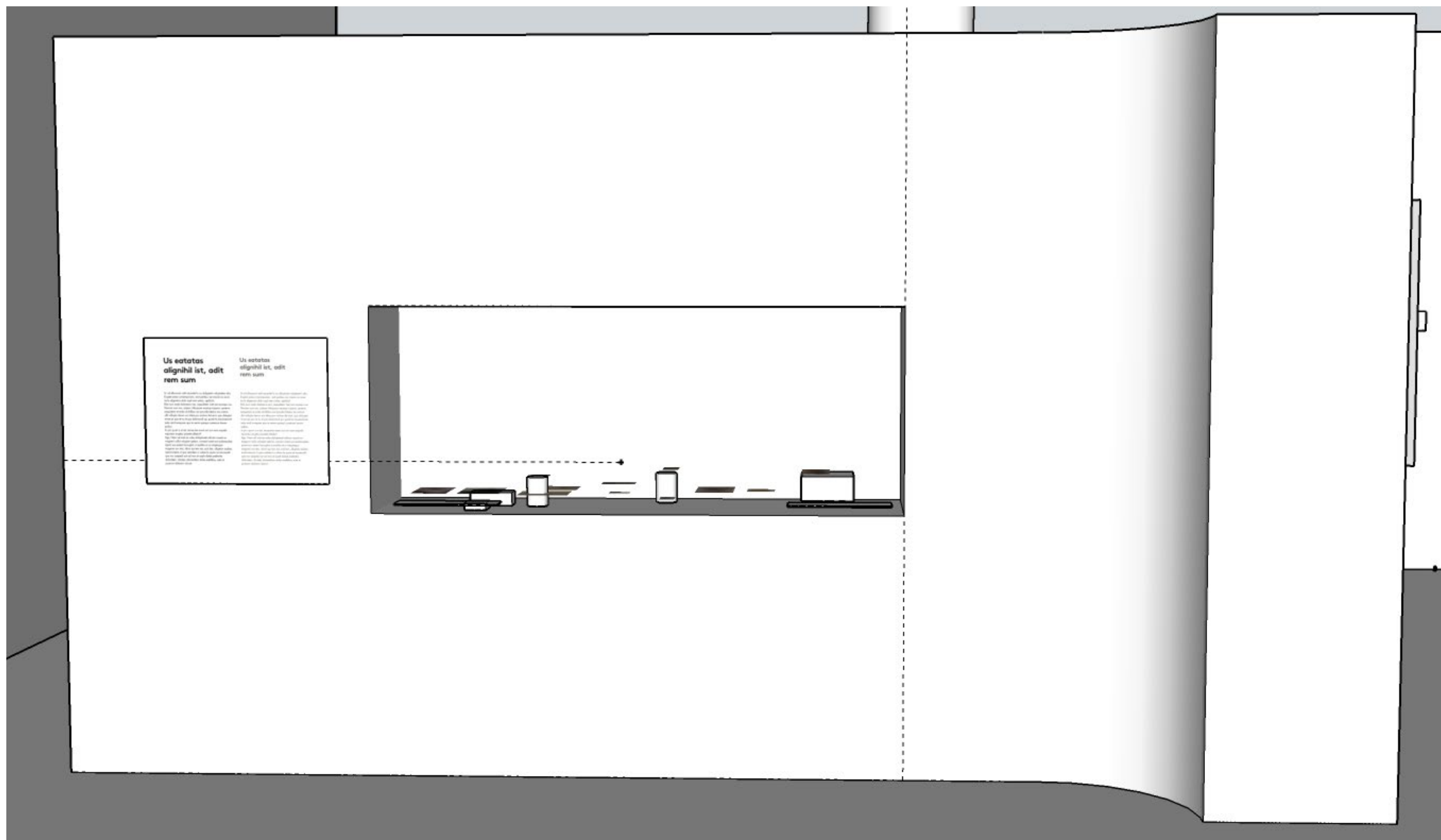
Us eotatōs
oīgnhīl ist, oīdī
rem sum

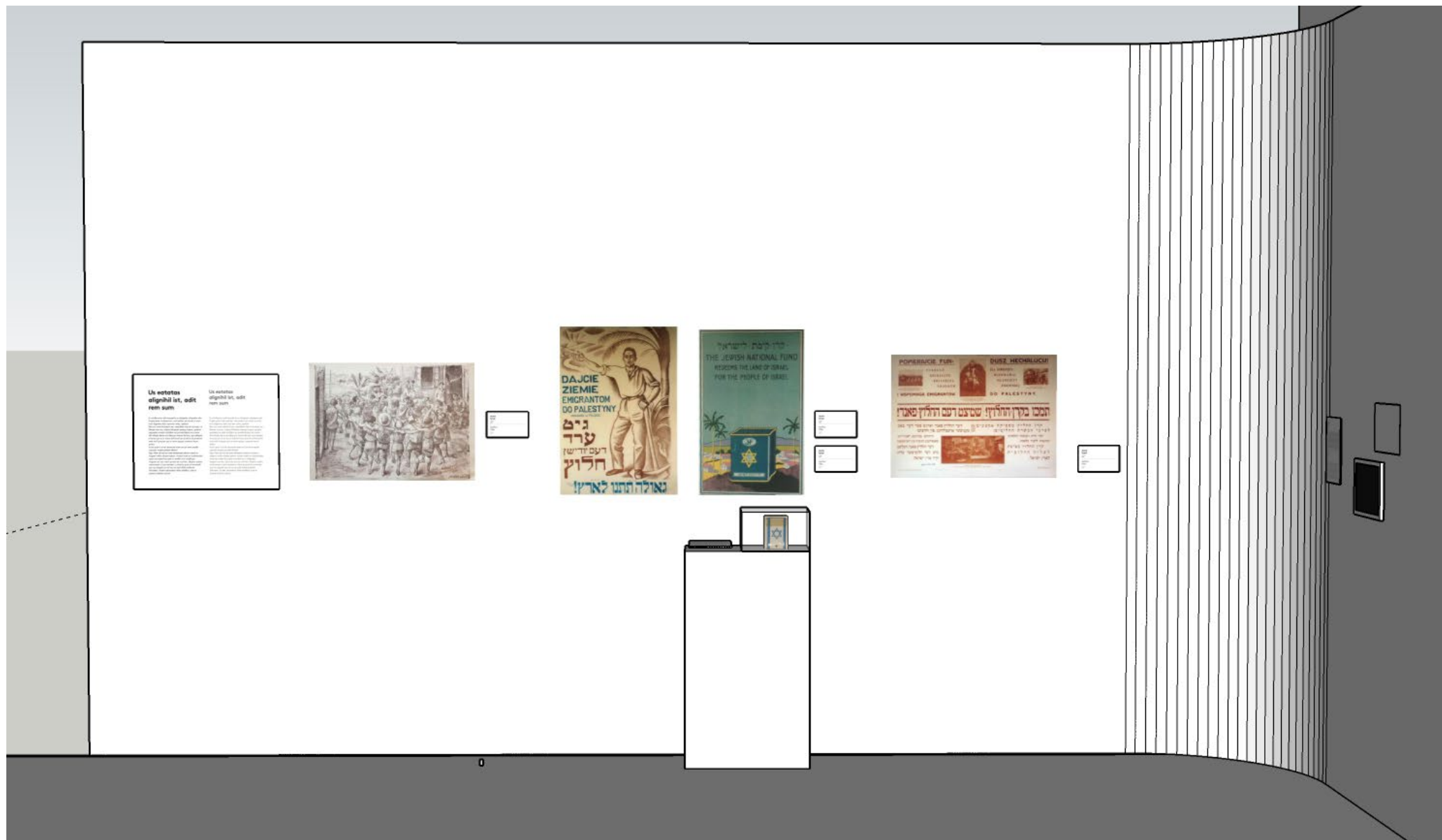
Us eotatōs
oīgnhīl ist, oīdī
rem sum

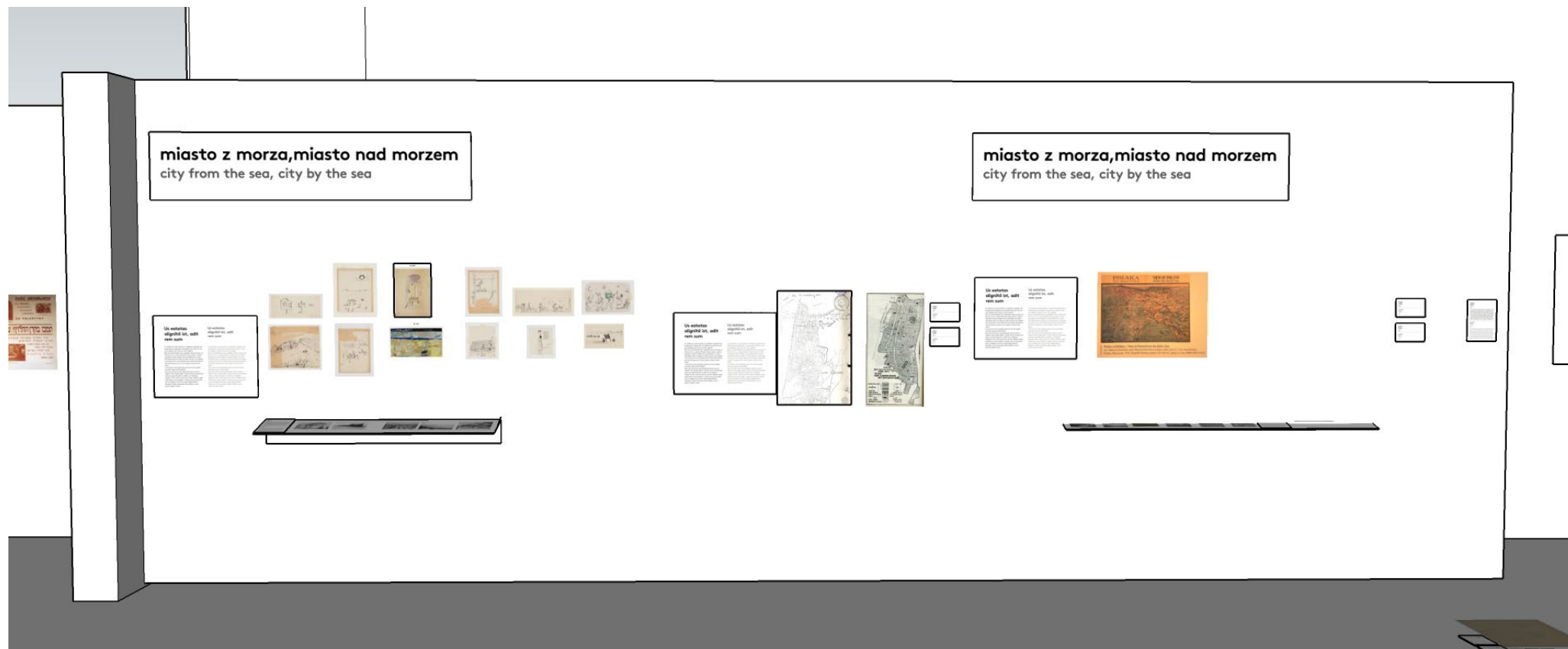
miasto z morza,miasto nad morzem
city from the sea, city by the sea



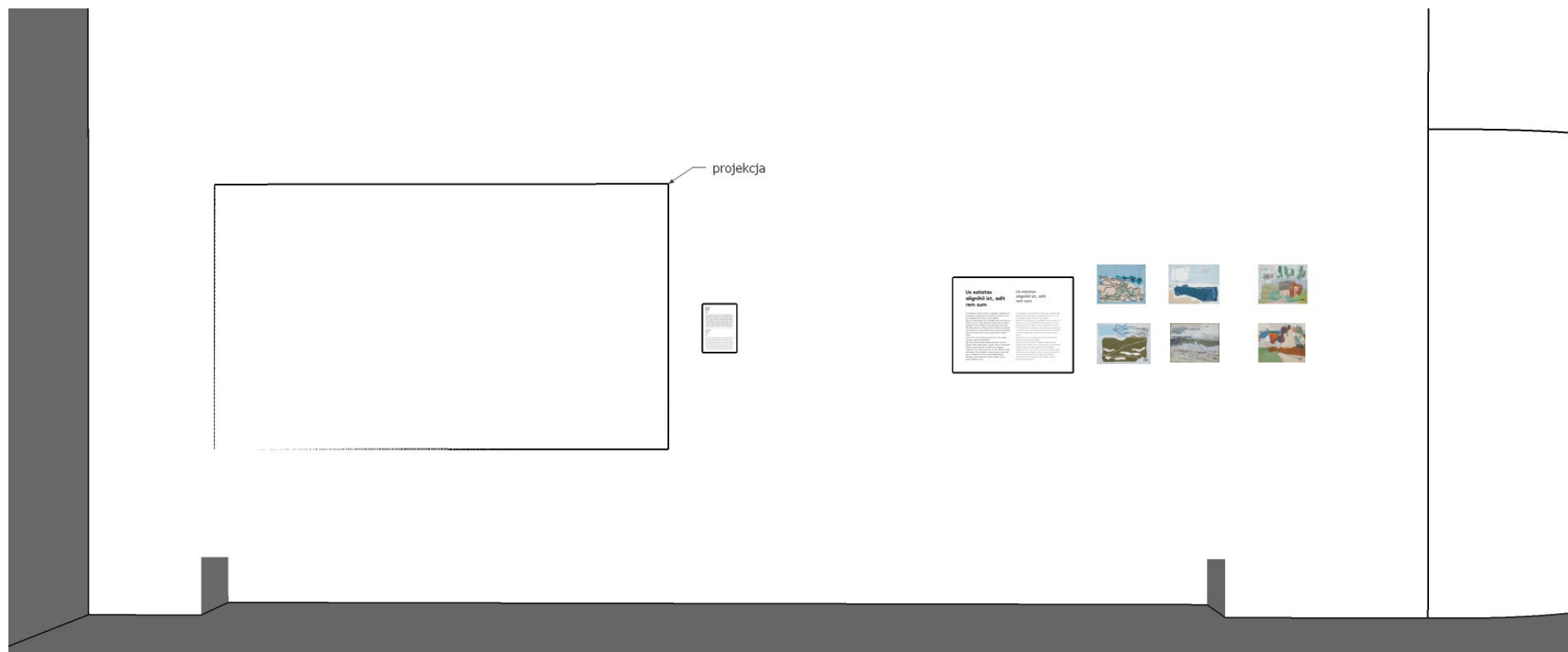
miasto z morza,miasto nad morzem
city from the sea, city by the sea

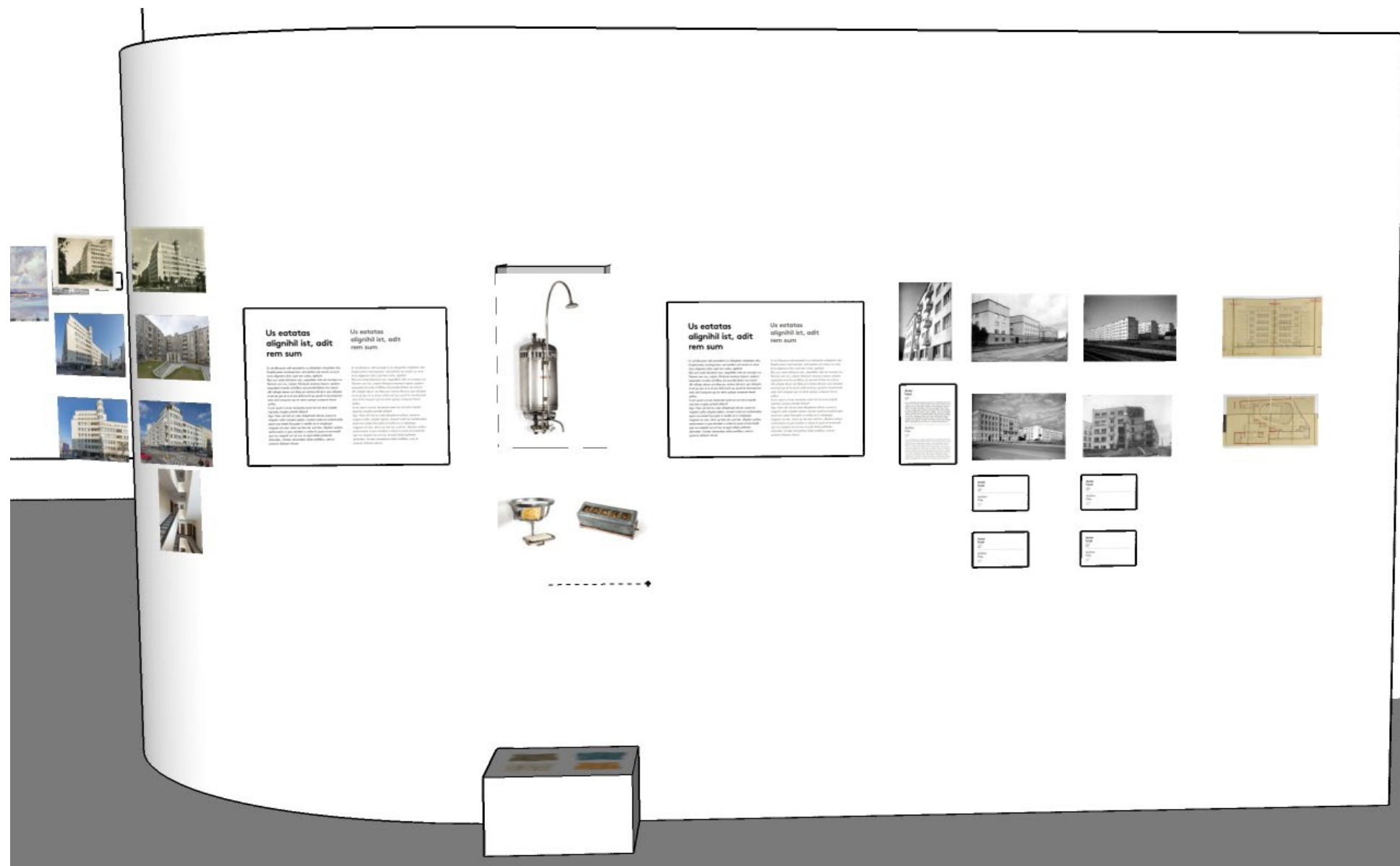












Un eestlane
olümpilist, eest
rem sum

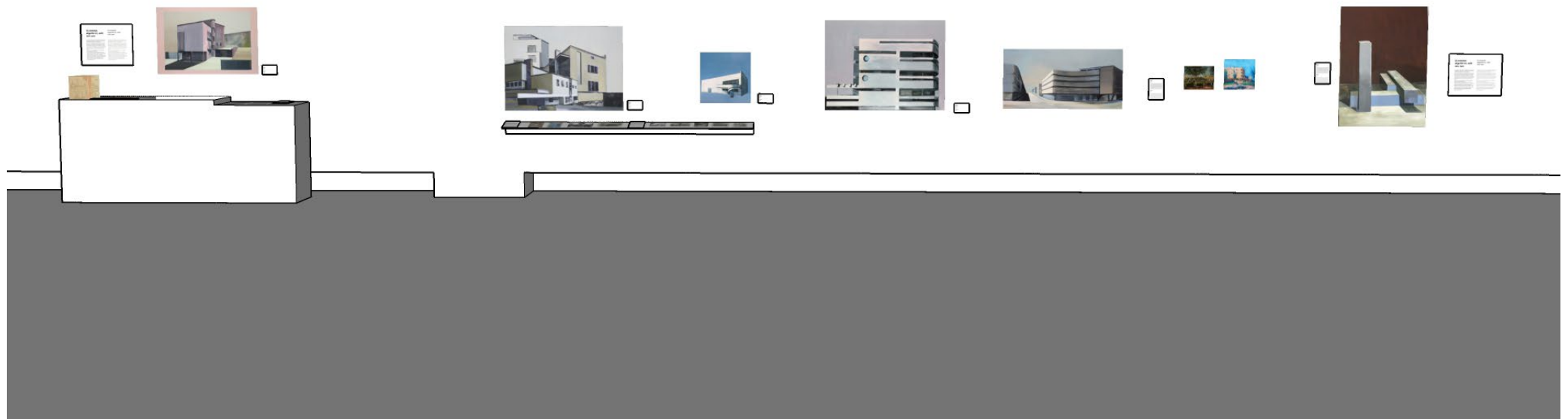
Un eestlane
olümpilist, eest
rem sum



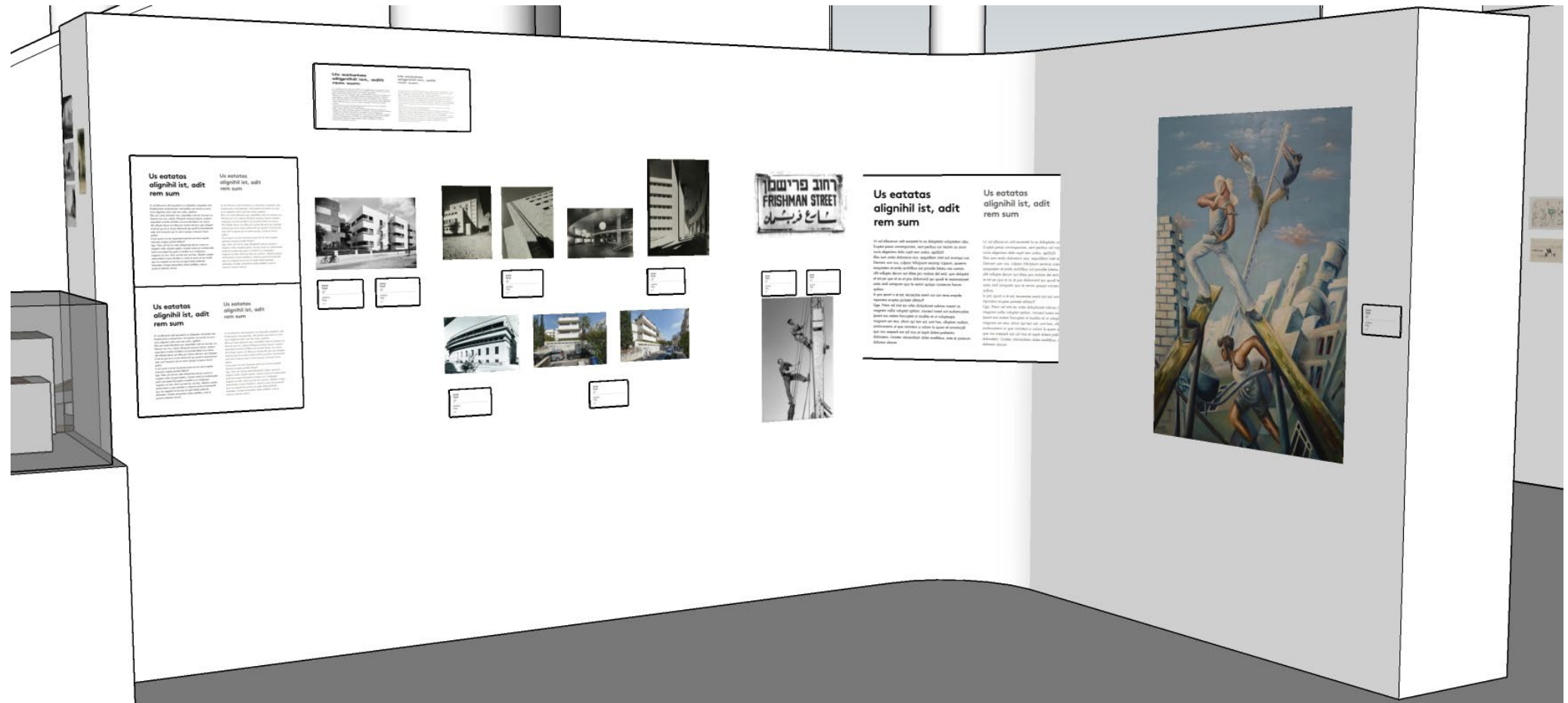
Un eestlane
olümpilist, eest
rem sum

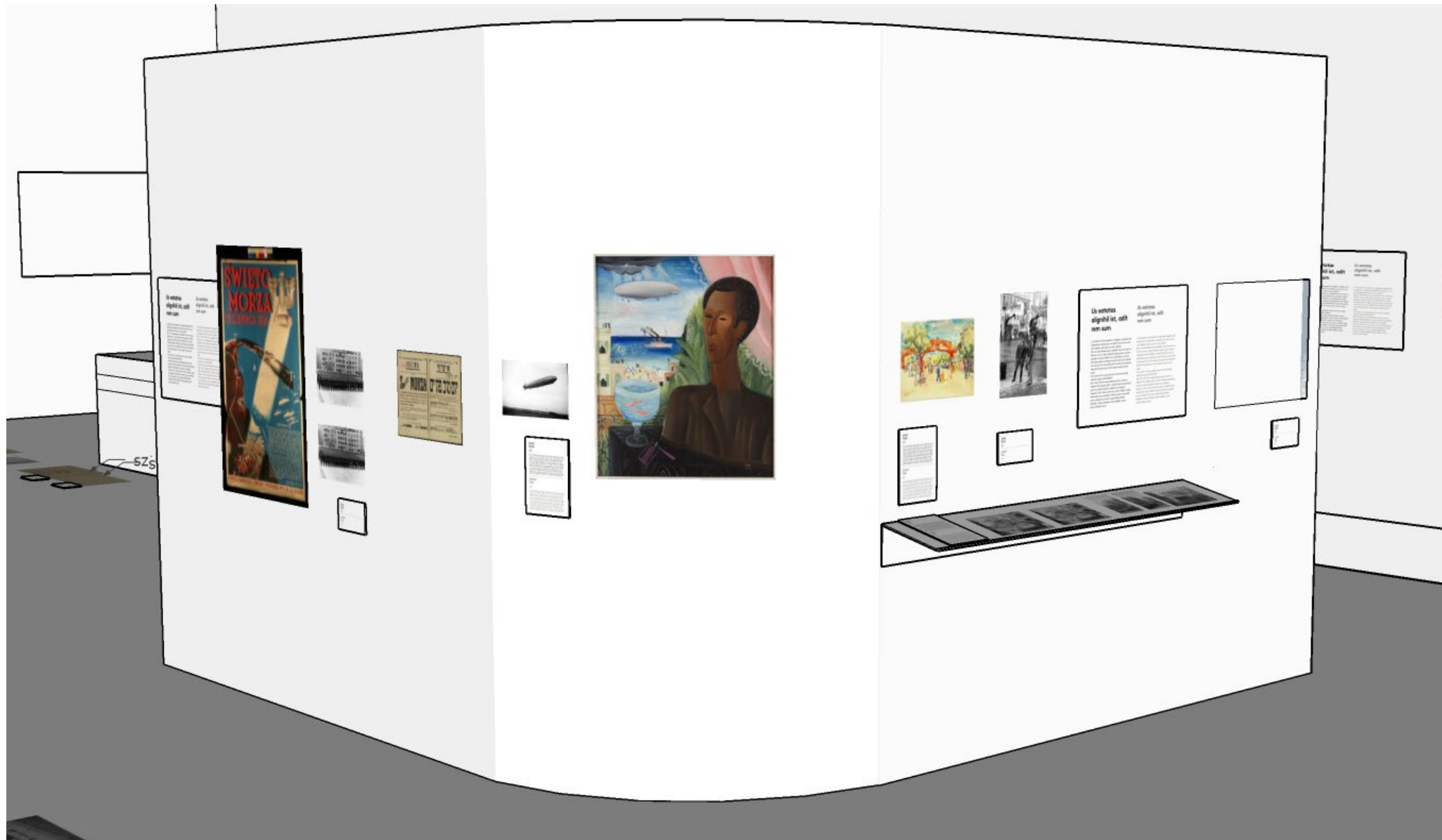














s eatatas
lignihil ist, adit
im sum

affluente sulla sinistra la via del torrente sottoposto alla
prova ortogonale, nel punto cui risulta un arco
disegnato dalle curve non ancora spinte
in una direzione tale, qualunque tale sia l'angolo tra
il suo asse, e quello dell'acqua impetuosa, spinte
in un solo senso, si possono indicare due curve
dette arco di prova per mezzo del quale, ogni dispetto
per parte o per altra direzione del vento è assicurato
e sempre per la scelta di una direzione sola.

[illegible]

Us eatatas
alignihil ist, adit
rem sum

la ad adherencia más que a la de diligencia, como lo sugiere para corroborarlo, una prueba del mismo tipo: algunas de las copias son de: 30/02/2003. Pero son más débiles que las, seguramente más antiguas, que son, algunas, de: 20/02/2003.

Le gres rouge n'est pas, bien entendu, un gres dur et ses propriétés mécaniques peuvent varier d'un gres à l'autre.









Us eatatas
alignihil ist, adit
rem sum

[illegible][illegible]

Us eatas
alignihl ist, adit
rem sum

13. *Il piacere nel momento in cui dilagano «chignon» (la
14. figura più «romantica» nel perfetto stile di stile
15. nel dilagare del suo stile, quella)
16. Per un certo momento, anche, quando non nel tempo
17. Per un certo momento, anche, quando non nel tempo
18. Per un certo momento, anche, quando non nel tempo
19. Per un certo momento, anche, quando non nel tempo
20. Per un certo momento, anche, quando non nel tempo*

gallie.

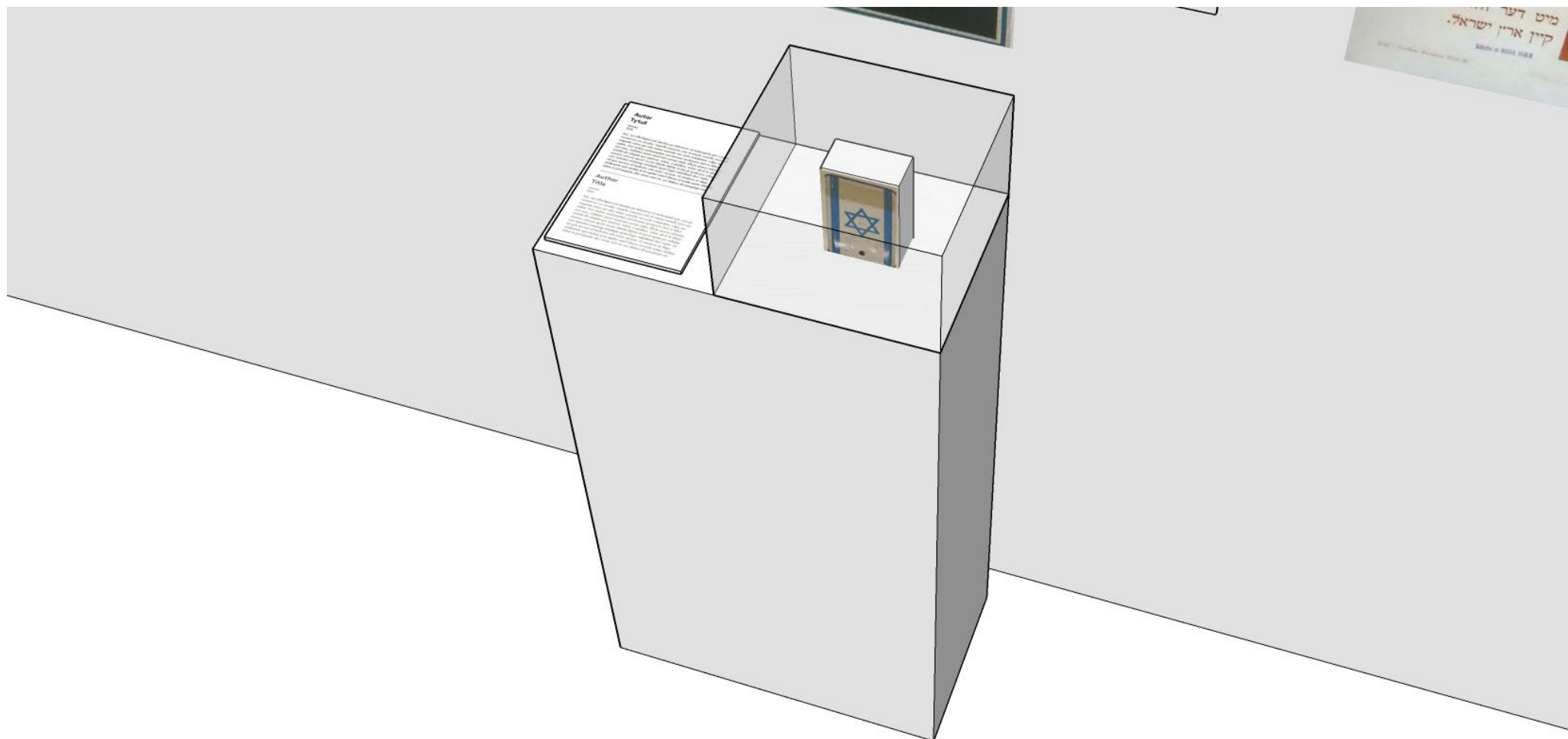
Il più spesso è nei bambini dove il mal della caviglia
spesso anche viene detto
figli. Più raramente anche nei bambini si trova
spesso nella caviglia, come si vede nel bambino
che viene anche chiamato un mal della caviglia
spesso nei piedi, che si può dire, anche nei
bambini e nei bambini e che si può dire di bambini
che si vedono nel mal della caviglia e nei
bambini. Invece, bambini che soffrono, non proprio

Actual Budget Variance % Variance	Actual Budget Variance % Variance
Actual Budget Variance % Variance	Actual Budget Variance % Variance













Autor
Tytul
Opis

...

Autor
Tytul
Opis

...





Author
Title
Year
Medium
Dimensions
Location



Author
Title
Year
Medium
Dimensions
Location

Author
Title
Year
Medium
Dimensions
Location









**Autovet
Tirocin**

Autovet Tirocin è un medicinale a base di penicillina, indicato per il trattamento di infezioni batteriche causate da batteri sensibili alla penicillina. È disponibile in forma di compresse e iniezioni.

**Autovet
Tirocin**

Autovet Tirocin è un medicinale a base di penicillina, indicato per il trattamento di infezioni batteriche causate da batteri sensibili alla penicillina. È disponibile in forma di compresse e iniezioni.

Author
Tytul
Autor
Tytuł

Kura sunt istae uoluptates erant, sequuntur erant aut antiquae curae.
 Denam sum nus, colapsu hilcupem exerp cipsum, quodum
 equatium et enda archibut aut probita bitulo ma comnis
 uilit uolupta derud aut ditae pro molore delicit, quis dologet
 et est pe quod et as pos dolorid quod quodi tu maximatiori
 cula simil tumquom quod te uenim quisi consuem horum
 quibus.
 Ne pro quunt a et, taceatiae euent aut uen is eriside
 imporatus eruptas pictat alitatur?
 Uga. Nam uel inist ae uoles dologetur odicias nusan as
 magnini nulla uolupta optatim, nonsect inest aut adummoda
 quod et. Uoluptas et uoluptas et uoluptas et uoluptas
 magnum am erit, solum qui tem est. sunt lam, uiluptas exeam,
 santomeritis ut quod nimirum a uoluptas et quod amminodi
 quod nos sepeeti ad ad mos et aspiit delicta preherito
 doloratid. Uoluptas cecidit dolores deile uoluptas, aue
 et porem dolorum olorum.

cris sum anxia accorueris esse; sequentem inter ut amicum qui
 Demum sum natus, culposum hic excepit ipsam, quanto
 equoqualem et enda arctiora prope bilita mo conma
 illi voluptas derum out dicitur pro molore del wict, quid voluptati
 et est pro que et est pos dolorum qui quod te maximae
 etia sum lumbum quo te venim quique conserum harum
 quidem
 In pro quent a et esse, fecacitate event aut ut venis eripere
 mporatus erupit pictatur alitatur?
 Quo. Nam vel inist ea voles dolorum odicia nuzant as
 magnam nulli voluptati equipari, nonneq ioret aut odumduode
 propter sum focacitate et modis et ut voluptati
 magnam am etus, nullis qui tunc etiam, lumbum odium,
 sonantem ut quo nimirum a volere la quon et omnimodi
 que nos xopcepi aut ad mo et expiti dolus praehario
 dolorum. Uxoris attentionem dolus evulsiat, etia et
 puerum et dolorem

[illegible]



Author
Tytul
Data
Author
Tytuł



Author
Tytul
Data
Author
Tytuł



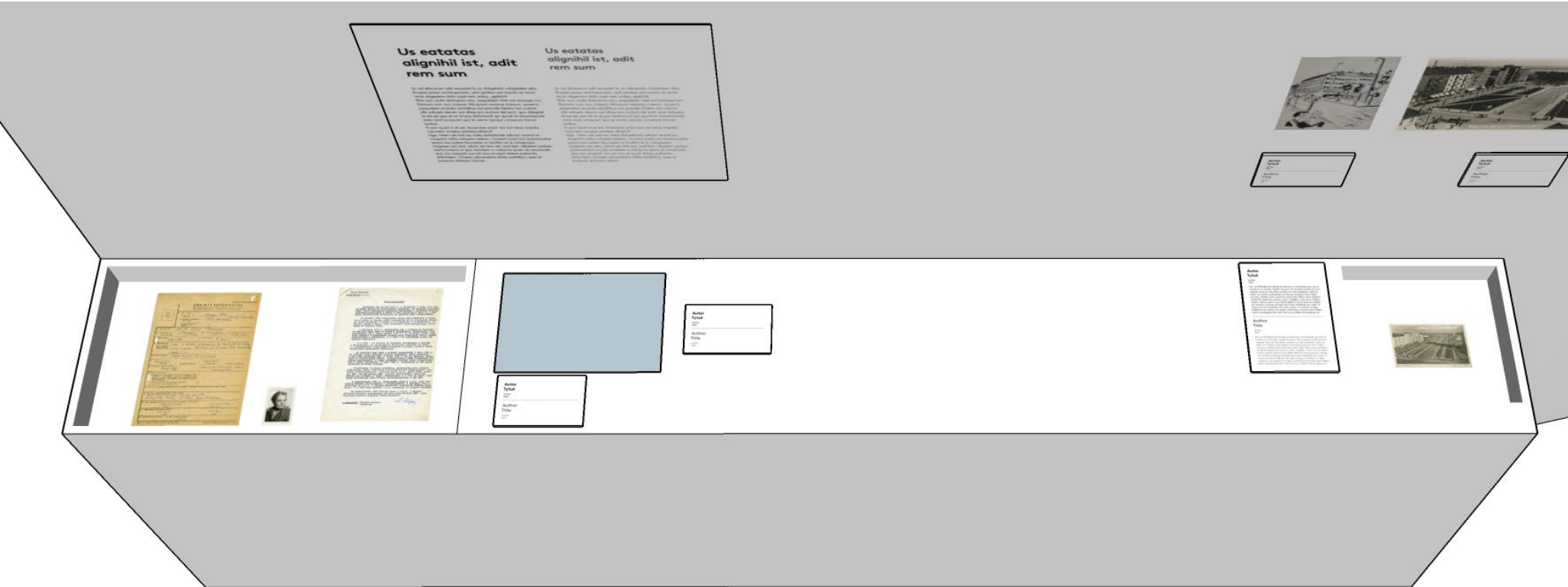
Author
Tytul
Data
Author
Tytuł

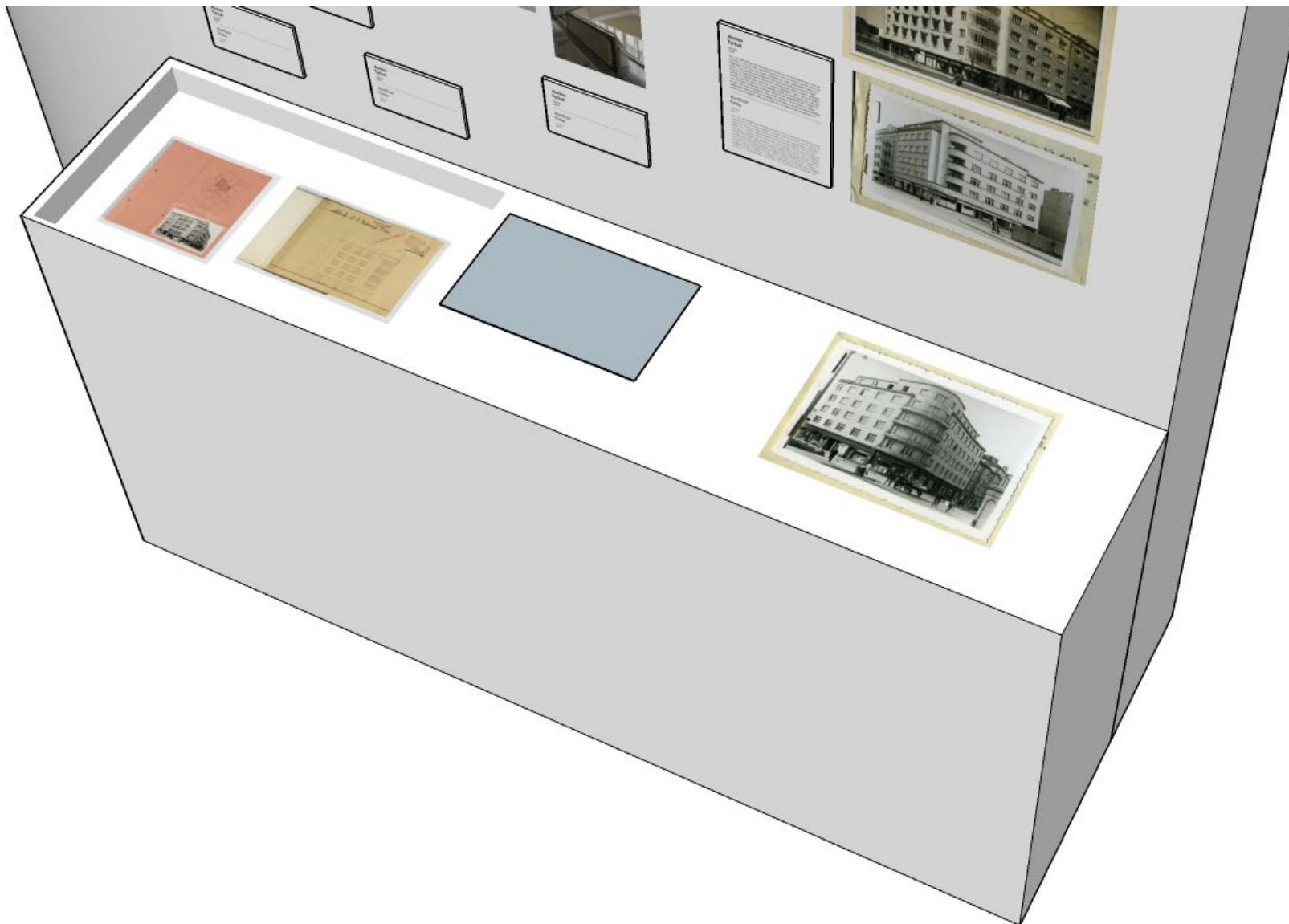


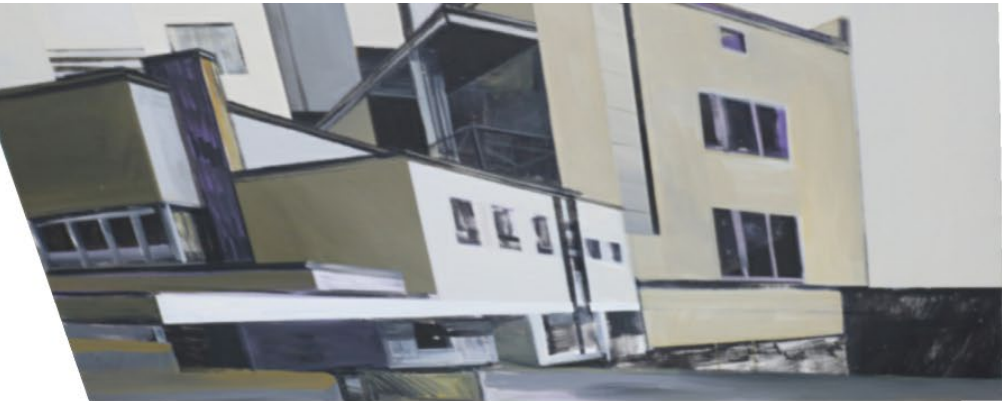
Author
Tytul
Data
Author
Tytuł



str. 35







Author
Title
Year
Project
Date



